

SaloneSatellite 2023

18_23.04.2023
Fiera Milano, Rho
Pavilions 13-15

DESIGN SCHOOLS - UNIVERSITIES /

**BUILD
ING** **the** **(IM)
POS
SIBLE**

PROCESS, PROGRESS, PRACTICE



Salone
del Mobile.
Milano

18 / 23.04.2023
Fiera Milano, Rho
Dalle 9.30 alle 18.30 /
From 9.30 am to 6.30 pm
Pad / Pav 13-15

SALONESATELLITE
È UN'INIZIATIVA / IS AN INITIATIVE BY
FEDERLEGNOARREDO EVENTI SPA

Foro Buonaparte 65
20212 Milano, Italy
+39 02725941
salonesatellite@salonemilano.it
salonemilano.it

MARVA GRIFFIN WILSHIRE
Founder and Curator SaloneSatellite

PROGETTO ALLESTIMENTO / EXHIBITION DESIGN
Ricardo Bello Dias con / with Hariadna Pinate

CATALOGO A CURA DI / CATALOGUE EDITED BY
Susanna Legrenzi con / with Valentina Caiola

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / ORGANIZING SECRETARIAT
Chiara Ghilardi

PROJECT COORDINATOR, CONSULTANT
Porzia Bergamasco

DO YOU SPEAK DESIGN?

● Se il pay off della campagna di comunicazione del Salone del Mobile. Milano è “Do You Speak Design?”, è proprio al SaloneSatellite che risalta immediatamente all’occhio come il linguaggio del progetto sia parlato a livello universale. A questa 24ª edizione espongono, infatti, giovani arrivati da 31 paesi, oltre ai 18 di provenienza delle 28 Scuole di Design e Università invitate.

Mentre il Salone riflette sulla sua storia fatta di 61 anni di impegno e di qualità, concentrandosi su un nuovo format e su contenuti culturali multidisciplinari, il SaloneSatellite guarda dentro se stesso, alla propria anima pionieristica e a come il progetto potrà plasmare il futuro. Alla domanda “DESIGN DOVE VAI?” rivolta alle istituzioni didattiche partecipanti, la risposta delinea un’ideale mappa collettiva di visioni progettuali che porta a sintonizzarsi sul significato dell’innovazione.

L’innovazione ha, da sempre, contraddistinto il SaloneSatellite, nato come luogo privilegiato di incontro tra creatività e mondo imprenditoriale. La mostra “SATE... LIGHT”, che porta in scena - anche in omaggio a Euroluce - le tante lampade progettate da ex partecipanti ed entrate negli anni nei cataloghi delle aziende espositrici, è la miglior conferma del suo impareggiabile valore.

Maria Porro – Presidente Salone del Mobile.Milano

● If the Salone del Mobile.Milano communication campaign slogan is ‘Do You Speak Design?’, it’s precisely at SaloneSatellite that it becomes immediately clear that the language of design is universally spoken. Young people from 31 different countries will be exhibiting at this 24th edition, as well as 18 from the 28 Design Schools and Universities invited to take part

While the Salone reflects on its history, built on 61 years of commitment and quality, focusing on a new format and multidisciplinary cultural content, SaloneSatellite is taking an inward look at its own pioneering spirit and at how design can shape the future. The answers to the question ‘DESIGN WHERE ARE YOU GOING?’ posed to the educational establishments involved, trace an ideal collective map of design visions attuned as to the meaning of innovation.

Founded as a privileged meeting point for creativity and the business world, innovation has always set SaloneSatellite apart. The exhibition ‘SATE... LIGHT’, showcasing the many lamps designed by former participants and that have featured in the catalogues of exhibiting companies over the years, is the finest possible testament to its unrivalled value.

Maria Porro – President Salone Mobile.Milano

DESIGN SCHOOLS - UNIVERSITIES /

BUILDING the (IM)POSSIBLE

PROCESS, PROGRESS, PRACTICE

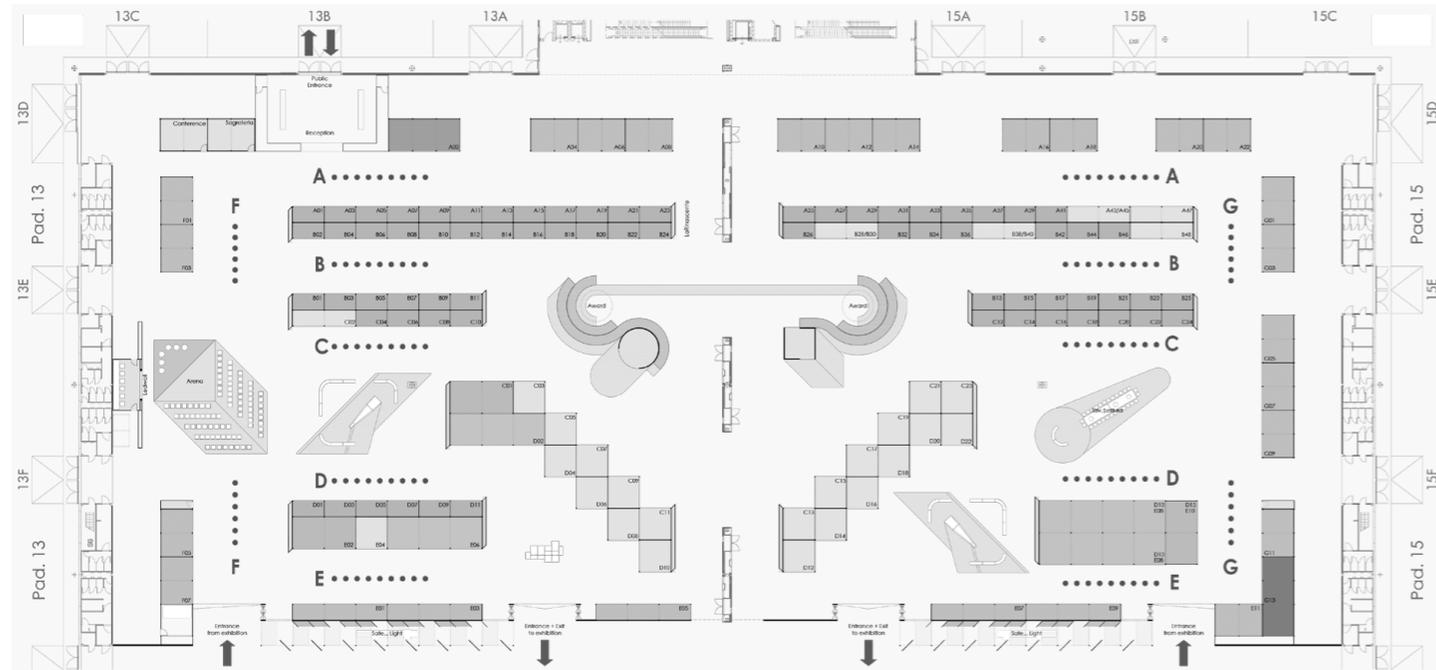
● Ho voluto dedicare il tema di questo 24° SaloneSatellite alle Scuole e alle Università di Design per evidenziarne il fondamentale contributo di incubatore della creatività under 35. Queste istituzioni sono, citando il titolo del celebre quadro di Courbet, l’origine del mondo. In questo caso, quello progettuale. È da lì che parte tutto (o quasi), dove vengono incanalate le forze propulsive dell’inventiva. Ed è ancora lì che i giovani vengono accompagnati nel loro percorso formativo, che li porterà poi a “diplomarsi” professionisti del settore. Se il Salone del Mobile.Milano riflette sulla sua maglia espositiva, rilanciando quella di Euroluce dove, novità di quest’anno, è stato collocato il SaloneSatellite, anche il SaloneSatellite da parte sua ha voluto proporre un inedito layout, distribuendo gli stand delle scuole lungo i perimetri dei padiglioni, in modo che stringano in un abbraccio ideale quelli dei designer partecipanti. Un ulteriore omaggio all’importanza della funzione-scuola e alla stretta relazione fra processo formativo e sviluppo progettuale. E come “mamma” del Satellite, sono orgogliosa che due suoi ex-partecipanti oggi sono qui presenti: Stefan Diez, come Head of Industrial Design della University of Applied Arts Vienna, e Christophe de la Fontaine, quale professore presso l’Industrial Design Department della Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Marva Griffin Wilshire – Fondatrice e Curatrice SaloneSatellite

● I wanted to dedicate the theme of this 24th SaloneSatellite to the design schools and universities, to underscore the fundamental contribution they make as incubators of creative talents under 35. To quote the title of Courbet’s famous painting, these institutions are the origin of the world. The design world, in this case. This is where it all (or almost all) starts, where the driving forces of invention are channelled. It is also where these young people are guided along their training paths, which will eventually lead them to ‘graduate’ as design professionals. While the Salone del Mobile.Milano has rethought its display format, relaunching the Euroluce space, in which SaloneSatellite will be located for the first time ever, for its part, SaloneSatellite has come up with an original layout, positioning the schools’ stands along the perimeters of the pavilions, serving as a virtual embrace for those of the designers taking part. A further tribute to the importance of the school-function and the close relationship between training process and design development. As the “mother” of Satellite, I am proud to say that two of its former participants are with us today: Stefan Diez, as Head of Industrial Design at the University of Applied Arts Vienna, and Christophe de la Fontaine, in his role as professor in the Industrial Design Department of the Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Marva Griffin Wilshire – Founder and Curator SaloneSatellite

SALONESATELLITE Map



Comitato di Selezione/Selecting Committee



ANDREA ANASTASIO
Designer



RICARDO BELLO DIAS
Architetto / Architect



ROSA BERTOLI
Giornalista /
Design Editor,
Wallpaper*



FRANCO CAIMI
CEO, Caimi Brevetti



ALDO COLONETTI
Storico e Teorico
dell'arte, del design e
dell'architettura / Historian
and Theorist of Art,
Design and Architecture



BEPPE FINESSI
Critico del Design /
Design Critic



RUGGERO MAGRINI
CEO, Kristalia



PATRIZIA MALFATTI
Coordinamento Ufficio
Stampa Estera Salone
del Mobile.Milano /
International Press Office
Coordinator Salone del
Mobile.Milano



RUBEN MODIGLIANI
Direttore /
Editor in Chief, IFDM



**MARCANTONIO
RAIMONDI MALERBA**
Designer



PATRIZIA VICENZI
CEO, Luceplan



**MARVA GRIFFIN
WILSHIRE**
Fondatrice e Curatrice /
Founder and Curator
SaloneSatellite

Designers Index

AATISMO – Japan – B26
AIOI – Japan – C11
ALEKSI REMSU – Finland – A03
ALEXANDRE DELASALLE – France – D07
ALFONSO MARTINEZ – Uruguay – A01
ALLCA – Spain – A19
ANDEAN – Ecuador – D01
ANDR ATELIER – Poland – C15
ANDREÍNA RAVENTÓS – Spain – C10
ANTREI HARTIKAINEN – Finland – B28-B30
ARISAA – India – A23
ART ATTAICHI – India – B22
ATELIER FERRARO – Germany – D11
ATELIER JUN – Republic of Korea – A13
ATELIER PUNTO LINEA – Italy – B36
ATELIER TREDICI – Italy – C06
ATSUSHI SHINDO – Japan – D22
AXEL TREMOR – Italy – B04
AYRTON MIRANDA STUDIO – Mexico – B05
BELGIUM IS DESIGN – Belgium – D13-E08
BIANCA CHENG DESIGN – Spain – D05
BONNEN – Germany – B42
BRYAN LEUNG – Taiwan – A47
CALE DESIGN – Italy – B48
CARINA DEUSCHL – Germany – B25
CHARLIE STYRBJÖRN – Norway – C04

CINDY LILEN – Argentina/UK – D09
COLECCIÓN ESTUDIO – Mexico – A27
DAEIN KANG – Finland – A21
DAVID HWANG – USA – D18
DAVIDE APOLLONI – Italy – E02
DEDÀLEO – Italy – B14
DESIGN STUDIO NIRUK – Germany – C19
DESIGNSTUDIO FELIX ANGERMEYER – Germany – A11
DIAPHAN STUDIO – United Kingdom – D14
DUTCH SATELLITE – Netherlands – D02
EDGAR KOLLER – Switzerland – C08
EGOUNDESIGN – Italy – B07
FEDERICA CAMMAROTA – Italy – A07
FLIC – Spain – C22
FRAGMENTARIO – USA – D20
FROM: C – USA – D03
FUNI DING – China – C13
GUS YAP – Malaysia – A17
GWILEN – France – B12
HEMMO HONKONEN – Finland – B09
HENRI JUDIN – Finland – C09
HIDEYUKI YAMAZAWA – Japan – E04
HONOKA – Japan – C02
HSIANG HAN DESIGN – Taiwan – C01
IMOLA BALOGH DESIGN – Finland – A37
INDEFINITO – Italy – C21

INSDIM – China – C18
ITSUKA – Japan – B16
JAYUJAJE – Republic of Korea – A25
JBNG – Germany – C03
JISUN KIM – Republic of Korea – B03
JOAQUIN IVAN SANSONE – Spain – B01
JOE DESIGN STUDIO – China – B32
JOHANNES LU – USA – B02
KARLEN – Czech Republic – A43-A45
LOTTI GOSTIC STUDIO – Slovenia – A33
MARGAUX DE PENFENTENYO – Switzerland – B08
MARKUS HANGARTNER – Switzerland – D16
MCGANNON SAAD – France – A31
MIGUEL LEIRO DESIGN – Spain – C16
MINGYU XU STUDIO – United Kingdom – B10
MOSFORM – Germany – B15
MOSULÉN STUDIO – Spain – B46
NAO IWAMATSU – Japan – A39
NOELANI MATTSTEDT – Germany – C20
NOTCHI ARCHITECTS – Sweden – D08
OCTAVIO ASENSIO – Spain – B18
OMOTE URA – Germany – B11
OOU DESIGN – China – C05
OTO THE HUGGING CHAIR – France – B44
POPOCORN – Japan – D12
RÓNG DESIGN LIBRARY – China – B38-B40

RSK – Pakistan – A09
SABI – United Kingdom – C12
SEKISAI – Japan – C17
STEFAN PUTZER – Italy – A15
STEPHAN LANDO – Italy – C07
STUDIO ALEKSI PELTONEN – Finland – B34
STUDIO HAMPUS PENTTINEN – Sweden – B19
STUDIO HENDRO HADINATA – Indonesia – D10
STUDIO KARYN LIM – Singapore – B20
STUDIO RYTE – Hong Kong – D04
STUDIO WA+CH – Italy – B24
STUDIO.MCE – Germany – B06
STUDIONOTTE – Italy – B17
SWISS DESIGNERS BY SWISS BUSINESS HUB – Switzerland – E06
TATU LAAKSO – Finland – B13
TAVINHO CAMERINO – Brazil – B23
TONGQI LU – China – A35
VIVIAN CHEN – USA – C14
VOSDING INDUSTRIAL DESIGN – Germany – D06
WEONRHEE – Republic of Korea – A05
XIAOYAN WEI – China – C23
XINSHI – China – A29
YUHSIEN DESIGN STUDIO – Taiwan – C24
ZARA ADLER – Denmark – B21
ZARIIA ISHKILDINA – Russia – A41

AATISMO

735-3 Nikaidou Momijigayatsu
248-0002 Kamakura, Kanagawa, Japan
Tel. +81 7013228623
nakamouri@gmail.com
aatismo.com
@aatismo

AATISMO è un collettivo con sede a Tokyo formato da Daiki Nakamori (industrial designer), Eriko Masunaga (architetto) e Keita Ebidzuka (architetto e concept designer). Le loro attività interdisciplinari si concentrano sulla fusione di arte e tecnologia, passato e futuro, mente selvaggia e scientifica.

AATISMO is a Tokyo-based collective formed by Daiki Nakamori (industrial designer), Eriko Masunaga (architect) and Keita Ebidzuka (architect and concept designer). Their cross-disciplinary activities focus on the fusion of art and technology, the past and the future, and the savage and scientific mind.



AIOI

Casa Satou 102, 1-12-10, Hirano, Koto, Ku
135-0023 Tokyo, Japan
Tel. +81 80 43271851
fukasawa@aioi-design.jp
aioi-design.jp

aioi è uno studio di design con sede a Tokyo, fondato da Yugo Fukasawa, che si occupa di design di interni e mobili. Yugo Fukasawa ama creare progetti semplici e forti che sembrano prendere forma della funzione richiesta. aioi ha come obiettivo quello di creare nuovi valori combinando materiali e funzioni.

aioi is a Tokyo-based design studio founded by Yugo Fukasawa that focuses on interior and furniture design. Yugo Fukasawa likes to create simple, strong designs that seem to take the form of the required functionality. aioi aims to create new values by combining materials and functions.



ALEKSI REMSU

Mikael Lybeckin Katu 12 b 6
00250 Helsinki, Finland
Tel. +358 407563401
aleksi.remsu@gmail.com

Sono un designer che lavora tra arte e funzionalità. I pezzi che presento si concentrano sul design da collezione e sulla produzione locale. Credo che un modo per ridurre i consumi sia creare bei prodotti legati a storie che innescano connessioni con le emozioni dell'utente.

I'm a designer who works in between art and functionality. The collection I'm presenting focuses on collectible design and local production. I believe one way to reduce consumption is to create beautiful products with stories that resonate with the user's emotions.

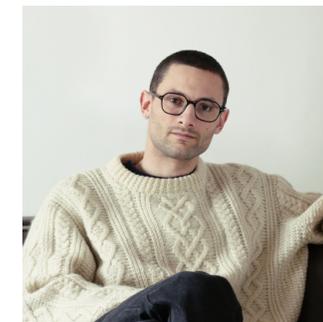


ALEXANDRE DELASALLE

Paris, France
Tel. +336 74562177
contact@alexandredeallasalle.com
alexandredeallasalle.com
@alexplaintoyoulater

Sono un artista e designer che lavora principalmente con la grafica, la stampa, il design di prodotti e le installazioni. Per me, design è un mezzo per indagare e mettere in discussione i correnti standard estetici e il loro impatto sociale. Quest'anno presento il mio ultimo progetto: Plush Garden, un'esplorazione visiva delle piante come oggetti ambigui di scambio e benessere.

I am an artist and designer, mainly working with graphics, printed matter, product design, and installation. To me, design is a medium to investigate and debate current aesthetic standards and their social impact. This year, I am presenting my latest project Plush Garden, a visual exploration of plants as ambiguous objects of trade and well-being.

