



## MARIA PORRO

Maria Porro, nata a Como nel 1983, a settembre 2020 è stata eletta all'unanimità dall'Assemblea Generale Presidente di Assarredo. Già nel 2017 entra nel Consiglio Direttivo di Assarredo e dal 2019 è parte del Consiglio Generale di FederlegnoArredo. È direttore marketing e comunicazione della Porro S.p.A., marchio storico del design italiano fondato dal bisnonno Giulio nel 1925; nel 2014 entra stabilmente in Porro occupandosi di rafforzare la rete commerciale internazionale e di rinnovare le strategie di comunicazione, fino ad assumere l'incarico attuale, con un'attenzione prioritaria verso lo sviluppo sostenibile.

Laureata cum laude in Scenografia all'Accademia delle Belle Arti di Brera, ha lavorato nel mondo del teatro, dell'arte e dei grandi eventi come progettista, coordinatrice e curatrice.

Ha sempre mantenuto uno stretto legame con l'impresa di famiglia e con il mondo del design, collaborando in particolar modo con il padre Lorenzo Porro e con lo studio Lissoni Associati nelle ricerche stilistiche e nello sviluppo di nuovi prodotti, seguendo in prima persona la partecipazione dell'azienda al Salone del Mobile.

È Presidente del Salone del Mobile.Milano dal luglio 2021.



## **CLAUDIO FELTRIN**

Claudio Feltrin è, da ottobre 2020, il Presidente di FederlegnoArredo e Vicepresidente di Federlegno Arredo Eventi SpA da marzo 2021.

Nel 2014 entra nel Consiglio direttivo di Assarredo e nel 2017 ne diventa Presidente, incarico che ha lasciato con l'elezione alla guida della Federazione per il quadriennio 2020-2024. A marzo 2023, la carica viene riconfermata fino al 2026.

Claudio Feltrin è inoltre Presidente di Arper Spa, azienda di design italiana che crea sedute, tavoli e complementi d'arredo per la collettività, il lavoro e la casa, fondata nel 1989 insieme al padre Luigi e al fratello Mauro.



## **LOMBARDINI22**

Gruppo leader nello scenario italiano dell'architettura e dell'ingegneria, Lombardini22 ha introdotto per primo un metodo multidisciplinare e multi-autoriale, basato su un'attività di analisi e consulenza strategica pre-progetto, sviluppata da professionisti altamente specializzati in tutte le discipline dell'architettura, dell'ingegneria, del marketing e del digital.

Oggi Lombardini22, al primo posto nella classifica delle società di architettura e design italiane in base al fatturato, è specializzata nei settori Fair, Office, Retail, Urban, Living, Hospitality, Education, Data Center. In quanto società di servizi votata all'innovazione, Lombardini22 ha il suo fulcro nella continua ricerca e sviluppo in discipline all'avanguardia nell'ambito della progettazione come la neuroscienza, la realtà virtuale, l'inclusività e l'approccio ESG.

L'azienda è una comunità giovane, aperta e internazionale di oltre 400 professionisti con un'età media di 35 anni e 28 nazionalità diverse.



## ANTONIO MONDA

Antonio Monda è il co-fondatore e il Direttore Artistico del Festival letterario internazionale *Le Conversazioni*, e ha diretto la *Festa del Cinema di Roma* dal 2015 al 2021. Insegna presso il Film and Television Department della New York University, ha diretto numerosi documentari e il film *Dicembre*. Ha curato mostre per il Louvre, il MoMA, il Lincoln Center e il Guggenheim Museum. Collabora alle pagine culturali della *Repubblica* e a *The Hollywood Reporter*. È titolare della rubrica *I Film della mia Vita* su Repubblica.it e My Movies e *Central Park West* su RaiNews24. È autore di dieci romanzi, cinque saggi critici e una storia orale di Hollywood. I suoi libri sono stati tradotti in undici lingue e il suo lavoro giornalistico è stato pubblicato sul *The Paris Review*, *Fiction*, *The Common*, *Vogue* e *Vanity Fair*. Il 3 giugno 2019, il Presidente Sergio Mattarella lo ha decorato come Ufficiale al Merito della Repubblica.



## **LUCA TREVISANI**

**Luca Trevisani** è un artista visivo. Nelle sue opere i caratteri storici della scultura vengono messe in discussione o addirittura sovvertite, in un'incessante indagine sulla materia e le sue narrazioni. La sua pratica multidisciplinare è stata esposta a livello internazionale in musei, istituzioni e pubblicazioni.

## **TOMMASO MELLILI**

**Tommaso Mellili** è cuoco e scrittore. Ha una rubrica di ricette sul *Venerdì di Repubblica*, il suo ultimo libro è *I conti con l'oste* (Einaudi, 2020) e fa parte della redazione della rivista *l'Integrale*. È lo chef del ristorante Gloria, a Milano.

## **DILETTA SERENI**

**Diletta Sereni** dirige *l'Integrale*, rivista-libro edita da Iperborea che racconta la contemporaneità attraverso il cibo. Ha scritto per *Marie Claire*, *Vice*, *Corriere della Sera* e altre testate. Ha un dottorato in semiotica visiva e ha insegnato semiotica a IED Milano.



## L'INTEGRALE

L'Integrale è una rivista-libro di cultura gastronomica, che ha ripensato la scrittura di cibo liberandola dalla sola nicchia di appassionati e spaziando tra linguaggi e generi.

Ogni numero va a scavare nei tabù, nei miti, nelle storie private e nella narrazione collettiva che componiamo intorno al cibo, inteso come un fatto culturale essenziale e trasversale.

Nato nel 2020 grazie al supporto del panificio Davide Longoni, è diventato rapidamente un magazine di culto dell'editoria indipendente, coniugando una scrittura letteraria e di approfondimento a un'estetica giocosa e ironica. Diletta Sereni dirige la parte editoriale e Gianluca Cannizzo quella artistica. La redazione è formata anche da Tommaso Melilli, Irene Soave, Gabriele Rosso. Il progetto grafico è di Elisa Cusimano. Contribuiscono al finanziamento della rivista il Panificio Davide Longoni e la distribuzione di vini Les Caves de Pyrene.



## **SALOTTO NY**

Emiliano Ponzi, Accurat, Design Group Italia: tre realtà estremamente progetto comune invitando lo spettatore ad immergersi in un luogo immaginifico ed esperienziale. Un atto dichiaratamente poetico che trova il seme della collaborazione nello spazio di lavoro inaugurato di recente a Brooklyn insieme ad altre eccellenze italiane: Salotto, un hub e motore culturale dedicato alle diverse espressioni del design e dell'arte.

## **ACCURAT**

Accurat è uno studio indipendente di Data Visualization con sedi a Milano e New York. Si occupa di ricerca, consulenza, strategia e design, creando esperienze e strumenti digitali che utilizzano intelligenza artificiale e progettazione visiva per trasformare dati e numeri in interfacce accessibili, informative e funzionali. Con più di 12 anni di attività internazionale, i clienti di Accurat includono —tra i tanti— Starbucks, IBM, Google, MoMA, World Economic Forum, Nazioni Unite, Bill & Melinda Gates Foundation.

## **DESIGN GROUP ITALIA**

Design Group Italia è una design agency operante su scala globale, fondata oltre 55 anni fa a Milano, con sede qui e a New York. Organismo multidisciplinare, in costante evoluzione, Design Group Italia conta su un team di oltre 75 professionisti che progettano oggi per rispondere concretamente alle sfide del domani. La visione multi-prospettica e la capacità di semplificare e migliorare la vita delle persone attraverso il design caratterizzano il suo operato. Dal 2023 Design Group Italia è parte del Gruppo Alkemy.

## **EMILIANO PONZI**

Emiliano Ponzi è un illustratore e artista italiano. Viva a New York. Tra i suoi clienti: Apple, The New York Times, Uniqlo, Tiffany, The New Yorker, MoMa (The Museum of Modern Art), Lamborghini, Moleskine, Barilla, Bulgari,



Hermes, Pirelli, Ita Airways, Montblanc, Loro Piana. Ha ricevuto numerosi premi tra cui il Cubo d'Oro dall'Art Directors Club di New York, 4 medaglie d'oro e 3 d'argento dalla Society of Illustrators di New York. Ha scritto e illustrato molti libri tra cui "10x10" Corraini 2011, "The Journey of the Penguin" Penguin Books 2015, "The great New York Subway Map" MoMa 2017. E' stato columnist per il Washington Post nel 2020. Ha esposto in gallerie e luoghi istituzionali: "The Dreamer" Sun Ke Villa Shanghai, CHINA-"La Grande Mappa della Metropolitana di New York" Mambo, Bologna, ITALY- SI Picture Book, Seoul, KOREA - Museu de Arte Moderna da Bahia, BRAZIL - "The Journey of the Penguin" Istituto Italiano di Cultura London, UK,-Wunderkammern gallery, Roma ITALY- 7 gallery, The New York Times New York, USA- Not so Dolce Vita", Pocko Gallery, London, UK - Una storia Americana, Istituto Italiano di Cultura New York, USA - Identità Milano, Triennale Design Museum, Milano, ITALY. Il suo lavoro è parte della Collezione permanente della Farnesina.





## **FORMAFANTASMA**

Formafantasma (Andrea Trimarchi, Simone Farresin) è uno studio di design e ricerca che si occupa delle forze sociali, politiche, storiche ed ecologiche che hanno plasmato l'attuale disciplina del design.