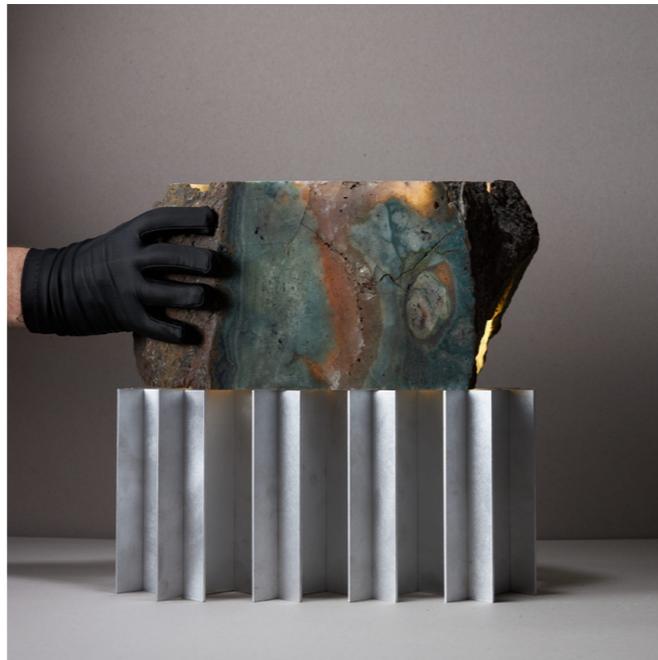


ALFONSO MARTINEZ

18 De Julio 2085 / 502
11300 Montevideo, Uruguay
Tel. +598 99 769464
alfonso@estudiosca.com

LOX è una linea di apparecchi di illuminazione che invita a riflettere sull'utilizzo delle risorse naturali e su come sfruttarle al meglio. Attraverso il riuso creativo di pietre preziose (diaspro e quarzo), la collezione rivaluta ciò che un tempo era considerato un rifiuto, trasformandolo in oggetti che sfidano, sensibilizzano e fanno crescere la consapevolezza attraverso un'estetica dirompente.

LOX is a line of luminaires that calls for reflection on using natural resources and how to make the most of them. By upcycling precious stones (jasper and quartz), the line revalues what was once seen as waste, transforming it into objects that challenge, sensitize, and raise awareness through a disruptive aesthetic.

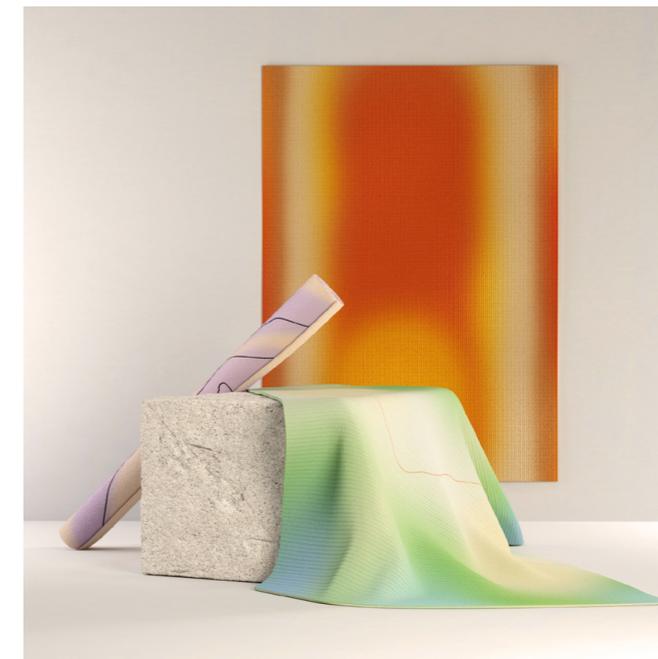


ALLCA

Calle De La Torreta De Miramar 5, 25
46020 Valencia, Spain
Tel. +34 628537886
info@allcarugs.com
@allcarug

Allca è il nome del mio progetto, un marchio di tappeti basato su un'idea di design consapevole. Ogni pezzo è unico, tessuto con rifiuti di plastica, recuperati da fiumi e mari, stampato digitalmente. L'obiettivo, attraverso un processo sostenibile, è ibridare arte e design per creare un prodotto sofisticato, di alta qualità e lunga durata, personalizzabile.

Allca is the name of my project, a brand of rugs based on conscious design. Each piece is unique, woven in plastic waste recovered from rivers and seas, and digitally printed. Through a sustainable process, the aim is to hybridize art and design creating a sophisticated, high quality and long-lasting product open to customization.



ANDEAN

CC Home Design,
Avenida Oswaldo Guayasamín
170157 Quito, Ecuador
Tel. +593 989414184
info@estudioandean.com
estudioandean.com
@estudio_andean

ANDEAN è uno studio di design impegnato nello sviluppo e la produzione di collezioni di alta qualità e pezzi personalizzati. Lo studio coniuga, in chiave innovativa e sofisticata, l'artigianato ecuadoriano con moderni processi di produzione. Il traguardo è sviluppare una nuova nozione di design equatoriale in grado di valorizzare il talento e il patrimonio materiale andino.

ANDEAN is a design studio focused on the development and manufacture of high-quality collections and custom pieces. The studio combines, in an innovative and sophisticated way, Ecuadorian artisanship with modern manufacturing processes. The goal is to develop a new notion of equatorial design that enhances Andean talent and material heritage.



ANDR ATELIER

Karsy Duze 13
28-133 Pacanow, Poland
Tel. +48 791627289
andr@atelierandr.com
atelierandr.com
@andr.atelier

ANDR ATELIER, guidato dall'architetto Anna Andrzejewicz, è uno studio di progettazione interdisciplinare che combina architettura, oggetti e arte. Nel processo di progettazione, il ruolo chiave è svolto dalla ricerca, dalla consapevolezza dell'impatto dei progetti sulle persone e sull'ambiente nonché dall'attenzione per la creazione di sistemi interattivi per la configurazione e l'interazione.

ANDR ATELIER led by architect Anna Andrzejewicz, is an interdisciplinary design practice combining areas of architecture, objects and art. In the design process, the key role is played by research, awareness of the impact of the projects on people and the environment, and the focus on creating interactive systems for configuration and interaction.



ANDREÍNA RAVENTÓS

Calle Alcalá 151, escalera 2, 8 izq.
28009 Madrid, Spain
Tel. +34 625015286
andreina.raventos@gmail.com
raventosarquitectura.com

Mi chiamo Andreína. Sono un'architetta nata in Venezuela. Nei miei progetti mi piace tradurre l'idea dell'arte di vivere attraverso la purezza. La collezione Infinighty rappresenta il percorso della vita con i suoi alti e bassi. Continuità e luce ci indicano la strada da percorrere. È realizzata a mano con materiali naturali che esaltano le imperfezioni del processo umano.

My name is Andreína. I am an architect born in Venezuela. In my designs, I like to translate the idea of the art of living through pureness. The Infinighty Collection represents the path of life with its ups and downs. Its continuity and light show us the way to flow. It is hand-made with natural materials exalting imperfections of human processes.

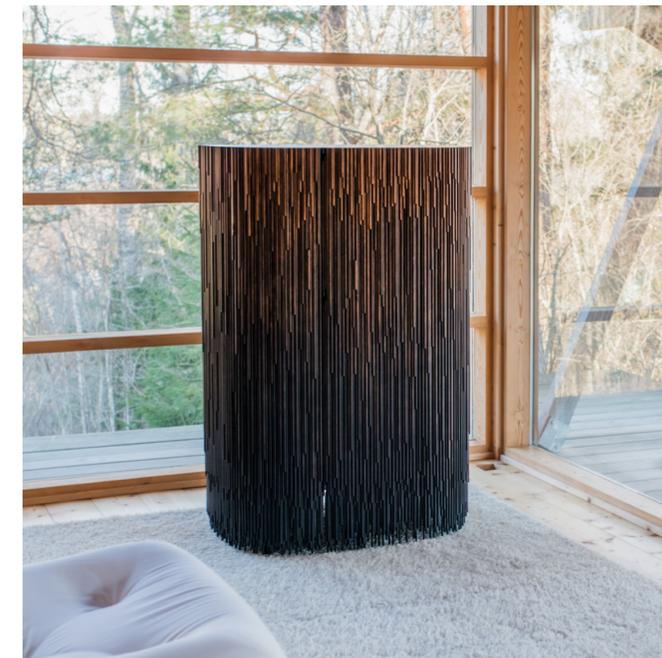


ANTREI HARTIKAINEN

Aestie 1
10470 Fiskars, Finland
Tel. +358 504021065
antrei@antreihartikainen.fi
antreihartikainen.fi
@antreihartikainen

Antrei è un designer e maker finlandese. I suoi lavori, che includono prodotti, sculture e installazioni, cercano costantemente di sfumare le tradizionali categorizzazioni di oggetti funzionali e fine art. Il suo approccio scultoreo lascia emergere l'ispirazione dai materiali. Ogni progetto evidenzia l'importanza della sensualità, dell'eleganza e dell'artigianalità.

Antrei is a Finnish designer and maker. His works, including products, sculptures, and installations, constantly strive to blur the traditional categorizations of functional objects and fine arts. The sculptural approach brings out the inspiration from the materials, and the works highlight the importance of sensuality, elegance, and craftsmanship.



ARISAA

Sindhu Bhavan Road
380058 Ahmedabad, India
Tel. +91 9106503075
getintouch@arisaa.com
arisaa.com
@studioarisaa

Arisaa è uno studio multidisciplinare in rapida crescita che si occupa di tappeti, installazioni spaziali e oggetti da collezione. Lo studio, che ha sede ad Ahmedabad (India), trae gran parte della sua ispirazione dal patrimonio del Paese. Fondato da Aashka Desai, ama spingersi oltre i confini delle tecniche artigianali per creare oggetti di meraviglia.

Arisaa is a fast-growing multidisciplinary studio focused on rugs, spatial installations and collectibles. Based in Ahmedabad, India, the Studio takes much of its inspiration from the country's heritage. Founded by Aashka Desai, it loves to push the boundaries with artisanal techniques to create objects of wonder.



ART ATTAICHI

3 Deep Bungalow, Near Panchmukhi
Hanuman Temple, Vasna
391410 Vadodara, India
Tel. +91 9601316612
info@artattaichi.com
artattaichi.com
@artattaichi

Art Attaichi nasce dall'immenso amore per l'arte e il design di Fainy Thakor, un'architetta. L'idea è di dare un valore estetico e un significato allo spazio attraverso l'arte. La collezione "Aarambh" è stata progettata per creare un sentimento di nostalgia per il passato. Ogni pezzo è realizzato a mano per fondere il vecchio con il nuovo, minimal e decorazione, eleganza e imponenza.

Art Attaichi is born out of immense love for Art and Design by Fainy Thakor, an architect. It envisions bringing aesthetic value and meaning to space through art. 'Aarambh' Collection is designed to create a sentimental longing for the past. Each piece is handcrafted to blend the old with the new, minimal yet ornamented, sleek yet massive.



ATELIER FERRARO

Ruedigerstrasse 5
80639 Munich, Germany
Tel. +49 15737825785
info@atelierferraro.com
atelierferraro.com
@atelierferraro

Lo studio di design Atelier Ferraro incentra il suo lavoro sulla flessibilità come risposta alle esigenze dell'utente dei giorni nostri. Oggetti, elegantemente semplici e visivamente accattivanti, che rendono la nostra vita quotidiana migliore; e più bella da vedere. Nel 2023 lo studio è stato selezionato dalla rivista AD Italia come uno dei nuovi talenti del design italiano.

The design studio Atelier Ferraro centers its work around flexibility as the answer to the needs of the modern-day user. Elegantly simple and visually appealing objects that make our daily lives better; and more beautiful to look at. In 2023 the studio was selected by AD Italia magazine as one of the new talents of Italian design.

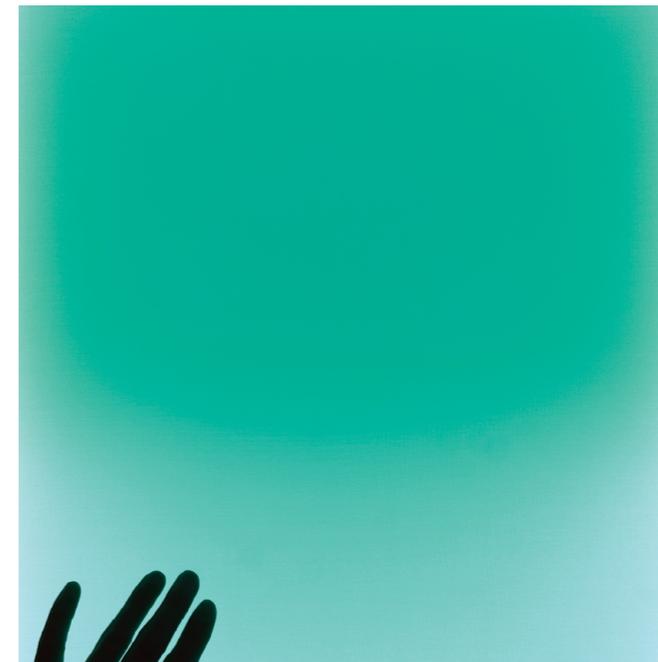


ATELIER JUN

204-5, Jagok-ro, Gangnam-gu
06373 Seoul, Republic of Korea
Tel. +82 1035946777
theatelierjun@gmail.com
atelierjun.co.uk

L'Atelier Jun è fondato da Jungeun Hong, una designer multidisciplinare che ha studiato Interior Design e Fine Art nel Regno Unito e in Corea. Jungeun Hong realizza oggetti luminosi, che affondano le loro radici nella tradizione e nell'intuito.

Atelier Jun is founded by Jungeun Hong, a multidisciplinary designer who studied Interior Design and Fine Art in UK and Korea. She focuses on making illuminated objects that are rooted in tradition and intuitiveness.



ATELIER PUNTO LINEA

Via Orti 12
20122 Milan, Italy
Tel. +39 3409361336
atelierpuntolinea@gmail.com
@atelierpuntolinea

Le case, gli spazi comuni in cui viviamo, sono arredati e riempiti di oggetti ma noi siamo in cerca di cose che diventino il fulcro della stanza, portando alla luce forme primordiali. Il legno, come le sue radici, crea un abbraccio con la terra. Questo è il significato delle mie sedute, un abbraccio tra natura e design.

Houses, the common spaces we live in, are furnished and filled with objects, but we look for things that become the focus of the room, and this can be done by bringing in primordial forms. Wood, like its roots, coming out, creates an embrace between it and the ground. This is the meaning of my seating, an embrace between nature and design.



ATELIERTREDICI

Via Paris Bordone 13
31100 Treviso, Italy
Tel. +39 3470601529
am@ateliertredici.com
ateliertredici.studio

Siamo Ateliertredici, uno studio di Treviso, fondato da Eleonora Franceschini e Andrea Marchesini. Ci occupiamo di comunicazione, arte e design. Al SaloneSatellite, presentiamo Kampana, uno sgabello rotante per una postura corretta. Per noi, design significa andare all'essenziale, coniugando estetica, funzionalità e benessere.

We are Ateliertredici, a studio based in Treviso and founded by Eleonora Franceschini and Andrea Marchesini, working on communication, art, and design. At SaloneSatellite, we're presenting Kampana, a rotating stool for a correct posture. To us, design means getting to the essentials, combining aesthetics, functionality, and wellness.



ATSUSHI SHINDO

204, 2-21-5, Akasaka, Minato-Ku
107-0052 Tokyo, Japan
Tel. +81 8068545869
info@atsushishindo.com
atsushishindo.com

Atushi Shindo è un designer giapponese. Le sue creazioni si ispirano al concetto di fusione di oggetti quotidiani con un senso unico di percezione spaziale. Le opere di Shindo ci incoraggiano a rivalutare il nuovo potenziale e la bellezza degli oggetti di uso quotidiano.

Atushi Shindo is a Japanese designer. His creations are inspired by the concept of merging daily items with a unique sense of spatial awareness. Shindo's artwork encourages us to re-evaluate the new potential and beauty of our everyday objects.

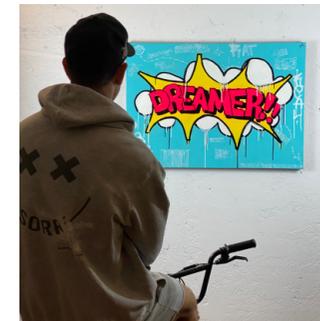


AXEL TREMOR

Via Valleggio 1
22100 Como, Italy
Tel. +39 32883883970
aaxeltremor@gmail.com
axeltremor.com
@axeltremor_archive

Da sempre affascinato dal mondo del design, della moda e della street art, nel 2019 ho iniziato a creare i primi oggetti di design utilizzando materiali di scarto per le mie opere. Oltre a creare oggetti di design unici, la mia attività principale è realizzare tele e dare sfogo alla mia creatività.

Always fascinated by the world of design, fashion and street art, in 2019, I started creating the first design objects using waste materials for my works. In addition to creating unique design objects, my main activity is making canvases and giving vent to my creativity.



AYRTON MIRANDA STUDIO

Guadalajara, Mexico
Tel. +52 3311007023
hello@ayrtonmiranda.com
ayrtonmiranda.com
@ayrtonmirandastudio.com

Ayrton Miranda Studio è uno studio internazionale di design che si occupa di industrial design e consulenza creativa. Fondato dai fratelli Alán e Ayrton Miranda, ispirato da un mondo in continua evoluzione, lo studio presta un'attenzione meticolosa ai metodi e ai dettagli, combinando curiosità e innovazione come strumenti per esplorare e dare vita alle idee.

Ayrton Miranda Studio is a globally oriented design practice focused on industrial product design and creative consulting. Founded by the brothers Alán and Ayrton Miranda, inspired by an always-evolving world, the studio pays meticulous attention to methods and details, combining curiosity and innovation as a means to explore and bring ideas to life.



BELGIUM IS DESIGN

Place Saintelette 2
1080 Brussels, Belgium
Tel. +32 24218461
info@belgiumisdesign.be
belgiumisdesign.be
@belgiumisdesign

BELGIUM IS DESIGN promuove il design belga sulla scena internazionale. The New Belgians #2023: Ahokpe + Chatelin, Andreas de Smedt, COSEINCORSO, Emma Terweduwe, Esther de Vos, Joe Sterck, Maak&Transmettre, Mahaut Van Peel, Manuel Leromain, marianne, Misses Brown, Fersasos, Studio Matta/ Eva De Smet, Studio Tim Somers.