Sia che si tratti di lavorare per un cliente o di sviluppare progetti autonomi, lo studio applica la stessa rigorosa attenzione a contesto, processi e dettagli.

La natura analitica di Formafantasma si traduce in risultati visivi, prodotti e strategie particolarmente accurati.



## MARVA GRIFFIN

Marva Griffin nasce in Venezuela e Milano diventa la sua città di adozione quando inizia a lavorare nel settore del design e dell'arredo. Una relazione e un impegno che l'hanno portata a ricevere nel 2017 la Civica Benemerenzza Ambrogino d'Oro e, nel 2021 dal Politecnico di Milano, la Laurea Magistrale ad Honorem in Design per il Sistema Prodotto Servizio.

Dal 2001, assume l'incarico di membro del Philip Johnson Architecture & Design Committee del Museum of Modern Art (MoMA) di New York e, dal 2016, di *Italian Design Ambassador* per gli Italian Design Day nel mondo.

I primi passi della carriera li muove a fianco di Piero Ambrogio Busnelli come sua assistente e interprete e responsabile della Comunicazione presso l'allora C&B (oggi B&B Italia). Diventa poi corrispondente per l'Italia per molte pubblicazioni Condé Nast. Per otto anni organizza a Venezia le mostre Incontri Venezia "Il tessuto nell'arredamento" e "Il design nell'oggetto".

Dal 1990 è al Salone del Mobile.Milano dove ha ricoperto il ruolo di Direttrice della Stampa Internazionale e attualmente ricopre quello di Ambassador Relazioni Internazionali. Nel 1998 fonda il SaloneSatellite, di cui è tutt'ora curatrice, il collaudato trampolino di lancio internazionale per giovani creativi e Università e Scuole di Design di tutto il mondo, che nel maggio 2014 ha ricevuto il Premio Compasso d'Oro XXIII alla Carriera.



## **BEPPE FINESSI**

Finessi (1966), architetto, PhD, svolge attività didattica (Professore associato alla Scuola del Design del Politecnico di Milano, dove insegna “Design e arti”), critica (redattore della rivista “Abitare” durante la direzione di Italo Lupi) e di ricerca (ha curato mostre e pubblicazioni su alcuni maestri, come Bruno Munari, Achille Castiglioni, Corrado Levi, Vico Magistretti, Angelo Mangiarotti, Pio Manzù, Alessandro Mendini). Nel 2010 fonda e dirige “Inventario”, progetto editoriale con cui vince il Compasso d’Oro.

Ha curato “Il Design Italiano oltre le crisi”, settima edizione del Triennale Design Museum (2014), e “Il cucchiaino e la città”, esposizione inaugurale e permanente dell’ADI Design Museum (2021).

Per il Salone del Mobile ha curato, tra le altre, le mostre “Tavole Meravigliose” (2008), “Ospiti Inaspettati” (2010), Stanze (2016), “SaloneSatellite. 20 anni di nuova creatività” (2017). Nel 2023 è stato curatore scientifico del progetto “The City of Lights” per Euroluce, e successivamente ha curato la produzione dell’omonimo catalogo.



## PAOLO CIUCCARELLI

Architetto e designer della comunicazione, Paolo Ciuccarelli è professore in design, ha fondato e dirige il Center for Design a Northeastern University a Boston, ha coordinato al Politecnico di Milano il corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione, dove è stato membro del board del dottorato di ricerca in Design. Al Politecnico co-dirige il DensityDesign Lab: pluripremiato laboratorio di ricerca sulla visualizzazione dei dati da lui fondato nel 2010.

L'attività di ricerca di Paolo Ciuccarelli si concentra sulle trasformazioni progettuali che aiutano a dare un senso a dati e informazioni per migliorare i processi decisionali, in particolare con stakeholder non esperti e per questioni sociali complesse e controverse. Paolo lavora anche allo sviluppo di strumenti e metodi per comprendere e orientare l'evoluzione del design come disciplina e pratica, nel quadro di un approccio meta-progettuale e con un focus sulle tecnologie emergenti, inclusa l'intelligenza artificiale.

Paolo Ciuccarelli è autore di pubblicazioni premiate come best-paper, ha tenuto conferenze al Royal College of Arts, ENSCI Les Ateliers, Glasgow School of Arts, King's College e Stanford Humanities Centre ed è stato invitato a parlare a conferenze come Eyeo, TEDx, Visualized, NetSci, Congresso Futuro. È partner di The Visual Agency, Senior Affiliate presso Harvard metaLAB e co-editore di Big Data & Society – SAGE Journals.