BELGIUM IS DESIGN promotes Belgian design on the international scene. The New Belgians #2023: Ahokpe + Chatelin, Andreas de Smedt, COSEINCORSO, Emma Terweduwe, Esther de Vos, Joe Sterck, Maak&Transmettre, Mahaut Van Peel, Manuel Leromain, marianne, Misses Brown, Fersasos, Studio Matta/ Eva De Smet, Studio Tim Somers.



BIANCA CHENG DESIGN

Carrer de Bailen 117 6²a
08009 Barcelona, Spain
Tel. +34 671262698
bianca@chengcostanzo.com
biancachengdesign.com
@biancachengdesign

Bianca Cheng Design è uno studio di Barcellona con radici brasiliane. Creazioni tessili uniche, ispirate alla geometria e alla matematica, incontrano l'arte generativa per tratteggiare un paesaggio di design che fluttua tra magico e reale.

Bianca Cheng Design is a Barcelona-based studio with Brazilian roots. Unique textile creations, inspired by geometry and mathematics, meet generative art to produce a design landscape floating between the magical and the real.



BONNEN

Dasselstr. 31
50674 Cologne, Germany
Tel. +49 17638708516
info@piabonnen.de
piabonnen.de
@bonnen.design

Pia Bonnen progetta prodotti e concept per la vita quotidiana, sempre con la premessa di unire estetica e funzionalità. Ha fondato BONNEN per divertimento e per il desiderio di creare prodotti funzionali, intuitivi e senza tempo. I progetti sono per lo più modificabili e adattabili a diverse situazioni, perché solo in questo modo possono durare nel tempo.

Pia Bonnen designs products and concepts for everyday life. Always under the premise to combine aesthetics with function. BONNEN was founded out of fun and the desire to create functional, straightforward, and timeless products. The designs are mostly changeable and adaptable to different situations, because only in this way they are truly durable.



BRYAN LEUNG

4F, No.2, Alley 2, Lane 67,
Wufeng Rd., Xindian Dist.
23146 New Taipei City, Taiwan
Tel. +886 928900474
bryan@lajosdesign.com
lajosdesign.com



By Bryan Leung x Douxteel x Yung Shing Furniture: siamo un brand, un designer e una factory, che esplora la fusione di artigianato ed estetica, partendo da materiali come legno e metallo. Interpretiamo i valori estetici delle persone, attraverso oggetti e spazi, con una lavorazione ingegnosa di tutti i dettagli.

By Bryan Leung x Douxteel x Yung Shing Furniture: we are the brand, designer, and factory, that explores the fusion of craftsmanship and aesthetics through wood and metal materials. We interpret people's better aesthetic values through objects and spaces, with every detail, intricately crafted.

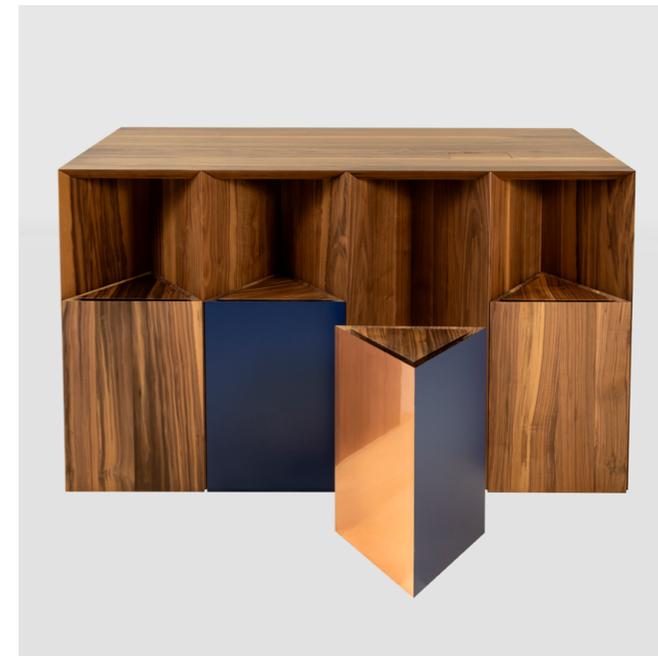


CALE DESIGN

Via Flaminia nord, 21/a
61043 Cagli (PU), Italy
Tel. +39 3204042647
caledesignstudio@gmail.com

Cale è un emergente studio italiano. Il “Montefeltro dei grandi del Rinascimento” è sintesi della pratica progettuale che si rivela nella collezione. Un procedere tramandato tra architettura, le piastrelle, gestualità, grattare il tartufo, la tecnica, l'intarsio e l'elaborazione della prospettiva come inedita visione del mondo. Design come eredità.

Cale is an emerging Italian studio. ‘Montefeltro dei grandi del Rinascimento’ synthesizes the design practice revealed in the collection. A procedure handed down between architecture, tiles, gesture, truffle scratching, technique, inlay, and the elaboration of perspective as an unprecedented world vision. Design as an inheritance.



CARINA DEUSCHL

Wörthstr. 20
81667 Munich, Germany
Tel. +49 17662962258
mail@carina-deuschl.com
carina-deuschl.com
@carinadeuschl

Sono una designer di Monaco di Baviera. Il mio lavoro rivela una profonda passione per la sperimentazione dei materiali, dei processi produttivi e del modo in cui gli oggetti vengono utilizzati nella nostra vita quotidiana. Quest'anno presento una selezione di mobili e progetti di illuminazione, nonché accessori per la casa, l'ufficio e il retail: una sorprendente miscela di colori, materiali e forme!

I am a Munich-based designer. My work reveals a deep passion for experimenting with materials, manufacturing processes and the way things are used in our everyday lives. This year I'm presenting a selection of furniture and lighting projects as well as accessories for home, office, and retail: a surprising mixture of colours, materials, and shapes!

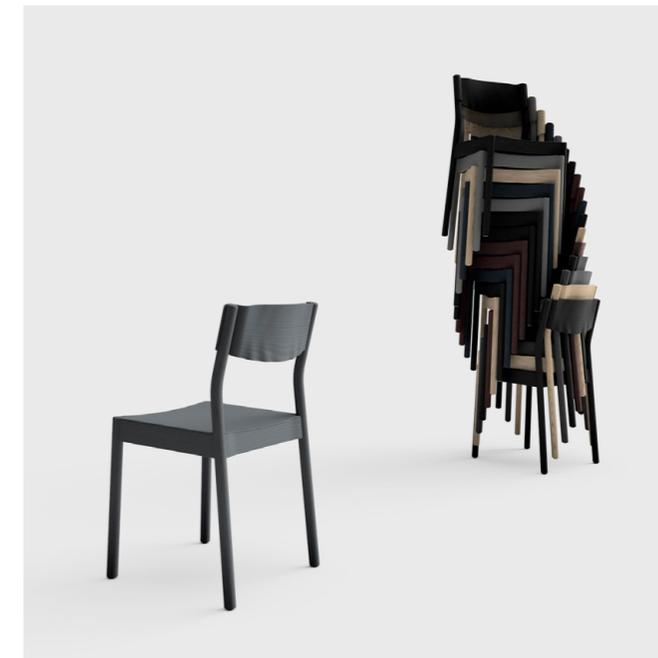


CHARLIE STYRBJÖRN

Niels Henrik Abels vei 43
0851 Oslo, Norway
Tel. +4799122904
contact@charliestyrbjorn.com
charliestyrbjorn.com
@charliestyrbjorn

Charlie Styrbjörn è un designer di mobili e prodotti, con sede in Svezia e Norvegia. Con un background come falegname, il più delle volte, trova la sua ispirazione nei processi di produzione, mantenendo sempre una profonda attenzione ai dettagli. Crede nell'efficacia simbiotica, nell'espressione e nella funzione come ricetta per un design corretto e duraturo.

Charlie Styrbjörn is a furniture and product designer based in Sweden and Norway. With a background as a trained cabinet maker, he most often finds his inspiration in the actual manufacturing processes, always with a thorough attention to detail. He believes in symbiotic effectiveness, in expression and function as the recipe for a good and lasting design.



CINDY LILEN

83 Kirkstall Road
SW2 4HE London, United Kingdom
Tel. +44 (0)7752272495
info@cindylilen.com
cindylilen.com
@cindy.lilen.studio

Cindy Lilen, uno studio emergente con sede a Londra, crea moderni pezzi di illuminazione scultorea che affondano le radici nella tradizione del lavoro tessile dell'America Latina. Originario della Patagonia, lo studio recupera tecniche ancestrali, mescolando la saggezza delle comunità aborigene con un design contemporaneo e attento all'uomo.

Cindy Lilen is an emerging London-based studio creating modern sculptural lighting pieces rooted in traditional Latin American textile work. Originating from Patagonia, the studio recovers ancestral techniques and mixes the wisdom of aboriginal communities with contemporary and mindful human-based design.

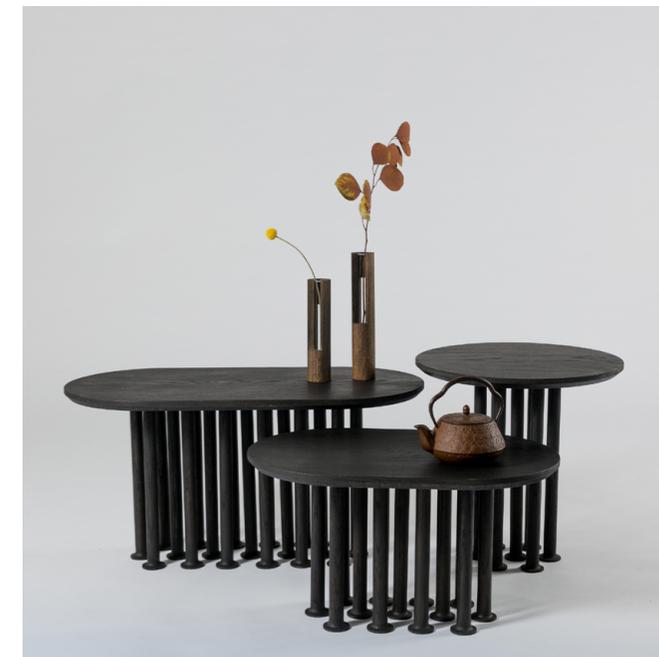


COLECCIÓN ESTUDIO

Providencia 1032 Apt. 302
03100 Mexico City, Mexico
Tel. +52 15523387892
hola@coleccionestudio.com
coleccionestudio.com
@coleccionmx

Con Colección Estudio cerchiamo di reinterpretare tecniche e forme che hanno radici profonde nella cultura messicana. Il nostro obiettivo è creare pezzi dall'estetica iconica e scultorea. Siamo tre designer messicani, Andrés Cacho, Daniel Martínez e Manuel López, che condividono un interesse comune: esplorare i punti di incontro tra arte, design e artigianato.

In Colección Estudio we seek to reinterpret techniques and shapes that have deep roots in Mexican culture. Our goal is to create pieces with an iconic sculptural aesthetics. We are three Mexican designers, Andrés Cacho, Daniel Martínez and Manuel López, sharing a common interest in exploring the intersection between art, design, and craftsmanship.



DAEIN KANG

Vähäntuvantie 3 B 20
00390 Helsinki, Finland
Tel. +358 417438030
kangdain032@gmail.com
@dain_dd

Daein Kang, designer di mobili, esplora la materialità. Crede che gli oggetti siano mentalmente connessi all'uomo, quindi come mediatore, e non predatore, collega l'ambiente e l'uomo. Esplorando in profondità le possibilità che i materiali stessi hanno ignorato, dimostra il valore assoluto della materia e stimola l'ispirazione spirituale.

Daein Kang, as a furniture designer, explores materiality. He believes that objects are mentally connected to humans, so as a mediator, not a predator, he links the environment and humans. He proves the absolute value of matter and stimulates spiritual inspiration by exploring in depth the possibilities that materials themselves have been overlooked.



DAVID HWANG

304 Myrtle St. #504
91203 Glendale, CA, USA
Tel. +1 6263199032
hello@davidhwang.co
davidhwang.co
@sjdhwang

David Hwang è un industrial designer canadese con sede a Los Angeles. La sua aspirazione è trasmettere gioia attraverso il design, scoprendo quanto c'è di ludico e intelligente nell'interazione tra persone e oggetti di uso quotidiano per poi integrarlo nelle sue creazioni.

David Hwang is a Canadian industrial designer based in Los Angeles. By discovering what is playful and clever in the interaction between people and everyday objects, and integrating this into his creations, he aspires to deliver joy through design.



DAVIDE APOLLONI

Via Amedeo D'Aosta 9
20129 Milano, Italy
Tel. +39 3473281845
davidelouk@gmail.com
davideapolloni.com

Per me design è sinonimo di progetto, ma include implicitamente la bellezza. Oggi il design deve andare oltre la "Domus" per migliorare non solo la vita umana ma anche l'ambiente non umano. Il prodotto è per l'ambiente umano; l'azienda per migliorare entrambi. Davide Apolloni, '96, giovane architetto AA, sono appassionato di design fin dalla più giovane età.

To me, design is a synonymous for the project, but it implicitly includes beauty. Today design must expand beyond the 'Domus' to improve not only human life but also the non-human environment. The product is for the human environment and the company to improve both. Davide Apolloni, '96, young architect of the AA, I've been passionate about design since the youngest age.



DEDÀLEO

Via Plinio 7
20129 Milan, Italy
Tel. +39 3463000546
ntaiana.c@dedaleo.eu
dedaleo.eu

Ntaiana Charalampous, co-fondatrice di Dedàleo, è un'architetta d'interni cipriota con una laurea e un master, conseguiti al Politecnico di Milano. Il suo lavoro, tra Milano e Cipro, si basa sulla creazione di concept di interni e prodotti, unici, giocosi e flessibili, con un impatto positivo sulla vita degli utenti.

Co-founder of Dedàleo, Ntaiana Charalampous, is a licensed Cypriot Interior Architect holding a BSc and an MSc degree, both from Politecnico di Milano. Her work, between Milan and Cyprus, focuses on creating unique, playful, and flexible interior concepts and products that will positively impact users' lives.



DESIGN STUDIO NIRUK

Burgstrasse 21
50354 Hürth, Germany
Tel. +49 2233686527
studio@niruk.de
niruk.de
@studio_niruk

Progettiamo e sviluppiamo prodotti. Ci distinguiamo per le nostre competenze ampie e sfaccettate. Il nostro lavoro è caratterizzato da innovazione, intuizione e grande passione per la sperimentazione. Ci immergiamo nel processo di progettazione e generiamo design speciali per le cose di tutti i giorni: immergersi nei processi e materializzare le idee.

We design and develop products. We distinguish ourselves by our extensive and multi-faceted expertise. Our work is characterized by innovation, intuition, and a great passion for experimentation. We immerse ourselves in the design process and generate special designs for everyday things: diving into processes, and materializing ideas.

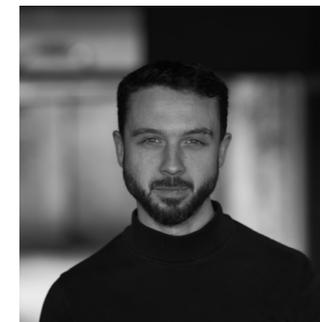


DESIGNSTUDIO FELIX ANGERMEYER

Frankstrasse 21
50676 Cologne, Germany
Tel. +49 1778781081
hello@felixangermeyer.com
felixangermeyer.com
@felix.angermeyer

Designstudio Felix Angermeyer è un laboratorio creativo che si occupa di arredamento e design industriale. Per rispondere alle mutevoli esigenze culturali di materialità, forma e funzionalità, Felix Angermeyer combina tecnologie all'avanguardia con una consolidata abilità artigianale per creare oggetti sofisticati e poetici che arricchiscono la vita quotidiana.

Designstudio Felix Angermeyer is a creative workshop focusing on furniture and industrial design. To meet the changing cultural demands of materiality, shape and functionality, Felix Angermeyer combines progressive technologies with established craftsmanship to create sophisticated and poetic objects to enrich daily life.



DIAPHAN STUDIO

77A Chippenham Road
W9 2AB London, United Kingdom
Tel. +44 7747300686
aless.giacomelli@gmail.com
diaphan.it

Diaphan Studio unisce un approccio basato sulla ricerca nel campo delle ottiche luminose con un'interpretazione contemporanea delle geometrie naturali invisibili. L'obiettivo è progettare un mondo, in cui raffinati oggetti d'interni si fondono con sculture di luce, dando vita ad ambienti dai colori e dalle forme uniche.

Diaphan Studio combines a research-based approach to light optics with a contemporary interpretation of invisible natural geometries. We aim to design a world where refined interior objects blend with light sculptures, giving birth to environments of exceptional colours and forms.



DUTCH SATELLITE

Ambasciata e Consolato Generale Paesi Bassi
Embassy and Consulate of the Netherlands
Via Michele Mercati 8
00197 Rome, Italy
Tel. +39 06 32286001
mil-pcz@minbuza.nl
@olandiamo

“Matter” è il quinto Dutch Satellite organizzato dall'Ambasciata e dal Consolato Generale dei Paesi Bassi in Italia per promuovere il talento del design olandese a Milano e creare connessioni internazionali. L'attenzione è rivolta ai materiali innovativi, all'inclusione sociale, all'educazione e alla sostenibilità attraverso la rivisitazione di tecniche e materiali tradizionali.

“Matter” is the 5th Dutch Satellite organized by the Embassy and Consulate-General of the Netherlands in Italy to promote Dutch Design talent in Milan and create connections worldwide. The collective focus is on innovative materials, social inclusion, education, and sustainability through a reinvention of traditional techniques and materials.



Albert Potgieter



Claire Chérigé



Envisions Design Agency



Tim Couwenberg



EDGAR KOLLER

Urdorferstrasse 75a
8952 Schlieren, Switzerland
Tel. +41 786770392
e_d_i@hotmail.com
edgar-koller.jimdofree.com
@edgar.k.design

Edgar Koller, laureato in design a Zurigo, sta disegnando la vita che desidera, un progetto alla volta. Dopo aver affrontato una crisi personale, ha cambiato il suo percorso professionale per seguire le sue numerose passioni, tra cui il suo negozio online Redbubble e il suo canale YouTube. La sua filosofia di design è "less is more", eleganza e purismo. Vuole trasferirsi in California.

Edgar Koller, a Zurich design graduate, is designing the life he wants, one project at a time. After facing a personal crisis, he changed his career path to pursue his many passions, including his Redbubble online shop and YouTube channel. His design philosophy is 'less is more', elegance and purism. He wants to move to California.



EGOUNDESIGN

Viale Antonio Silvani 4
40122 Bologna, Italy
Tel. +39 0516594688
hello@egoundesign.com
egoundesign.com
@ego.undesign

EGOUNDESIGN è uno studio di design multidisciplinare con sede a Bologna, Italia, che opera alla ricerca di nuove sinergie tra l'innovativa originalità di giovani creativi e il patrimonio produttivo italiano. Il team presenta una collezione, che sviluppa la capacità di adattamento degli oggetti alle circostanze d'uso, indagando la luce e l'interazione.

EGOUNDESIGN is a multidisciplinary design studio based in Bologna, Italy, that operates looking for new synergies between the innovative freshness of young creatives and the Italian manufacturing heritage. The team presents a collection that develops the adaptability of objects to use situations by investigating light and interaction.

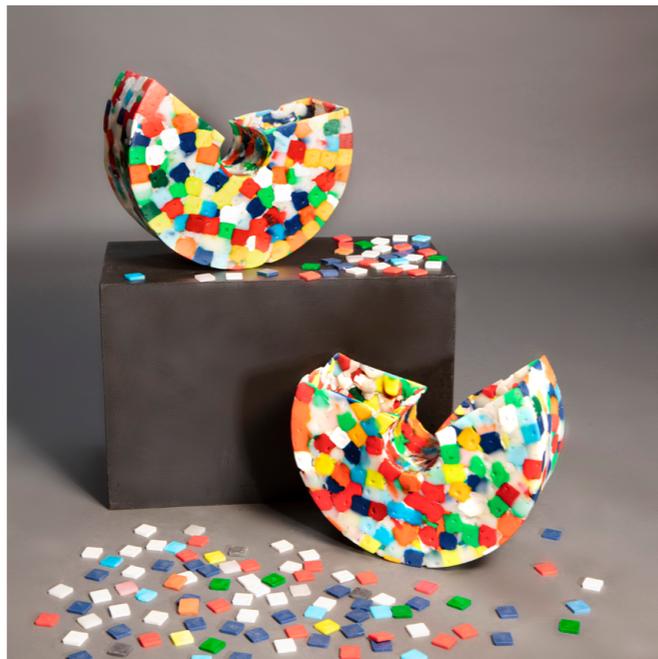


FEDERICA CAMMAROTA

Via Antonio Bertoloni 1-E, pal. H.
00197 Rome, Italy
Tel. +39 3291061696
federica.cammarota@outlook.com
federicacammarota.com
@federica.cammarota

Ho vissuto e lavorato a Londra per cinque anni come lighting designer in progetti internazionali. Nel 2020 sono rientrata in Italia e ho aperto il mio studio specializzato in lighting design. In parallelo, ho iniziato a progettare anche accessori per interni. Amo gli oggetti quando trasmettono "identità remote" e raccontano di mondi lontani.

I lived and worked in London as a lighting designer on international projects for five years. In 2020, I returned to Italy and opened my own lighting design studio. At the same time, I also started designing interior accessories. I love objects when they convey 'remote identities' and tell of distant worlds.



FLIC

Carrer Santa Barbera 3
03203 Elche, Spain
Tel. +34 638591910
info@flic.studio
flic.studio
@flic.studio

Flic è uno studio di design fondato, nel 2022, dall'industrial designer Borja Sepulcre. Arte, architettura e design sono i principali fattori che ispirano il processo di sviluppo, unitamente a un forte impegno verso idee ingegnose, bellezza e funzionalità. Con uno stile fresco e disinvolto, Flic si concentra su un design onesto, sull'interazione con l'utente e sulla sostenibilità.

Flic is a design studio founded in 2022 by industrial designer Borja Sepulcre. Art, architecture and design are the main drivers that inspire the development process, with a strong commitment to ingenious ideas, beauty and functionality. With a fresh and casual style, Flic focuses on honest design, user interaction and sustainability.



FRAGMENTARIO

101 Wyckoff Ave. Apt. 4E
11237 Brooklyn NY, USA
Tel. +1 3479099236
info@fragmentario.co
fragmentario.co
@fragmentario_

Fragmentario è uno studio di ricerca sperimentale fondato dalla venezuelana María-Elena Pombo a New York. Utilizza i semi di avocado raccolti dai ristoratori locali e li trasforma in proposte speculative che li reimmaginano come materiale per tingere tessuti, produrre mattoni, plastica, cuoio, vetro, elettricità, carburante per veicoli e altro ancora.

Fragmentario is an experimental research studio founded by Venezuelan María-Elena Pombo in NYC. It uses avocado-seeds gathered by local restaurant-workers and transforms them into speculative propositions that re-imagine them as a material to dye fabric, make bricks, plastic, leather, glass, electricity, fuel for vehicles, and more.

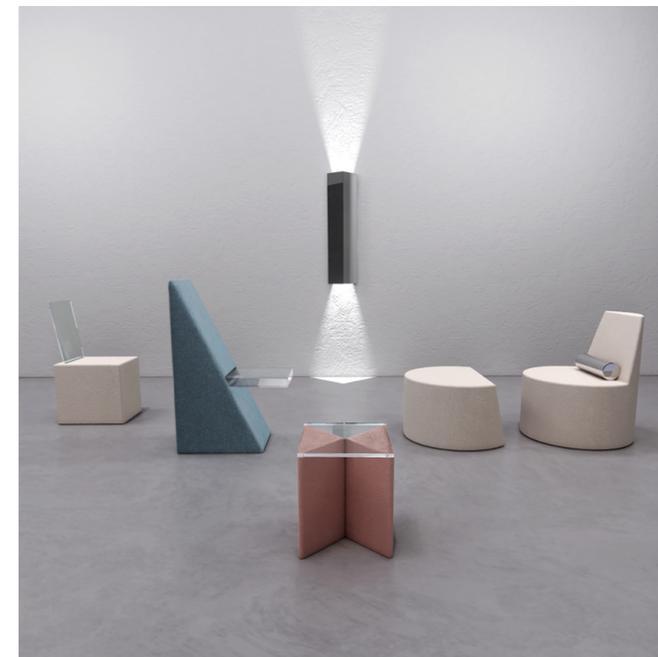


FROM: C

610 W 42nd Street, #15E
10036 New York, USA
Tel. +1 4158233940
caroline@carolinechao.com
fromc.co
@fromc_co

From: C è uno studio di design di New York, guidato dall'architetto d'interni e designer Caroline Chao. La sua passione è creare progetti, che stimolino la gioia attraverso la curiosità, incoraggiandoci a comprendere meglio il nostro ambiente fisico. Il suo lavoro, ispirato alle sue ricerche nell'ambito dell'architettura, esplora gli effetti percettivi della luce e della forma.

From: C is a design studio in New York led by interior architect and furniture designer Caroline Chao. She is passionate about creating designs that spark joy through curiosity, encouraging us to better understand our physical environment. Informed by her architectural pursuits, her work often explores the perceptual effects of light and form.



FUNI DING

Xin Zha Lu 1209 Nong 60 Hao Room 201
200040 Shanghai, China
Tel. + 86 137 71315168
funi.ding@aolabdesign.com
aolabdesign.com

Aolab è uno studio di consulenza di progettazione multidisciplinare specializzato in strategic branding. Fondato dai designer Funi Ding e Haidy Gong, aolab offre servizi di consulenza creativa, dal branding all'industrial e allo spatial design, con l'obiettivo di aiutare i clienti a creare nuovi modelli di business e a migliorare l'esperienza degli utenti.

Aolab is a multi-disciplinary design consulting studio with a focus on strategic branding. Founded by two practising designers Funi Ding and Haidy Gong, aolab offers creative consultancy services, including branding, industrial design, and spatial design, to help clients establish novel business models and advance user product experience.

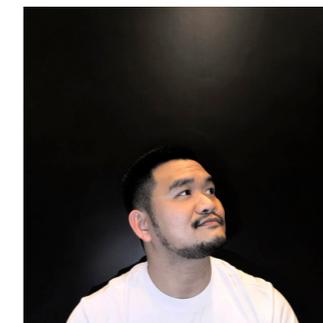
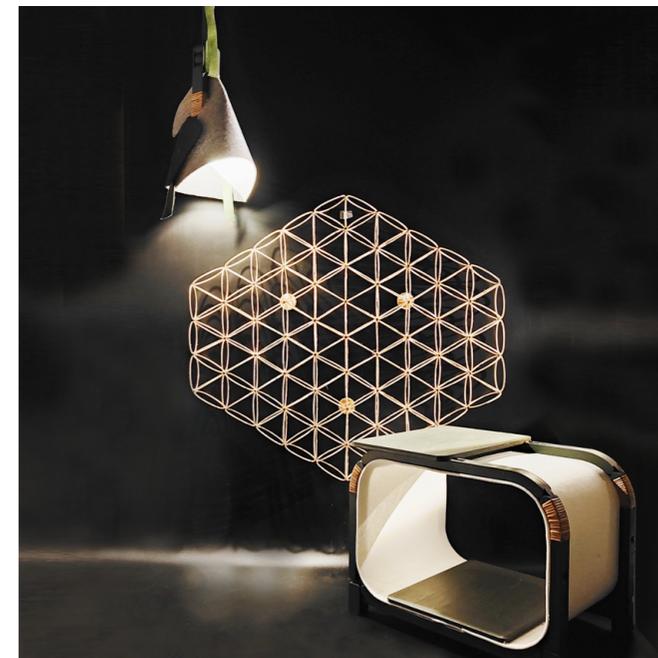


GUS YAP

820-R Lorong Pandan, Batu Buruk
20400 Kuala Terengganu,
Terengganu, Malaysia
Tel. +86 132 48307716
yap.gus@gmail.com
linkedin.com/gusyap

Gus Yap è nato e cresciuto a Terengganu, uno degli stati più belli della Malesia. Come designer di interni e di mobili, crede nella natura che dà forma alle intenzioni del design per ricreare nuove forme e significati, in grado di fondersi perfettamente nell'ambiente.

Gus Yap was born and raised in Terengganu, one of the most beautiful states in Malaysia. As an interior and furniture designer, he believes in nature shaping design intention and recreating new forms and meanings that can blend seamlessly into the environment.



GWILEN

115 Rue Claude Chappe
29280 Plouzane, France
Tel. +33 665494624
contact@gwilen.com
gwilen.com
@gwilen_

GWILEN trasforma i sedimenti marini in prodotti per il design e l'architettura. Abbiamo sviluppato un processo innovativo, ispirato dalla natura, che permette di solidificare questi sedimenti senza cuocerli. Valorizziamo così una risorsa disponibile senza emissioni di CO2. Le nostre piastrelle possono essere utilizzate come piastrelle classiche. Lavoriamo anche come terzisti per mobili e luci.

GWILEN transforms marine sediments into products for design and architecture. We developed a Nature inspired, innovative process that allows solidifying those sediments without firing them. We thus valorise an available resource without CO2 emissions. Our tiles can be used as classical tiles. We also work as a subcontractor for furniture or luminaire.

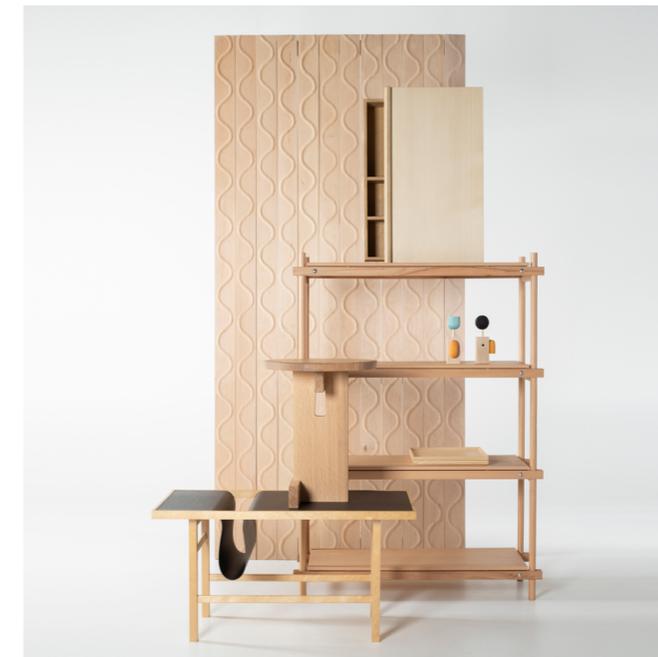


HEMMO HONKONEN

Josafatinkatu 13 B40
00510 Helsinki, Finland
Tel. +358 405419605
mail@hemmohonkonen.com
hemmohonkonen.com
@hemmohonkonen

Hemmo Honkonen è un designer finlandese di base a Helsinki. Ha una formazione in liuteria, design di mobili e architettura d'interni. Lavora a progetti artistici e commerciali. Guidato dalla sperimentazione, dall'esplorazione dei materiali e dalla funzionalità, Honkonen cerca di progettare oggetti che combinino soluzioni innovative con l'esperienza utente.

Hemmo Honkonen is a Finnish designer based in Helsinki. He has a background in luthiery, furniture design and interior architecture and he works with artistic and commercial projects. Honkonen is driven by experimentation, material exploration and functionality and strives to create objects that combine innovative solutions with user experience.



HENRI JUDIN

Bahamankatu 8 A 28
00220 Helsinki, Finland
Tel. +358 503623975
henri@henrijudin.com
henrijudin.com
@hnrjdn

Maximal-Minimalist, lo Studio Henri Judin offre servizi di design, concentrandosi su producibilità, funzionalità e sostenibilità per i mercati dell'arredamento domestico e del contract. Gli ambienti costruiti, le città, internet e l'arte ispirano il designer con oltre dieci anni di esperienza professionale nell'industria del mobile, nello sviluppo del prodotto e nel design management.

Maximal-Minimalist Studio Henri Judin offers design services, focusing on productivity, functionality, and sustainability for both the home and contract furniture markets. Built environments, cities, the internet, and art inspire the designer with over ten years of work experience in the furniture industry, product development and design management.



HIDEYUKI YAMAZAWA

287-255, Toyofuta
277-0872 Kashiwa, Chiba, Japan
Tel. +81 8054900429
yamazawa@swarm-inc.com
swarm-inc.com
@swarm_inc_design

Sono un architetto e artista concettuale giapponese. A causa dell'alto numero di disastri e suicidi in Giappone, ho iniziato a interessarmi al valore della vita. Il mio obiettivo è un design narrativo, un design per il futuro. Il mio ultimo progetto, realizzato in collaborazione con la Generative AI, rappresenta una nuova vita e il ciclo della vita.

I am an architect and concept artist from Japan. Due to the high incidence of disasters and suicides in Japan, I am interested in the value of life. Therefore, I aim for narrative design, design for the future. My latest design, in collaboration with Generative AI, represents new life and the cycle of life.



HONOKA

Kouunkaku 608, Ebisu West 1-33-3
150-0021 Tokyo, Japan
Tel. +81 9037340875
harada@tm-inc.jp
tm-inc.jp

I tatami sono stati utilizzati per secoli negli ambienti di vita giapponesi. Ora il loro utilizzo sta diminuendo di anno in anno. Abbiamo progettato una serie di mobili per reinserire i tatami nella vita moderna, utilizzando la tecnologia di stampa 3D e materiali riciclati. Continueremo a tramandare la cultura dei tatami alle prossime generazioni.

Tatami mats have been used in the Japanese living environment for centuries but now the usage is declining year by year. We designed a series of furniture to re-embed Tatami into modern life using 3D printing technology and recycled materials. We will continue to inherit the culture of tatami to the next generation.



HSIANG HAN DESIGN

1F., No.18-5, Yucheng St.,
Nangang District
11577 Taipei City, Taiwan
Tel. +886 2 26530010
Tel. +886 975080509
projects@hsianghandesign.com
hsianghandesign.com

La filosofia di progetto di Hsiang Han Design prende ispirazione dalla natura per trovare una connessione tra design, processi di produzione e materiali con l'obiettivo di creare più valore nei progetti di design. La sua collezione comprende illuminazione, mobili, installazioni e opere d'arte in edizione limitata.

Hsiang Han Design's design philosophy takes inspiration from nature and finds a connection between design, production processes and materials to create more value in design projects. His collection includes lighting, furniture, installations, and limited-edition artworks.



IMOLA BALOGH DESIGN

Kääpiöidenpolku 4B / 62
00820 Helsinki, Finland
Tel. +36 204025129
balimola@gmail.com
imolabalogh.com

Imola Balogh è una designer, architetto e insegnante di arte e design ungherese, attualmente residente a Helsinki. Per lei progettare significa capire e spiegare. Pur comprendendo a fondo le esigenze di una funzione, la natura di un materiale e la costruzione di una struttura, Imola li spiega di nuovo, in modo chiaro e distintivo.

Imola Balogh is a designer, an architect, and a teacher of art and design from Hungary, currently based in Helsinki. For her, design means understanding and explaining. While deeply understanding the needs of a function, the nature of a material, and the structure's build, she explains them clearly again in her own distinctive way.



INDEFINITO

Via Campagnari 36
36056 Tezze sul Brenta (VI), Italy
Tel. +39 3494167980
info@indefinito.com
indefinito.com

Io sono Indefinito, come disse Ulisse quando i Ciclopi gli chiesero chi lo avesse accecato: Nessuno. Con il mio fondatore Elia Maschio, abbiamo deciso di iniziare questa avventura perché crediamo nel cambiamento attraverso la sperimentazione e ci divertiamo a fare cose nel campo del design.

I am Indefinito, as Ulysses said when the Cyclops asked who had blinded him: Nobody. My founder Elia Maschio and I decided to start this adventure because we believe in change through experimentation, and we have fun doing things in the field of design.