## **PROF. STEFANO MAFFEI, DOCENTE DIPARTIMENTO DI DESIGN, RESPONSABILE DELLA RICERCA**

Architetto e dottore di ricerca in Design. Professore Ordinario presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano, insegna Advanced Product-Service System e Service Design. Delegato del Rettore per l'Innovazione Sociale. È Direttore di Polifactory, il Fab Lab/Maker Space del Politecnico di Milano. Dirige anche i Master di Specializzazione in Service Design e Design For Food, POLI.design, Politecnico di Milano. Ha ricevuto il XXII° Premio Compasso D'Oro ADI (Associazione per il Disegno Industriale) per la ricerca sul design con Design Research Maps (2011).

## **PROF. FRANCESCO ZURLO, PRESIDE DELLA SCUOLA DI DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO, RESPONSABILE DELLA RICERCA**

Francesco Zurlo, professore ordinario di Industrial Design, è Preside della Scuola del Design del Politecnico di Milano. È membro del comitato scientifico dell'Osservatorio sul Design Thinking for Business del Politecnico e dell'ADI Index. È direttore scientifico dell'Executive Master in Design Strategy and System Innovation e co-direttore del Master in Strategic Design e del Master in Furniture Design di POLI.design, consorzio del Politecnico di Milano. Ha curato diverse mostre, tra cui la mostra itinerante del Ministero degli Affari Esteri, "Italia Geniale" (2023-24) e la mostra "Identitalia", in collaborazione con il Ministero delle Imprese e del Made in Italy (2024).



## **DIPARTIMENTO DI DESIGN, POLITECNICO DI MILANO**

Il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano è un centro di ricerca scientifica leader in Italia e rilevante a livello internazionale. Classificato ottavo al mondo e quarto in Europa nell'area "Arte e Design" secondo QS World University, è stato fondato nel 2002, istituendo un percorso di sviluppo del design presso il Politecnico di Milano. Con oltre 300 membri, tra professori, ricercatori, dottorandi e personale tecnico-amministrativo, il Dipartimento si dedica a ricerca competitiva, consulenza, formazione e trasferimento tecnologico. In dialogo con diverse discipline, contribuisce all'avanzamento della conoscenza scientifica nel campo disciplinare del design, esplorando il potenziale del design come motore di cambiamento verso nuovi paradigmi di sviluppo, orientati all'innovazione e alla sostenibilità ambientale, sociale e culturale.

## **SCUOLA DEL DESIGN, POLITECNICO DI MILANO**

Il Politecnico di Milano è il luogo dove nel 1993 è nato il primo Corso di laurea in Disegno Industriale in Italia. La Scuola del Design del Politecnico è la più grande università internazionale per la formazione di progettisti. Si caratterizza per una lunga tradizione nel dialogo con le imprese, arricchendo la tradizione imprenditoriale lombarda e italiana e per la costante volontà di innovazione in risposta alle esigenze del mercato e della società contemporanea. Conta circa 4300 studenti, oltre 450 docenti e circa 400 collaboratori. La Scuola offre percorsi formativi in due livelli di laurea: primo livello e Magistrale di ulteriori due anni. Questi includono formazione per progettisti di prodotto, comunicazione, interni e moda. Insieme al Dipartimento di Design e ai Consorzi POLI.design e MFI, la Scuola del Design forma il Sistema del Design del Politecnico di Milano.



## **LA FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO – TEATRO D'EUROPA**

Fondato il 14 maggio 1947 da Giorgio Strehler e Paolo Grassi con Nina Vinchi, è il primo teatro pubblico italiano. «Teatro d'Arte per Tutti» è il motto che lo accompagna dalla nascita e ne riassume la missione: spettacoli di qualità per la platea più ampia possibile.

Sostenuto dallo Stato e dagli enti locali, conta tre sale: il Teatro Grassi, con l'adiacente chiostro intitolato a Nina Vinchi; il Teatro Strehler, inaugurato nel 1998; il Teatro Studio – dove si trova anche la Scuola di Teatro – dedicato a Mariangela Melato. In settantasette anni di attività, ha prodotto più di 400 spettacoli. Dal 1991 è anche “Teatro d'Europa”, a sottolinearne la vocazione internazionale.

Dopo la morte di Strehler (dicembre 1997), dal 1998 al luglio 2020 stato diretto da Sergio Escobar, con la consulenza artistica di Luca Ronconi fino al febbraio 2015 e di Stefano Massini per il periodo 2015/20.

Dal dicembre 2020, la direzione generale è affidata a Claudio Longhi. Sotto la sua guida, la politica culturale del teatro si è caratterizzata per il sostegno alla drammaturgia contemporanea, la promozione di giovani artisti, l'internazionalizzazione e lo sviluppo di reti e progettualità europee.

È stata avviata la collaborazione con quindici Artisti Associati, italiani e internazionali, nella convinzione che il teatro non si esaurisca nella sola produzione di spettacoli, ma debba favorire percorsi di scambio, ideazione e cooperazione. Prioritaria è l'attenzione che il Piccolo dedica al tema della sostenibilità, letta nella sua accezione più ampia di relazione tra ambiente, politica, economia e società.