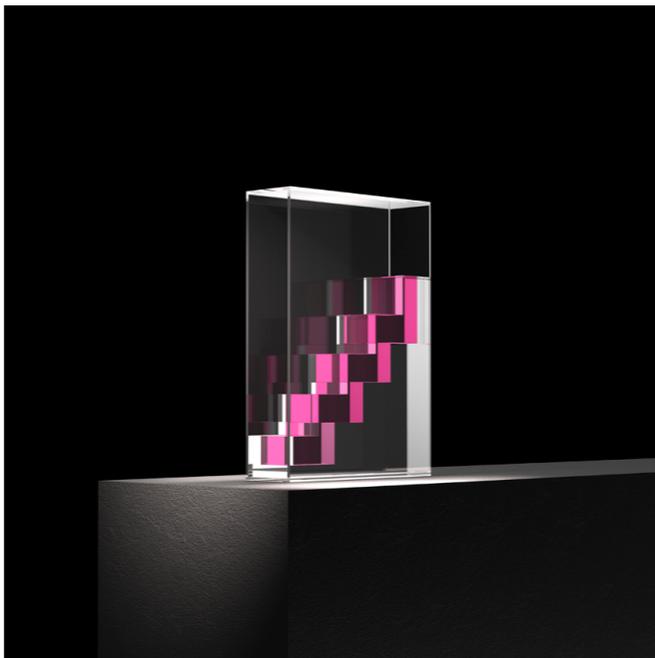


INSDIM

Room 2A, Block 18, No. 58 1895
Lane, Hutai Road, Jingan District
200436 Shanghai, China
Tel. +86 18916659800
contact@insdim.com
insdim.com

INSDIM è uno studio di design
interdisciplinare guidato da Masayuki Lin,
con sede a Shanghai e Tokyo, dedicato alla
creazione di un ponte di comunicazione tra
cultura e tecnologia, storia e realtà.

INSDIM is a cross-disciplinary design office
led by Masayuki Lin, based in Shanghai
and Tokyo, dedicated to creating a medium
of communication between culture and
technology, history, and reality.



ITSUKA

Matsudo 1591 Sengendai High Home 205
271-0092 Matsudo City, Chiba Prefecture
Japan
Tel. +81 8018468136
itsukanodesign@gmail.com
itsuka-design.com

Sono un product designer. Penso che il design
sia un modo per risolvere i problemi, che sia
necessario in diverse situazioni. Se riusciamo
a prendere decisioni e sostenere non solo i
designer, ma anche tutti coloro che si trovano
ad affrontare problemi, penso che potremo
rendere il futuro più luminoso. Spero che
il prodotto che propongo sia l'innesco per
questo processo.

I am a product designer. I think that design
is a way to solve problems. I feel that such a
design is needed in many different situations.
If we can make decisions and improve not only
designers but also everyone when they face
problems, we can make the future brighter by
ourselves. I hope that the product I propose
will be the trigger for that.



JAYUJAJE

Teabong-Ro 13 Beon-Gil
12786 Gwang Ju-Si Gyeonggi,
Republic of Korea
Tel. +82 1026420728
jin@jayujaje.com
@jayujaje_office

Jin è un coreano che ha completato la sua formazione in Nuova Zelanda e in Germania. Dopo la laurea, ha progettato giocattoli in Giappone. Con JAYUJAJE intende fornire una guida nelle mutevoli fasi di cambiamento della vita e condividere un momento di scoperta del piacere nell'oggetto.

Jin is a Korean who completed his education in New Zealand and Germany. After graduation, he designed toys in Japan. With JAYUJAJE he aims to provide a guide under the changing life circumstances and share a moment of discovery of pleasure in the object.

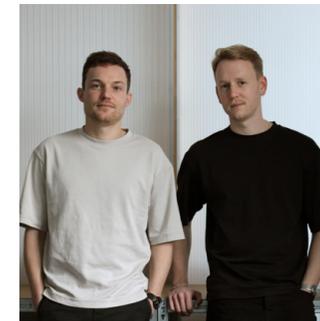


JBNG

Venloerstrasse 517
50825 Cologne, Germany
Tel. +49 022145396113
hello@jbng.studio
jbng.studio

JBNG è uno studio di design gestito da Birkan Gueloez e Jonas Nussbaum. Mescolando diverse influenze dal design del prodotto, dall'architettura, dall'artigianato e dalla grafica, il duo crea un design semplice e scultoreo, con un aspetto funzionale ma anche emozionale. Quest'anno espone una selezione degli ultimi prototipi di illuminazione e mobili.

JBNG is a design studio run by Birkan Gueloez and Jonas Nussbaum. Combining diverse influences from product design, architecture, craft and graphic design, the duo creates a straightforward and sculptural design with a functional yet emotional appearance. This year it is exhibiting a selection of the latest lighting and furniture prototypes.



JISUN KIM

1F round, 61, Baekbeom-ro 77-gil,
Yongsan-gu
04316 Seoul, Republic of Korea
Tel. +82 1076346422
round.seoul@gmail.com
studio-round.com
@lalala_sun

Jisun Kim si concentra sulla creazione di prodotti, interni e installazioni emozionali. Con abilità artigianale, lavora su arte funzionale e progetti sperimentali unici con l'obiettivo di creare relazioni sostenibili tra oggetti, persone, spazi e ambienti.

Jisun Kim focuses on creating emotional products, interiors, and installations. With craftsmanship, she works on functional art and experimental one-off projects and aims to create sustainable relationships balancing objects, people, spaces, and environments.



JOAQUIN IVAN SANSONE

Plaza Bisbe Berenguer de Palou,
11A. Piso 8 Dto A
07003 Palma de Mallorca, Spain
Tel. +34 603827505
sansonejoaquinivan@gmail.com
@moransone

Dare nuovo significato ai materiali come idea guida, che cerca di valorizzare la qualità dimenticata dello scarto. Prodotti che esaltano il valore della cura dell'ambiente e della società. Valore intrinseco in ogni prodotto. Trovare un nuovo percorso inaspettato per la materialità.

The resignification of the material as a guiding idea, which seeks to enhance the forgotten quality of discarding. Products that exalt the value of caring for the environment and society. Intrinsic value in each product. Finding an unexpected new path for that materiality.

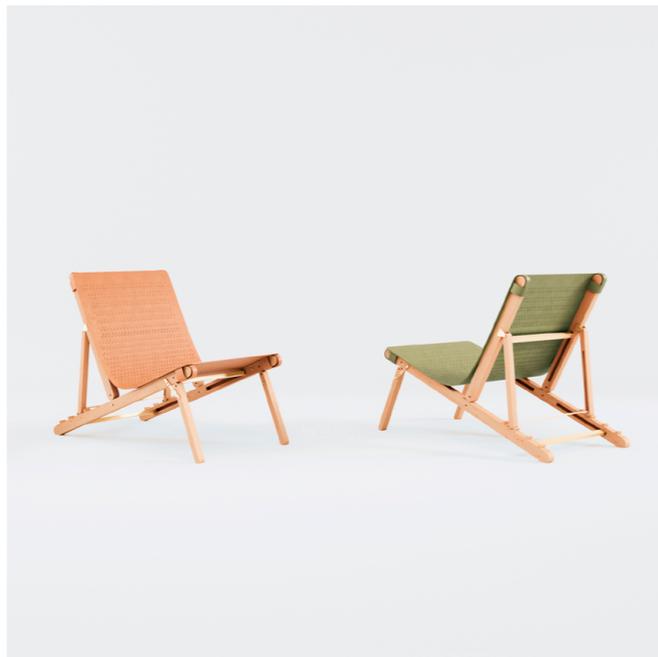


JOE DESIGN STUDIO

Room 20A No. 201, Ning Xia Road,
Putuo District
200050 Shanghai, China
Tel. +86 15821799342
joejiang3@qq.com
joedesignstudio.net

Qiuhua, di Shanghai, Cina, si è laureato alla Nanjing Forestry University. È il fondatore di Joe Design Studio e del marchio di mobili Candy Collection. Si occupa di interior design e product design. In questi ultimi anni ha vinto il Red Dot Design Award, l'A' Design Award, l'IDA Award e il Successful Design Awards China.

Qiuhua, from Shanghai, China, graduated from the Nanjing Forestry University. He is the founder of Joe Design Studio and the furniture brand Candy Collection. Mainly engaged in interior design and product design. In the past few years, he won the Red Dot Design Award, the A' Design Award, the IDA Award, and the Successful Design Awards China.

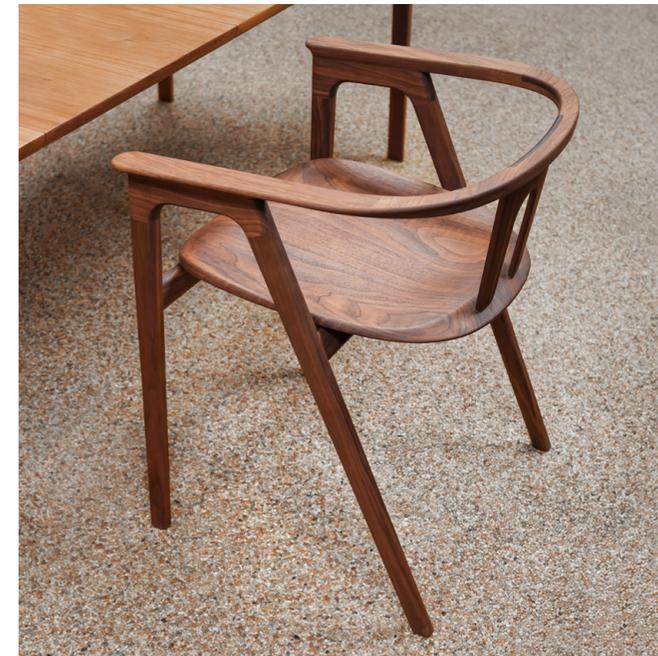


JOHANNES LU

1000 Coronado Dr.
91007 Arcadia, CA, USA
Tel. +1 3238682361
johysl@hotmail.com
johanneslu.com
@johanneslsy_designs

Sono un designer di mobili, illuminazione e prodotti con sede a Los Angeles, in California. Mi sforzo di rendere il mio lavoro visivo, tangibile e viscerale, intersecando pensieri e ispirazioni per creare oggetti unici che facciano provare qualcosa alle persone. Credo nella bellezza, nell'eleganza, nell'essere diversi.

I am a furniture, lighting and product designer based in Los Angeles, California. I strive for my work to be visual, tangible, and visceral. I intersect thoughts and inspirations to create unique objects that make people truly feel something. I believe in beauty and elegance, and I believe in being different.



KARLEN

Mathonova 8
61300 Brno, Czech Republic
Tel. +420 777297235
hello@karlenfurniture.com
karlenfurniture.com
@karlen.furniture

Fondato da Petra Mlejnkova, Karlen è un marchio di arredamento che vede la luce nel 2022. L'ispirazione arriva dall'esperienza personale di Petra e dai suoi continui spostamenti (non solo città ma anche Paesi). I progetti sono incentrati su materiali autentici, imballati in piano, facilmente e ripetutamente montabili e smontabili per creare la sensazione di sentirsi a casa ovunque ci si trovi.

Funded by Petra Mlejnkova, Karlen is a furniture brand that came to light in 2022. The design ideas come mainly from personal experience and constant moving around (not only cities but also countries). Her designs are on real materials, flat-packed, and can be easily and repeatedly assemblable and disassemblable to create the feel of home wherever you are.

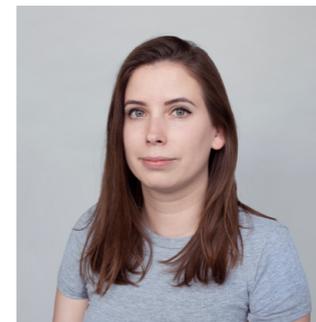


LOTTI GOSTIC STUDIO

Volcji potok 9
1235 Radomlje, Slovenia
Tel. +386 40840890
info@lottigostic.com
lottigostic.com
@lottigosticstudio

Lo studio si concentra sulla trasformazione degli spazi con elementi di arredo che vanno oltre la funzionalità. Una ricerca approfondita e lo sviluppo di una storia sono essenziali per ogni progetto. Al SaloneSatellite presentiamo pezzi da collezioni, che indagano il rapporto sentimentale tra l'uomo e gli oggetti ed esplorano la casualità nei processi di progettazione.

The studio focuses on transforming spaces with furniture elements that go beyond functionality. Extensive research and story development are essential to every project. At SaloneSatellite, we're presenting pieces from collections, researching the sentimental relationship between humans and objects and exploring fortuity in design processes.

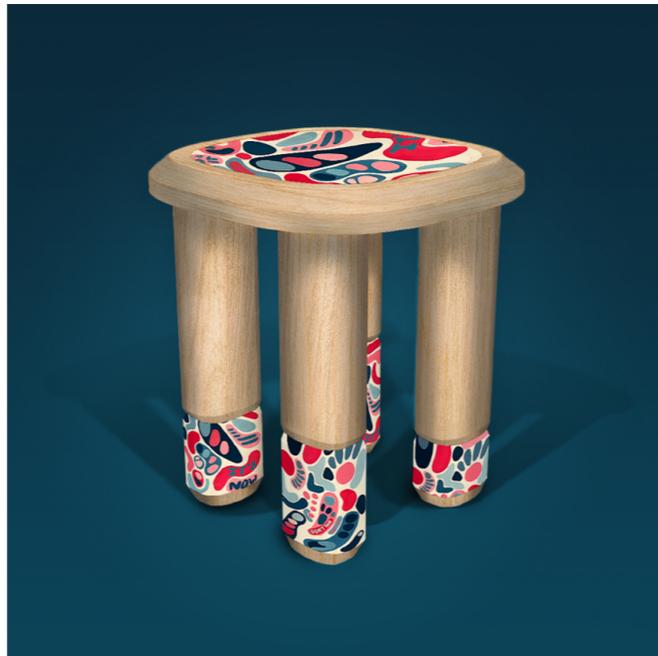


MARGAUX DE PENFENTENYO

Alte Landstrasse 53C
8942 Zurich, Switzerland
Tel. +41 774911321
margauxdep@gmail.com
mdepenfenteny.com
@mdepenfenteny

Sono un'artista e designer francese. Dipingo su mobili artigianali di alta qualità, che creo in collaborazione con i migliori artigiani. Questi pezzi unici, o in limited-edition, sfumano il confine tra fine art e design. Ciò che definisce il mio stile sono i colori vivaci e l'impronta lasciata dalla mia mano.

I am a French artist and designer. I paint on high-quality handmade furniture, that I create in collaboration with the best craftsmen. These unique pieces, or limited-edition, blur the line between fine art and design. What defines my style are vibrant colours and the imprint left by my hand.



MARKUS HANGARTNER

Badenerstrasse 816
8048 Zurich, Switzerland
Tel. +41 0445426647
info@markus-hangartner.ch
markus-hangartner.ch

Markus Hangartner ha completato un apprendistato come falegname. Dopo dieci anni di esperienza in falegnameria, ha lavorato nell'industria del mobile di alta gamma in Svizzera e all'estero. La passione per l'artigianato e i materiali caratterizza il processo di progettazione del suo studio di Zurigo.

Markus Hangartner completed an apprenticeship as a carpenter. After ten years of carpentry experience, he worked in the high-end furniture industry in Switzerland and abroad. A passion for craftsmanship and materials characterizes the design process in his studio in Zurich.



MCGANNON SAAD

20 Quai Lunel, Impasse de La Marine
06300 Nice, France
Tel. +33 6 66011400
info@mcgannonsaad.com
mcgannonsaad.com
@mcgannonsaad

Dopo anni di esperienza a Milano, dove abbiamo assimilato la cultura del design italiano, abbiamo fondato a Nizza MCGANNON SAAD, il nostro studio. La nostra filosofia abbraccia la ricerca, il design thinking, la diversità e la circolarità. Al SaloneSatellite presentiamo Seto, una collezione smontabile in legno, che mette in equilibrio etnie diverse con l'estetica contemporanea.

Following years of experience in Milan where we grasped the Italian Design culture, we founded MCGANNON SAAD, our studio, in Nice. Our philosophy embraces research, design thinking, diversity, and circularity. At SaloneSatellite, we are presenting Seto, demountable wood collection, that balances proportions from different ethnicities with contemporary aesthetics.



MIGUEL LEIRO

Avenida Alfonso XIII 114
28016 Madrid, Spain
Tel. +34 660700512
hola@miguelheiro.com
miguelheiro.com
@miguel_leiro

Miguel Leiro è un designer e curatore che si concentra sul valore culturale del design. Nel 2016 ha avviato uno studio a Madrid specializzato in prodotti, direzione creativa, interni e branding, condividendo la convinzione che la metodologia del design sia in grado di generare valore su scale diverse.

Miguel Leiro is a designer and curator who focuses on expanding the cultural value of design. In 2016 he started a practice in Madrid that specializes in products, creative direction, interiors, and branding, sharing a common conviction that the design methodology can generate value on varying scales.



MINGYU XU STUDIO

1409A, Frome House, Merrick Road
UB2 4GZ London, United Kingdom
Tel. +44 07568757132
mingyuxudesign@hotmail.com
mingyuxudesign.com
@mingyu_xu_

MINGYU XU STUDIO, con sede a Londra, si occupa di mobili e design della luce. La sua ricerca mira a incorporare patrimoni culturali e tecniche tradizionali nel design contemporaneo. Porta la tessitura del bambù negli spazi interni moderni, ripensando gli oggetti in bambù e offrendo mobili unici, rigenerativi, su misura e di valore aggiunto.

MINGYU XU STUDIO, based in London, is focused on furniture and light design. It is dedicated to the incorporation of cultural heritages and traditional techniques into contemporary design. It brings bamboo weaving into modern interior space by rethinking bamboo objects, offering unique furniture which is regenerative, bespoke, and adding value.



MOSFORM

Beueler Str. 26
53229 Bonn, Germany
Tel. +49 176 55217560
marcel@mosform.com
mosform.com

Il mio amore e la mia passione per la progettazione di mobili definiscono il marchio mosform. Tutti gli oggetti mosform nascono all'insegna della semplicità e del gioco, creando un legame duraturo con i loro proprietari. Consolidando funzionalità, eleganza e umorismo, mosform intende far sorridere le persone e arricchire la loro vita con un design originale e stravagante.

My love and passion for creating furniture define the brand mosform. All mosform objects are about simplicity, playfulness and creating a long-lasting companionship with their owners. Consolidating functionality, elegance, and humour, mosform intends to make people smile and enrich their lives with original and whimsical designs.



MOSULÉN STUDIO

Paseo Virgen del Puerto, 7C, 5
28005 Madrid, Spain
Tel. +34 650904819
nicolasmosulen@gmail.com
mosulenstudio.com

Dopo aver lavorato per alcuni dei migliori studi di design in Europa e averne raccolto visioni e processi creativi, ho aperto in Spagna il mio studio, concentrandomi sul rapporto tra artigianato e industria da un punto di vista commerciale e contemporaneo.

After working for several of the best design studios in Europe and collecting visions and creative processes, I opened my studio in Spain, based on the relationship between craftsmanship and industry from a commercial and contemporary point of view.



NAO IWAMATSU

202,2-12-7, Fukagawa
135-0033 Koto-ku, Tokyo, Japan
Tel. +81 9037036096
info@naoiwamatsu.com
naoiwamatsu.com

Nao Iwamatsu è un industrial designer con sede a Tokyo. Crea nuovo valore da tecnologie e materiali noti con un "approccio analogico" unico, che combina all'estetica degli oggetti artificiali.

Nao Iwamatsu is an industrial designer based in Tokyo. He creates new value from known technologies and materials with his unique 'Analogical approach', that combines the aesthetics found in artificial objects.



NOELANI MATTSTEDT

Thomas Knorr Str. 53
82467 Garmisch Partenkirchen, Germany
Tel. +31618931677
noelani@inaelon.com
inaelon.com

Progettare oggetti con un significato, con una storia e un perché è ciò che più appassiona Noelani. La messa in discussione delle convenzioni e le tute da lavoro impolverate si fondono nel suo laboratorio, con un approccio da “designer maker”. In tutto il suo lavoro, cerca l’inaspettato e un risultato finale eccentrico.

Designing objects with meaning, with a story and a reason, is what Noelani is most passionate about. Questioning conventions and dusty overalls come together in the workshop, in an approach best described as a ‘designer maker’. In all her work, she seeks the unexpected and a quirky end result.



NOTCHI ARCHITECTS

Heurlins Plats 1A
41301 Gothenburg, Sweden
Tel. +46 733661131
info@notchi.se
notchi.se

Lo studio Notchi Architects, con sede in Svezia, integra architettura e arti visive. Lavorando su prodotti, interni e architettura, la loro comprensione della relazione tra spazio e oggetto è talmente forte che la ricerca degli oggetti giusti per un specifico spazio spesso si traduce in nuovi prodotti.

Notchi Architects, a studio based in Sweden, integrates architecture and visual arts. Working with products, interiors and architecture, their understanding of the relation between space and object is so strong that the quest to find the right objects for a specific space often results in new products.



OCTAVIO ASENSIO

C/ Cardenal Silicéo 21
28002 Madrid, Spain
Tel. +34 610261462
info@octavioasensio.com
octavioasensio.com
@octavioasensio

Octavio è un designer con sede a Madrid. Il suo lavoro consiste nel progettare mobili, illuminazione e oggetti con un linguaggio essenziale, prestando attenzione al rapporto tra utente e oggetto, alla sostenibilità, alla produzione e all'equilibrio spaziale.

Octavio is a designer based in Madrid. His work is to design furniture, lighting, and objects with an essential language, paying special attention to the relationship between user-object, sustainability, production, and spatial balance.



OMOTE URA

Leostrasse 10
40545 Düsseldorf, Germany
Tel. +49 1739789833
michaelgrandt@gmail.com
omoteura.eu

OMOTE URA è stato fondato da Michael Grandt come studio di design per accessori e mobili per la casa. Attualmente di base a Düsseldorf, Michael ha trascorso una parte significativa della sua vita in Giappone, traendo ispirazione da questa esperienza. Nel suo lavoro Michael mira a ridurre le cose all'essenziale, trasmettendo al contempo una sensazione di contatto umano e riguardo.

OMOTE URA was founded by Michael Grandt as a design studio for home accessories and furniture. Now based in Düsseldorf, Michael has spent a significant part of his life in Japan, taking inspiration from that exposure. In his work Michael aims to reduce things to the essential yet convey a sense of human touch and consideration.

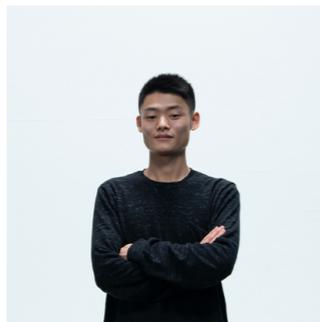


OOU DESIGN

1501, Building 6, Zhonghao Qige,
Qiantang District
310000 Hangzhou, China
Tel. +86 15088622659
kejun351@gmail.com
ooudesign.com

Sono un designer cinese e un imprenditore che crede che il design sia l'anello di congiunzione tra tecnologia e business per creare un mondo migliore.

I am a designer from China and an entrepreneur who believes that design is the link that connects technology and business to create a better world.



OTO THE HUGGING CHAIR

40 Boulevard De Sarrebruck
44000 Nantes, France
Tel. +33 642103052
contact@audrainalexia.com
oto-chair.com

Alexia Audrain è un'ebanista e designer, formata presso la Scuola di Design di Nantes. Otto anni di esperienza in laboratorio, l'hanno aiutata a bilanciare estetica e fattibilità per concentrarsi sulle esigenze delle persone e loro abitudini. È la vincitrice francese del James Dyson Award 2021. Il progetto, presentato per la prima volta al SaloneSatellite 2022, verrà mostrato in questa edizione in una versione implementata.

Alexia Audrain is a cabinetmaker and designer trained at the School of Design in Nantes. Her eight years of workshop experience have helped her balance aesthetics and feasibility to focus on people needs and their uses. She is the French winner of the James Dyson Award 2021. The project, presented for the first time at SaloneSatellite 2022, will be shown in this edition in an implemented version.



POPCORN

Jiyugaoka Greenhill 3-4F, 2-3-16,
Jiyugaoka, Meguro Ku
152-0035 Tokyo, Japan
Tel. +81 364214846
tetujin@grandpa.jp
grandpa.jp

Lavoriamo con le nostre mani con l'obiettivo di ripensare oggetti di uso quotidiano da diverse prospettive. Il cuore di ciò che produciamo nasce dalla lavorazione del metallo o da un'espressione grafica visiva. Come lo scoppio dei popcorn, i nostri prodotti forniranno sicuramente emozioni alla vostra vita.

We work with our own hands with the aim of rethinking everyday objects from different perspectives, whether the heart of what we produce revolves around metal processing or graphic visual expression. Like the popping of popcorn, our products are sure to deliver some excitement to your life.

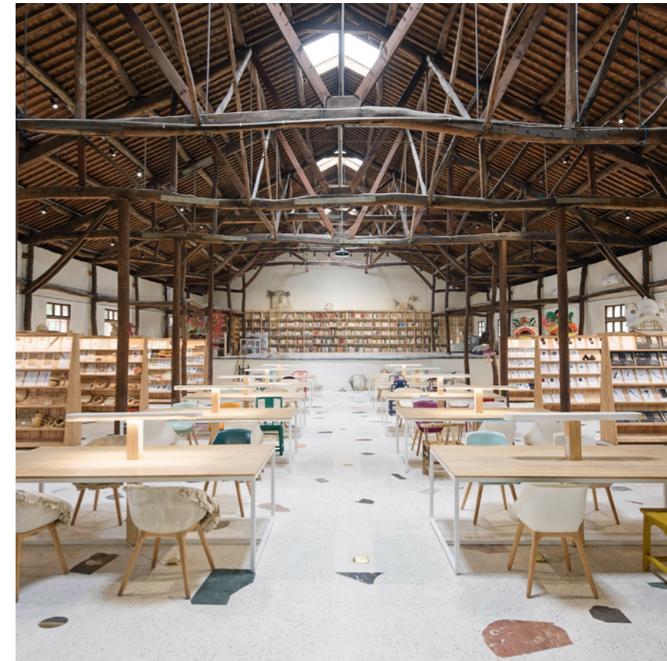


RÓNG DESIGN LIBRARY

Dongwu Hall, Qingshancun, Huanghu, Yuhang
311118 Hangzhou, Zhejiang, China
Tel. +86 18868446825
info@ronglibrary.com
ronglibrary.com
@rong_design_library

Róng Design Library, un'organizzazione no-profit cinese che si occupa di artigianato e materiali tradizionali, è stata fondata da PINWU Design Studio nel 2015. L'obiettivo è quello di preservare la conoscenza dell'artigianato e dei materiali tradizionali cinesi attraverso la decostruzione e la creazione. Condividiamo la nostra visione attraverso la Róng Design Exhibition, i programmi di residenza per designer e altro.

A non-profit organization in China focusing on traditional crafts and materials, Róng Design Library was founded by PINWU Design Studio in 2015. Its aim is to preserve traditional Chinese crafts and materials knowledge through deconstruction and creation. We share our vision via Róng Design Exhibition, designer residency programs and beyond.



RSK

38-A, Tech Society, Canal Bank Road
54000 Lahore, Pakistan
Tel. +923314892259
rahmashahid@gmail.com
@rahma.shahid

RSK (Rahma Shahid Karim) è una designer pakistana emergente con una formazione in scienze politiche e giurisprudenza. I suoi progetti parlano della politica dei Paesi, dell'ambiente e della protesta. Il suo lavoro si concentra sulla comprensione delle radici neo-orientali, economiche e imperialiste del "design moderno" e sul disimparare la sua narrativa dominante.

RSK (Rahma Shahid Karim) is an emerging Pakistani designer with a political science and law background. Her designs speak to the politics of countries, the environment and protest. Her current work focuses on understanding the neo-oriental, economic and imperialist roots of 'modern design' and on the unlearning of its dominant narrative.



SABI

Flat 4, 120 Highbury New Park
N52DR London, United Kingdom
Tel. +44 7592285434
sabi@sabinablasioti.com
sabinablasioti.com
@sabina_blasioti

Sabi Space è uno studio di design in crescita con sede a Londra, fondato dalla designer e architetta italiana Sabina Blasiotti. Sabi crea progetti che incarnano un'eleganza sobria e un fascino senza tempo, radicati nell'autenticità, nell'estetica naturale e nell'inclusività.

Sabi Space is a growing design studio located in London and founded by Italian architectural designer Sabina Blasiotti. Sabi creates designs that embody understated elegance and timeless appeal, rooted in authenticity, natural aesthetics, and inclusivity.

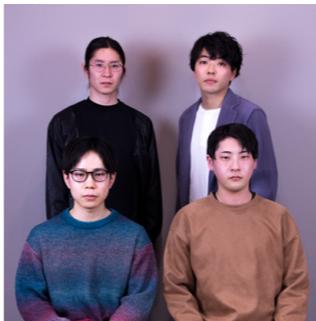


SEKISAI

1-3-64, Namiki-cho
185-0005 Kokubunji-shi, Tokyo, Japan
Tel. +81 08011944093
info@sekisai.com
sekisai.com
@sekisai.design

Sekisai è uno studio di design giapponese specializzato nella stampa 3D. I nostri prodotti si concentrano sul “computational colouring”, ovvero nella progettazione di codici digitali per ottenere speciali variazioni di colore. Grazie a progetti di design, che includono le nuove tecnologie di produzione nel “processo” di creazione di un prodotto, siamo in grado di migliorare anche le catene di approvvigionamento.

Sekisai is a Japanese design studio specialising in 3D printing. Our products are focused on ‘computational colouring’, designing digital codes to achieve special colour-changing expressions. In addition, we provide better lifestyles and supply chains through design works, including the ‘process’ of product creation with new manufacturing technologies.



STEFAN PUTZER

Burgfriedengasse 12
39042 Brixen (Bozen), Italy
Tel. +39 3408028356
putzer.stefan@outlook.com
@putzerstefan

Stefan Putzer, nella sua attività di designer, architetto d'interni e creatore, mette in connessione nuovi metodi sperimentali e la conoscenza di tecniche antiche. Questi processi spesso vengono messi in atto lavorando con suo padre in officina.

Stefan Putzer combines new experimental methods and the understanding of old techniques in his practice as a designer, interior architect and maker. These processes often happen by working with his father in the workshop.



STEPHAN LANDO

Via Altinate 143
35121 Padua, Italy
Tel. +39 049663797
info@stephanlando.com
stephanlando.com

Quest'anno presento una serie di studi sulle deformazioni e gli assemblaggi dei materiali. L'obiettivo di fondo è un approccio più chiaro per colmare il divario tra esseri umani e oggetti progettati. Quanto meno la materia è ingegnerizzata, tanto più le sue qualità naturali o artificiali possono creare una connessione con i nostri corpi.

I'm presenting a series of studies on material deformations and assemblies this year. The underlying pursuit of the work is a more candid approach to filling the gap between human beings and designed objects. The less matter is engineered, the more its natural or artificial qualities can create a connection with our bodies.



STUDIO ALEKSI PELTONEN

Aleksis Kiven Katu 56 B 42
00510 Helsinki, Finland
Tel. +358 401795583
aleksi.o.peltonen@gmail.com
aleksipeltonen.myportfolio.com

Lavoro come designer indipendente a Helsinki. I miei progetti sono sempre guidati da valori sostenibili. Ciò avviene grazie all'applicazione di principi di design senza tempo, alla selezione responsabile dei materiali e al mantenimento di un elevato standard di produzione per garantire la durata e il prolungamento della vita dei prodotti.

I work as an independent designer in Helsinki. My design work is guided by sustainable values. This is achieved through implementing timeless design principles, responsible selection of materials, and maintaining a high standard of manufacturing to guarantee the durability and extended lifespan of products.



STUDIO HAMPUS PENTTINEN

Södra vägen 24
41252 Gothenburg, Sweden
Tel. +46 739794909
info@hampuspenttinen.se
hampuspenttinen.se

Nei miei progetti cerco la semplicità e la chiarezza. Il mio percorso verso questo obiettivo è spesso quello di mettere in discussione e superare le convenzioni, con l'ambizione di trovare qualcosa di fresco e interessante e, si spera, di migliore.

I strive for simplicity and clarity in my designs and the path I take to that place is often one of questioning and pushing on convention, with the ambition to find something fresh and interesting and hopefully something better.



STUDIO HENDRO HADINATA

Jl. Jelambar Baru GG W No. 234c Jelambar
11460 DKI Jakarta, Indonesia
Tel. +62 85885779188
object.hendro@gmail.com
hendrohadinata.com
@Studio_Hendro_hadinata

Lo Studio Hendro Hadinata è uno studio creativo con sede a Giacarta, in Indonesia. Lo studio collabora con clienti locali e internazionali per produrre concept e sostenere la democratizzazione culturale. SHH progetta oggetti e mobili per il retail, l'ospitalità, gli immobili residenziali e l'arte, in ambito commerciale e personale.

Studio Hendro Hadinata is a creative practice based in Jakarta, Indonesia. The studio collaborates with local and international clients to produce meaningful concepts and support cultural democratization. SHH designs objects and furniture for retail, hospitality, residential property and art in commercial and personal work.

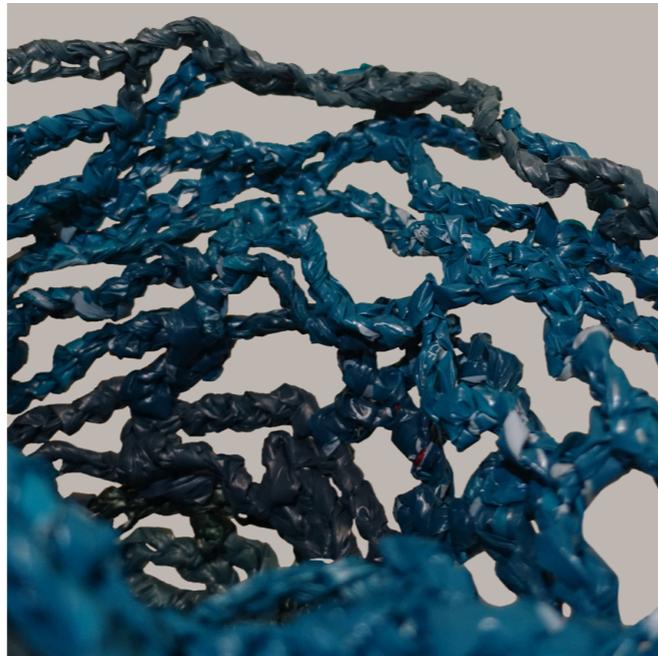


STUDIO KARYN LIM

Singapore, Republic of Singapore
karynlsy@gmail.com
karynlim.com
@karyn.lim

Lo Studio Karyn Lim è uno studio di design multidisciplinare con sede a Singapore. Sperimentando diversi materiali, collabora con marchi e artigiani per progettare prodotti per uno stile di vita contemporaneo. Lo Studio Karyn Lim ha presentato prodotti che vanno dai complementi d'arredatura ai mobili, all'abbigliamento e agli accessori.

Studio Karyn Lim is a multidisciplinary design studio based in Singapore. Experimenting with different materials, the studio collaborates with brands and artisans to design products for our contemporary lifestyle. Studio Karyn Lim has launched products ranging from objects to furniture, clothing and accessories.



STUDIO RYTE

Unit B, 23/F, Kwai Bo Industrial Building,
40 Wong Chuk Hang Road
Hong Kong, Hong Kong
Tel. +852 39967238
d@studio-ryte.com; cw@studio-ryte.com
studio-ryte.com
@studio_ryte

Studio RYTE è uno studio di design, giovane e innovativo, con sede a Hong Kong, composto da appassionati inventori, architetti, designer e ingegneri. Studio RYTE crede che spazio e oggetto si uniscano sempre, completandosi a vicenda. Il team si impegna a utilizzare al meglio tecnologia e artigianato per ridefinire oggetti, materiali e spazio.

Studio RYTE is a young and innovative Hong Kong-based design studio comprised of passionate inventors, architects, designers, and engineers. Studio RYTE believes that space and object always come together and each of them completes one other. The team is dedicated to harnessing technology and craftsmanship to redefine objects, materials, and space.



STUDIO WA+CH

Via Francesco Cilea 82
20151 Milan, Italy
Tel. +39 3895137096
info@waplusch.com
waplusch.com

Lo Studio WA+CH è fondato da Weichih Chen e Fuhua Wang, duo di designer taiwanesi con sede a Milano. Il loro design combina estetica minimale e contemporanea. L'obiettivo è creare prodotti senza tempo per la vita quotidiana. Il loro processo di progettazione coinvolge osservazioni, esperienza, materiali, tecnologie e bellezza.

Studio WA+CH is founded by Milan-based Taiwanese design duo, Weichih Chen and Fuhua Wang. Their design combines minimal and contemporary aesthetics. They aim to create timeless products for daily life. Their design process is a journey between observations, experience, materials, technologies, and beauty.



STUDIO.MCE

Ursulastrasse 9
45131 Essen (NRW), Germany
Tel. +49 15371466415
info@studiomce.de
studiomce.de

STUDIO.MCE è impegnato nella progettazione di prodotti funzionali, studiati partendo dalle abitudini delle persone. Lo studio sviluppa soluzioni innovative, che incorporano consapevolmente la storia del design, moderne tecnologie e metodi di progettazione digitale. In fase di processo, il team si interroga ripetutamente su cosa dovrebbe essere il “good design” in un'epoca in cui tutto è già disponibile in abbondanza.

STUDIO.MCE is committed to designing functional products to be studied according to people's habits. The studio develops innovative solutions that consciously incorporate design history, modern technologies, and digital design methods. In the process, it repeatedly questions what good design should look like in an age when everything is already available in abundance.

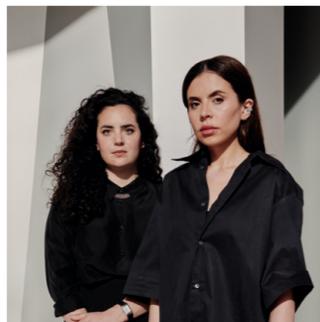


STUDIONOTTE

Via San Marco 18
20121 Milan, Italy
Tel. +39 3407380522
studionotte.design@gmail.com
studionotte.design
@studionotte

StudioNotte è uno studio di product design fondato da Luisa Alpeggiani e Camila Campos. La tensione tra i contrasti e le dissonanze, con un'indagine sull'edonismo, danno forma alla loro filosofia. Lo studio presenta Oxitocina: la sedia esplora l'origine del desiderio e l'archetipo dell'oggetto. Il cuscino, legato con corde, cambia forma quando ci si siede.

StudioNotte is a product design studio founded by Luisa Alpeggiani and Camila Campos. The tension between contrasts and dissonance, with an investigation of hedonism, shapes their philosophy. The studio presents Oxitocina: the chair explores the origin of desire and the archetype of the object. The cushion, tied in ropes, changes with the seated body.



SWISS DESIGNERS BY SWISS BUSINESS HUB

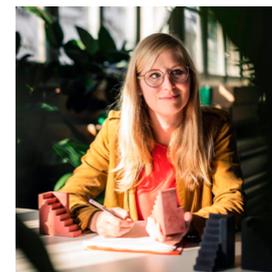
Via Palestro 2
20121 Milan, Italy
milano.sbitalia@eda.admin.ch

Un progetto promosso da Switzerland Global Enterprise. Diversi nei loro approcci, questi giovani designer condividono l'idea della sperimentazione al servizio della pratica estetica. Profondamente consapevoli del loro territorio, attraverso i loro oggetti, ci propongono una nuova idea di comfort e bellezza. In questo progetto lavorano insieme per la prima volta.

A project promoted by Switzerland Global Enterprise. Different in their practice these young designers share the idea of experimentation at the service of practical aesthetics. Deeply conscious of their territory, through their objects they propose to us a new idea of comfort and beauty. In this project, they work together for the first time.



Fabian Bolliger



Laure Gremion Studio



Ginger Zalaba



TATU LAAKSO

Porvoonkatu 18 A 5
00510 Helsinki, Finland
Tel. +356 451326511
tatu.laakso@me.com
tatulaakso.com
@tatu.laakso

Tatu Laakso è un designer finlandese con sede a Helsinki. Partendo dal rispetto della natura, il suo lavoro ha come focus il valore della sostenibilità ecologica nell'industrial design. Privilegiando materiali naturali e l'equilibrio tra un linguaggio visivo unico e una funzione efficiente, Laakso incoraggia una rinnovabile e profonda connessione tra uomo, materiale e oggetto.

Tatu Laakso is a Finnish designer based in Helsinki. With a core value of respecting nature, his work specializes in ecological sustainability in industrial furniture. Favouring natural materials and the balance between unique visual language and efficient function, Laakso is encouraging renewable and deep connections between human, material and object.



TAVINHO CAMERINO

Av. Gunther Frans Oliveira, 1111A, Ipioca
57039-700 Maceió, Brazil
Tel. +55 82993030880
tavinhor@gmail.com
tavinhocamerino.com.br

Quest'anno presento Rebenque Collection, un design sperimentale con elementi trovati nei mercati di strada dell'Alagoas, nel nord-est del Brasile. La collezione è stata creata, dando nuovi usi agli strumenti tradizionali dei cowboy, come le fruste usate per guidare il bestiame nei campi e le cinture di cuoio per appendere le staffe ai cavalli.

This year I'm presenting the Rebenque Collection, an experimental design with elements found in street markets in the backlands of Alagoas, northeastern Brazil. It was created by giving new uses to traditional cowboys' tools, such as whips used to drive the cattle in the field and leather belts to hang footboards on horses.



TONGQI LU

99 Wanding Road No.178 Apt 813,
Minhang District
201104 Shanghai, China
Tel. +86 18017821012
Tel. +1 6262418261
tongqilu.design@gmail.com
tongqilu.com
@tongqilu.hana

La collezione Banyan Chaise è pensata per dare la sensazione di appoggiarsi e rilassarsi sotto gli alberi nel giardino di casa. Comunica nella forma più semplice del linguaggio, con una resistente finitura in metallo opaco e una curva naturale che permette di sistemarsi in una posizione comoda e confortevole.

Banyan Chaise's collection is meant to feel like leaning back and alleviating under trees in the backyard of one's home. It communicates in the simplest form of language, with durable matt metal finishing and an effortless curve that allows you to settle into a snugly comfortable position.

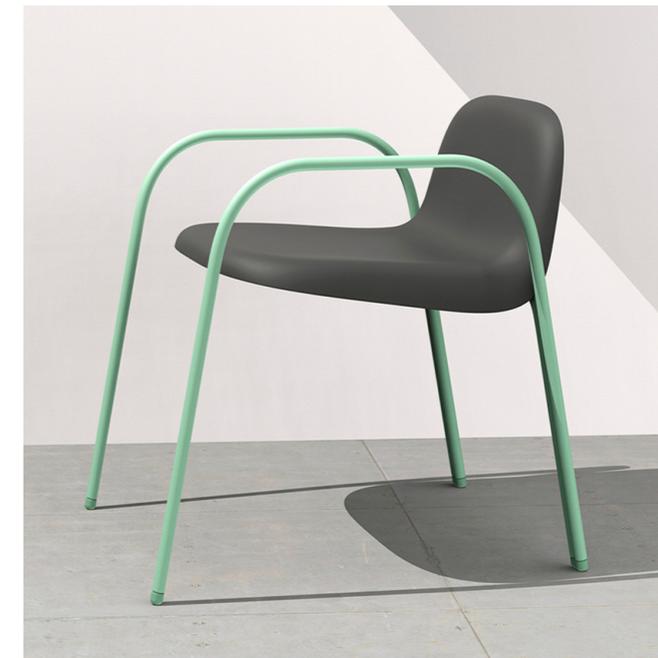


VIVIAN CHEN

752 West End Avenue
10025 New York, USA
Tel. +1 9178634268
designervivianc@gmail.com
vivianchendesign.com
@vivianchendesign

Sono un'industrial designer. La curiosità sul funzionamento di ogni cosa, insieme all'interesse per l'arte e la scienza, mi hanno spinto nel campo del design, dove psicologia umana, bellezza e logica si integrano al meglio. Il mio lavoro tratta il rapporto uomo-tecnologia. L'obiettivo è creare esperienze emozionali, senza soluzione di continuità, per migliorare la nostra vita quotidiana.

I am an industrial designer. Curious about how everything works, my interest in art and science eventually led me to the design field, where in lies the best way to combine human psychology, beauty, and logic. My work discusses the human-technology relationship. I aim to create seamless and emotional experiences that elevate our everyday lives.



VOSDING INDUSTRIAL DESIGN

Krieler Strasse 56
50935 Cologne, Germany
Tel. +49 15140425185
peter@vosding.de
vosding.de
@vos.ding

VOSDING Industrial Design è uno studio di design con sede a Colonia. Cerchiamo di combinare funzionalità, eleganza e valore in prodotti significativi. Crediamo che questo obiettivo possa essere raggiunto solo se una certa logica è visibile nel prodotto finale. Questa logica può derivare, ad esempio, dalla geometria, dalla funzione del prodotto o dall'uso del materiale.

VOSDING Industrial Design is a design studio based in Cologne. We strike for a combination of function, elegance and value in meaningful products. And we believe that this can only be achieved if a certain logic is visible in the final product. This logic can derive from geometry, the function of the product or the usage of the material for example.

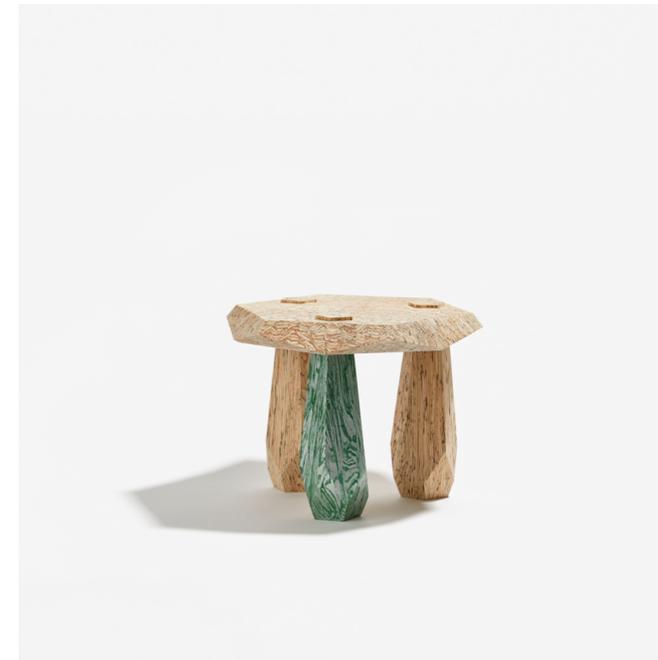


WEONRHEE

23, Wausan-ro 29na-gil, Mapo-gu
04053 Seoul, Republic of Korea
Tel. +82 1026569039
ljw5423@gmail.com
weonrhee.com
@weonrhee

Sono un designer che lavora a Seul, in Corea. Il mio campo principale è il design di mobili e oggetti. All'inizio di ogni progetto, prendo in considerazione lo spirito dei tempi, individuando il materiale più adatto per esprimerlo. Sulla base di questo processo, cerco sempre di proporre cose nuove attraverso l'analisi del contesto culturale e storico della società in cui sono cresciuto.

I am a designer who works in Seoul, Korea. My main field is furniture and object design. At the beginning of work, I contemplate the agenda of the times and find suitable material to express it. And based on this, I always try to propose new things through research on the cultural and historical background and society in which I grew up.



XIAOYAN WEI

No. 2716 Pingliang Road, Room 402,
Building 1, Yangpu District
200082 Shanghai, China
Tel. +86 17502100040
hiwxyan@gmail.com
weixiaoyandesign.com

Reinterpretare la comprensione del tempo e dell'eternità con il design. Creare opere sperimentali per esprimere una relazione intima, una logica delicata e una collisione culturale. Percepire il potere interiore dei materiali e della luce per creare un'esperienza spaziale percettiva.

Reinterpret the understanding of time and eternity with design. Create experimental works to express an intimate relationship, delicate logic, and cultural collision. Perceive the inner power of materials and light to create a perceptual spatial experience.

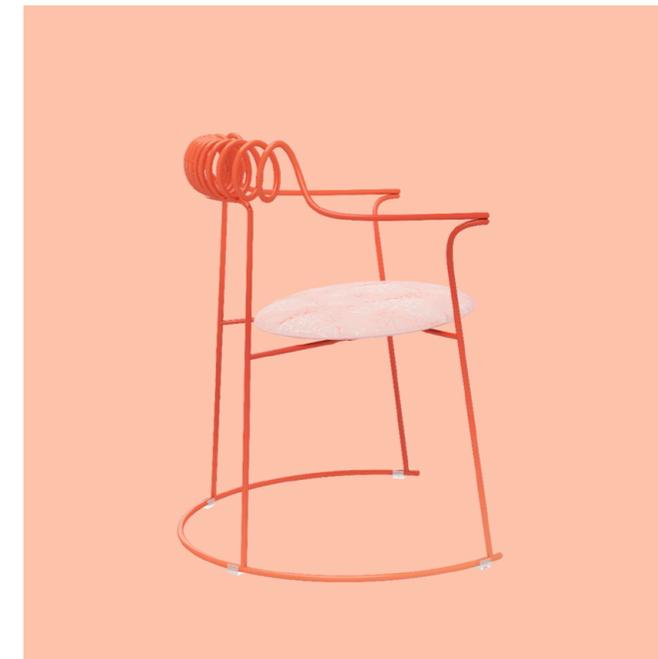


XINSHI

Via Giulio e Corrado Venini 35
20127 Milan, Italy
Tel. +39 3478091777
wanghui15989501135@gmail.com
xinshi.design
@xinshidesign

Sono Hui, un designer cinese. La curiosità mi spinge a vedere come la tensione del multiculturalismo si mescola e si scontra nel tempo e nello spazio. Intendo utilizzare questa tensione per promuovere l'innovazione, stabilire una connessione tra il mondo interno ed esterno e creare uno stile di vita dinamico ed elegante.

I am Hui, a designer from China. Curiosity drives me to see the tension of multiculturalism mixing and colliding in time and space. I plan to use this tension to promote innovation, establish a connection between the inner and outer worlds, and create a dynamic and elegant lifestyle.

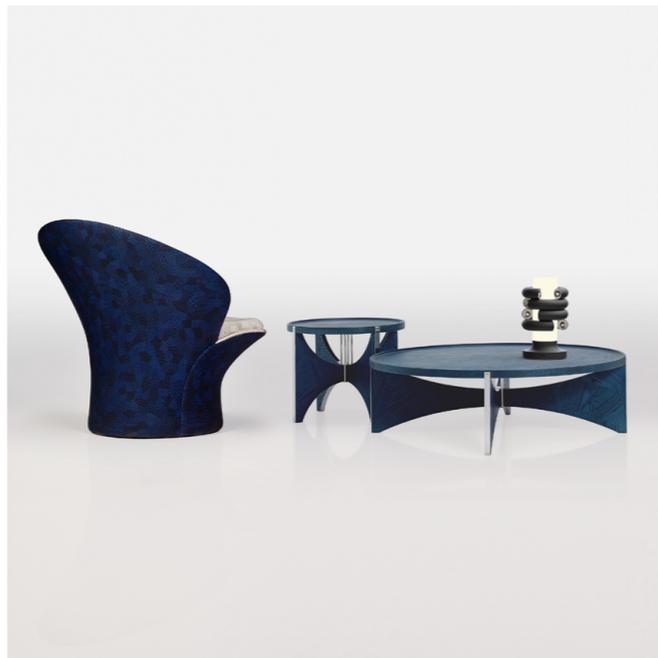


YUHSIEN DESIGN STUDIO

2F., No. 195, Sec. 2, Jianguo
S. Rd., South Dist.
402019 Taichung, Taiwan
Tel. +886 972018188
linyuh sien0205@gmail.com
linyuh sien.com

Yuhsien Lin è nato nel 1992 e ha fondato il suo studio nel 2017, ampliando così le opportunità di design. Il suo studio ha coperto molti campi, dalla progettazione di piccoli oggetti artigianali a quelli più complicati, come i mobili. Lo studio, inoltre, si impegna costantemente a preservare l'estetica originale degli oggetti.

Yuhsien Lin was born in 1992 and established his studio in 2017, thus expanding more design opportunities. His studio has covered many fields, from designing small craftsmanship objects to more complicated ones, such as furniture. Furthermore, the studio constantly challenges itself to preserve the original aesthetics of things.



ZARA ADLER

1700 Copenhagen, Denmark
Tel. +45 60578088
studio@zaraadler.com
zaraadler.com
@zaradoxe

Sono un'architetta e il progetto che espongo al SaloneSatellite vuole sfidare il nostro rapporto con i rifiuti di plastica. Nel mio processo di progettazione lavoro con i paradossi. Questi paradossi hanno il potenziale per trasformarsi in oggetti spettacolari, creando nuove connessioni, respirando luce e nuove atmosfere intorno ad essi.

I am an architect and the project I'm exhibiting at SaloneSatellite aims to challenge our relation to plastic waste. In my design process, I work with paradoxes. These paradoxes have the potential to transform into spectacular objects, creating new connections, breathing light, and new atmospheres around them.



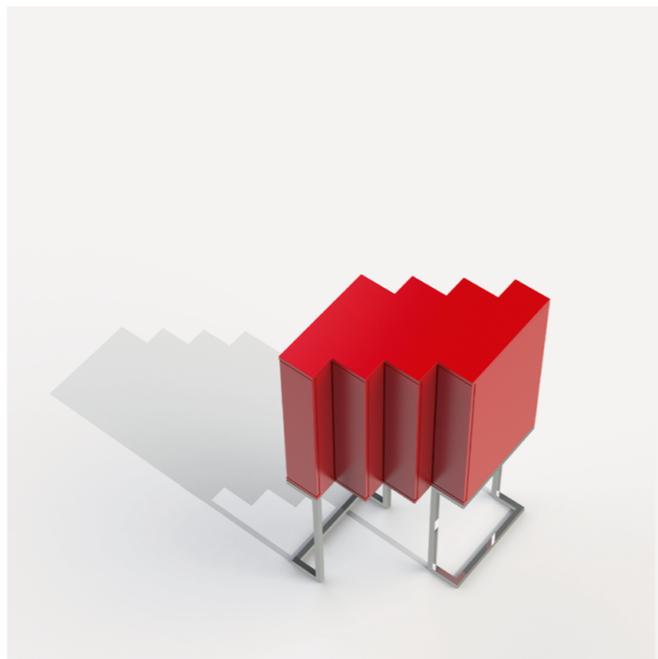
ZARIIA ISHKILDINA

2-ya Institutskaya st. 24-67
141005 Mytishchi, Russia
Tel. +7 9661239321
zarrazza@gmail.com
@zaridiz



Sono un'industrial designer. Mi piace creare mobili e oggetti per interni. La cosa più interessante è progettare prodotti con soluzioni di design originali che tengono conto della funzionalità e dell'estetica.

I am an industrial designer and I like to create furniture and interior items. The most interesting thing is to create products with an original design solution that takes into account functionality and aesthetics.



DESIGN DOVE VAI? DESIGN WHERE ARE YOU GOING?

Design Schools — Universities

Alle Scuole e Università di design è stato chiesto di rispondere a questa domanda attraverso un'installazione a tema.

The Design Schools and Universities have been asked to respond to this question through a topic installation.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

G09

Via Brera 28
20121 Milan – Italy
Tel. +39 0286955220
accademiadibrera.milano.it

EXTRA ORDINARIO è il *contromodello, l'escluso, il fuoricontrollo, l'anonimo, il residuo, il non misurabile, l'imprevisto, è qualcosa che è già presente in natura ma invisibile*. **EXTRA ORDINARIO** crea connessioni di vita, fornisce contro modelli alternativi a quelli esistenti, stabilisce relazioni armoniose. La sua logica si basa sulla possibilità di riprogettare l'ordinario attraverso cambi di rotta e rivoluzioni del pensiero. **EXTRA ORDINARIO** vuole stabilire relazioni straordinarie in un mondo ordinario.

EXTRA ORDINARIO/EXTRA ORDINARY is the counter-model, the excluded, the out of control, the anonymous, the residue, the unmeasurable and the unforeseen. It is something that already exists in nature but is invisible. **EXTRA ORDINARIO/EXTRA ORDINARY** creates life connections, provides alternative counter-models to existing ones, and establishes harmonious relations. Its logic is based on the possibility of redesigning the ordinary by changing tack and with revolutionary thinking. **EXTRA ORDINARIO/EXTRA ORDINARY** aims to establish extraordinary relations in an ordinary world.

ANGEWANDTE ID VIENNA

G13

Universität für angewandte
Kunst Wien, Abteilung Industrie Design
Oskar-Kokoschka-Platz 2
1010 Vienna – Austria
Tel. +43 1711332410
id1@uni-ak.ac.at / dieangewandte.at
angewandte-id.com
@angewandte_id

“Rethinking the Elements of Architecture”. Sulla base della consapevolezza che il nostro ambiente costruito è in gran parte composto da elementi costruttivi standardizzati, progettati da ingegneri o designer, il corso di Industrial Design id1 di Stefan Diez presso l'Università di Arti Applicate di Vienna ha esaminato come potrebbero apparire le nostre utopie di una vita sostenibile in futuro se le concepissimo a partire dagli elementi dell'architettura. Non bisognerebbe forse reinventare completamente almeno alcuni di questi elementi in modo che, una volta trasformati in edifici, diano una possibilità alle nostre speranze per il futuro?

‘Rethinking the Elements of Architecture’. Based on the understanding that our built environment is largely composed of standardized building elements designed by engineers or designers, Stefan Diez’s class Industrial Design id1 at the University of Applied Arts Vienna, has been looking at how our utopias of sustainable living in the future might look if we conceive them from the elements of architecture. Wouldn’t at least some of these elements have to be completely reinvented so that once they are transformed into buildings, they give a chance to the hopes we have for the future?

ART ACADEMY OF LATVIA

G07

Kalpka bulv. 13
1050 Riga – Latvia
Tel. +371 67332202
info@lma.lv
lma.lv
@makslasakademija

“What’s on/in your head?” L’Arte e il Design coronano da sempre gli approcci più creativi e arguti al problem-solving, per questo la Art Academy of Latvia ha scelto una corona come simbolo visivo. I suoi studenti di design indagano quel che passa nella mente delle persone in relazione alle sfide del nostro tempo. Malgrado un accesso sconfinato alle informazioni, le nostre prospettive restano ristrette. Costantemente circondati dall’inquinamento acustico, siamo diventati incapaci di percepire ciò che è davvero essenziale. La guerra imperversa in molte parti del mondo, quindi la pace è cinta da una corona di proiettili. La fiducia nelle monarchie sta svanendo. Sembra che ben presto perfino la tolleranza avrà un prezzo. Sono queste le delicate e cruciali questioni di cui occorre discutere.

‘What’s on/in your head?’ Art & Design always crowns the most creative & witty approach to problem-solving, thus Art Academy of Latvia uses a crown as its visual symbol. AAL design students investigate what goes on in people’s heads in the context of challenges in our time. Despite overwhelming access to information, our views remain very narrow. Surrounded by constant noise pollution, one cannot hear what is essential anymore. There is war in many parts of the world hence freedom has a crown of bullets. The faith in monarchies fades away. It seems that indulgence will soon be for sale - these are the fragile matters of life to talk about.

ARTWOOD ACADEMY

A02

Via Don Gnocchi 10
20823 Lentate sul Seveso (MB) – Italy
Tel. +39 03621322358
info@artwoodacademy.it
artwoodacademy.it
@artwoodacademy.official

Nella nostra qualità di “falegnami contemporanei” abbiamo l’opportunità di osservare i progetti che ci sottopongono designer e studenti delle scuole di design. La nostra mostra raccoglie oggetti ed elementi d’arredo che esprimono tre tematiche emergenti: sostenibilità (attenzione ai materiali, no colle e ferramenta, colori a base bio, razionalizzazione degli elementi per trasporto e imballo); funzionalità duplice (casa/ufficio); tecnologia (il digitale negli oggetti). Il percorso espositivo, come metafora del pensiero contemporaneo e della riflessione sul mondo, prende le mosse dagli strumenti al servizio della lettura.

In our capacity as ‘contemporary carpenters’, we have an opportunity to observe the projects that designers and students from design schools submit to us. Our exhibition brings together objects and furnishing elements that are expressions of three emerging themes: sustainability (attention to materials, no glue or hardware, bio-based colours and rationalisation of transport and packaging components); dual function (home/office); technology (digital within objects). The exhibition path, as a metaphor for contemporary thinking and reflection on the world, starts from the tools used for reading.

ASU - THE DESIGN SCHOOL

A04

810 S Forest Mall
85287-1605 Tempe, Arizona – USA
Tel. +1 4809653536
designmail@asu.edu
design.asu.edu

“The Space of the Future”. Il programma di design industriale dell’Herberger Institute for Design and the Arts e della Design School dell’Arizona State University (ASU) si proietta verso il futuro, per risolvere i problemi relativi agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell’UNESCO. I nostri studenti si sono avvalsi di tecnologie all’avanguardia, come i generatori di intelligenza artificiale per l’ideazione dei prodotti, per illustrare al pubblico gli ambiti di ricerca su cui si concentra ASU, proponendo concetti di prodotto da inserire nella casa del 2030. Questa mostra mira ad avviare una discussione tra gli innovatori su come la collaborazione tecnologica, la scienza e la sensibilizzazione sociale siano aspetti chiave per il futuro del design e su come noi tutti siamo chiamati a rivolgerci ad essi per affrontare le sfide che ci si prospettano.

‘The Space of the Future’. ASU Herberger Institute for Design and the Arts and The Design School Industrial Design program is taking a step into the future to solve problems related to the UNESCO Sustainable Development Goals. Our students worked from using cutting-edge technology, such as Artificial intelligence generators for product inspiration, to uncovering ongoing research at ASU proposing product concepts to be implemented in a home in 2030. This exhibition aims to start a discussion amongst innovators about how technology collaboration, science, and social awareness are key aspects of the future of design and how our job is to look at them to solve the problems we face.

BELAS ARTES UNIVERSITY

E09

90 Doutor Alvaro Alvim Street
04018-010 Sao Paulo – Brazil
Tel. +55 1155765776
marketing@belasartes.br
belasartes.br

Fondata nel 1925 e nata come eredità culturale della “Settimana di Arte moderna brasiliana del 1922”, la nostra università è una delle realtà più solide nel panorama delle scuole di economia creativa e la nostra missione è aiutare gli studenti a sviluppare e applicare la propria creatività per creare un futuro migliore. Come istituto di formazione, crediamo nell’integrazione tra natura e tecnologia, del resto il Brasile è famoso a livello internazionale per la sua variegata e straordinaria biodiversità. Crediamo che il design sia uno strumento potente per costruire un futuro migliore per l’umanità e vi invitiamo a vedere di persona cosa stiamo creando dentro e fuori le nostre aule.

Founded in 1925 and born as a heritage of the ‘Brazilian Modern Art Week of 1922’, we are one of the most solid Creative Economy Schools and our mission is to help students to develop and use their creativity to create a better future. As an educational institution, we believe in the integration of nature and technology, once Brazil is internationally renowned for its great and stunning biodiversity. We believe that design is a powerful tool to build a better future to humanity and we invite you to see by yourself what we are creating inside and outside our classrooms.

COMETA FORMAZIONE

E07

Via Madruzzo 36
22100 Como (CO) – Italy
Tel. +39 031263779
cometa.formazione@puntocometa.org
cometaformazione.org

La Scuola Oliver Twist - Cometa propone ai ragazzi tre corsi professionali (tessile, legno e sala bar) e un percorso di liceo imprenditoriale e artigianale del design. Al centro dello spazio espositivo allestito da Cometa c'è un messaggio che racconta un'idea di design e una panchina, un punto di osservazione, uno spazio di riflessione dedicato al visitatore. Tutto intorno ci sono immagini e oggetti che sono espressione dell'esperienza concreta di design che i ragazzi fanno ogni giorno nei loro settori di formazione. Il design anticipa nel presente i desideri dell'uomo, innovando la tradizione.

The Oliver Twist School - Cometa offers three vocational courses for young people (textiles, woodwork and hospitality), and a high school course in design business and craftsmanship. At the heart of the space set up by Cometa is a message narrating a design concept and a bench, an observation point, a space for reflection dedicated to visitors. All around are images and objects that are expressions of the concrete experience that young people have every day in their vocational sectors. Design anticipates the desires of man in the present, innovating tradition.

CRANFIELD UNIVERSITY

G05

Kent House, College Road
MK43 0AL Cranfield, Bedfordshire – United Kingdom
Tel. +44 1234758170
sarah.lloyd@cranfield.ac.uk
cranfield.ac.uk

Il “Windmill Workshop and makerspace” è uno spazio ludico che invita il pubblico di tutte le età ad avvicinarsi al design tramite attività divertenti e appassionanti. L'intento è quello di coinvolgere utenti, progettisti e persone interessate al design per consentire un dialogo e un dibattito più approfondito sulle sfide quotidiane. Il corso di Design Thinking della Cranfield University forma pensatori di design innovativi, dotati delle capacità e delle competenze per tracciare nuove interconnessioni fra quesiti, problemi e idee all'interno di campi non correlati. Grazie alla diretta collaborazione con il comparto industriale, il programma si propone di fornire soluzioni per le numerose problematiche del mondo odierno, legate alla società, all'ambiente e all'utilizzo dei servizi.

The 'Windmill Workshop and makerspace' is a fun zone to encourage design exploration for all ages through an exciting and engaging activity during the fair, engaging with users, designers and like-minded people enabling greater dialogue and discussion around everyday challenges. Design Thinking at Cranfield University develops innovative design thinkers who have the capabilities and skills to draw new connections between questions, problems and ideas from unrelated fields. Working directly with Industry the programme sets out to resolve the many social, environmental and user challenges faced in the world today.

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN

A18

Emmasingel 14
5611AZ Eindhoven – Netherlands
Tel. +31 402393939
info@designacademy.nl
designacademy.nl
@designacademy eindhoven

“X”. Come educiamo i designer a un futuro incerto? Abbracciando la X, come simbolo di ignoto e di collaborazione, la Design Academy Eindhoven ricerca ed esplora realtà differenti attraverso pratiche e forme di analisi ad ampio spettro. La mostra allestita dall'Accademia presso il SaloneSatellite diventerà un luogo di ricerca, produzione e coinvolgimento. Le iniziative studentesche Elevator Radio e DAE's Editorial Team animeranno un programma settimanale di discussioni pubbliche, trasmissioni e workshop, invitando la comunità del design del Salone a viaggiare insieme verso l'ignoto.

‘X’. How do we educate designers for an uncertain future? Embracing X, as both a symbol for the unknown and collaboration, Design Academy Eindhoven seeks out and explores diverse realities through wide-ranging forms of practice and criticality. The school's SaloneSatellite exhibition will become a site for research, production, and engagement. Student-led initiative Elevator Radio and DAE's Editorial Team will create a week-long programme of public discussions, broadcasts, and workshops, inviting the Salone's design community to voyage into the unknown together.

ECAL

A14

5 Avenue du Temple
1020 Renens – Switzerland
Tel. +41 213169933
antoine.vauthey@ecal.ch
ecal.ch
@ecal-ch

Silvio Rebholz, Master ECAL in Design di Prodotto, presenta la continuazione del suo progetto di diploma (“On the Way to Work With”, 2021): “The Salone Pick-Up”. Attraverso un serie di interviste, trasmesse presso lo stand e in diretta su Instagram, designer e curatori sono invitati a conversare mentre si recano al SaloneSatellite. Allo stand, domande predefinite mettono alla prova gli ospiti, interrogati su come la futura generazione di designer possa affrontare le grandi sfide di oggi.

Silvio Rebholz, ECAL Master Product Design graduate, presents the continuation of his diploma project (‘On the Way to Work With’, 2021): ‘The Salone Pick-Up’. Through a series of interviews hosted on the fairground and streamed live on Instagram, designers and curators are invited to have a conversation on their way to SaloneSatellite. At the booth, predefined questions challenge the guests by asking for their views on how the future generation of designers can meet today's big challenges.

L'ECOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE

A06

61 boulevard de la Prairie au Duc
44200 Nantes – France
Tel. +33 0251135070
s.gouret@lecolededesign.com
lecolededesign.com

La nostra responsabilità è quella di formare designer impegnati a favore di un futuro auspicabile e sostenibile. Tre ex studenti hanno dato vita ai progetti “Beem Energy”, “Instead” e “Malakio”. Tramite una semplice app educativa, “Beem Energy” crea kit solari plug & play per cambiare il modo in cui gestiamo il nostro consumo energetico. “Instead” è un brand di arredamento realizzato nel rispetto dell’ambiente. La collezione “Le mobilier brassé” (mobili fermentati) è interamente prodotta in Francia dai cereali utilizzati durante la produzione della birra. “Malakio” progetta oggetti realizzati con conchiglie riciclate. Design sostenibile e valorizzazione dell’industria locale sono gli impegni quotidiani del brand.

Our responsibility is to train committed designers for a desirable and sustainable future. Three alumni are at the origin of ‘Beem Energy’, ‘Instead’ and ‘Malakio’. ‘Beem Energy’, with a simple design and educational app, creates plug & play solar kits for changing the way we manage our energy consumption. ‘Instead’ is a furniture brand, environmentally responsible. The collection named ‘Brewed Furniture’ is entirely made in France from cereals involved during the brewing of beer. ‘Malakio’ designs objects made of recycled seashells. Sustainable design and valorization of the local industry are the daily commitments of the brand.

ESCOLA D’ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA

E03

c/ Pintor Domingo 20
46001 València – Spain
Tel. +34 963156700
direccion@easdvalencia.com
easdvalencia.com

La Scuola Superiore di Design di Valencia presenta una proposta espositiva di oggetti progettati unendo tecniche artigianali e nuove tecnologie. Una rassegna e un aggiornamento per combinare passato e presente, tradizione e innovazione dei cosiddetti neo- artigiani valenciani. Gli oggetti presentati sono stati sviluppati dagli studenti del Corso di Laurea in Design del Prodotto e dagli studenti di Progetti di Design III, materia del Corso di Laurea Magistrale Ufficiale in Creazione e Sviluppo del Prodotto, anno accademico 2022/23. La concettualizzazione del progetto si basa su tre elementi: artigianato, nuove tecnologie e industria.

The Higher School of Design of València presents an exhibition proposal of objects designed through the union of artisan techniques and new technologies. A review and an update that combines past and present, tradition and innovation of the so-called Valencian neo-crafts. The objects presented have been developed by the students of the Degree in Product Design and the students of Design Projects III, a subject of the Official Master’s Degree in Creation and Product Development, academic course 2022/23. The conceptualization of the project is based on three items: craftsmanship, new technologies and industry.

FEDERICA BREEDVELD BORTOLOZZO GRADUATE TO BE CSM

E11

14 Argyle Walk
WC 1H 8HA London – United Kingdom
Tel. +44 07498529314
f.breedvelddesigns@gmail.com
@federica_breedveld_designs

“Bias-unbias” esplora i modi in cui le dinamiche di potere legate al genere possono essere decostruite attraverso gli oggetti. Rappresenta la realtà di molte donne e racconta la storia dei limiti e delle sottovalutazioni che sono chiamate a combattere ogni giorno. A causa del divario di dati di genere, viviamo in una società di parte, in cui il maschile è il parametro predefinito. Le conseguenze di questa mancanza di informazioni stanno interessando tutti i campi e influenzano i ruoli di genere che sono così codificati nella nostra società e che apprendiamo fin dalla nascita. “Bias-unbias” è una serie di oggetti che vuole travalicare questi ruoli e consentire alle donne di occupare spazio, di far sentire la propria voce e di essere se stesse.

‘Bias-unbias’ explores ways in which gender related power dynamics can be deconstructed through objects. It represents the reality of many women and tells the story of the everyday limitations and understatements that they have to face. Due to the gender data gap, we live in a biased society, where man is default. The consequences of this lack of information are affecting all fields and influence the gender roles that are so coded in our society and that we learn since birth. ‘Bias-unbias’ is a collection of pieces that wants to break through these roles and empower women to take up space, speak up and be themselves.

ID / ABK-STUTTGART

G11

Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart – Germany
christophe.delafontaine@abk-stuttgart.de
abk-stuttgart.de

La presentazione del dipartimento ID, ideata dagli studenti, affronta sia i dettagli che il quadro generale. Su una rampa curva, un percorso senza inizio né fine, manufatti di oggetti, esperimenti e studi si presentano come un’archeologia del presente. I punti di connessione vanno trovati e portati avanti, come gli studi, che sono solo uno stralcio del cammino di apprendimento costante. Il titolo della pubblicazione “More than the Sum of its Parts” - presentata per la prima volta al SaloneSatellite - è programmatico, in questo senso. Il compendio fornisce una panoramica del corso di laurea, della sua didattica e di numerosi progetti di studio degli ultimi anni.

The presentation of the ID department conceived by the students, addresses both the detail and the big picture. On a curved ramp, a path without beginning or end, artefacts of objects, experiments and studies present themselves like an archaeology of the present. The points of connection have to be found and continued, like the studies, which are only an excerpt on the path of constant learning. The title of the publication ‘More than the Sum of its Parts’ - presented for the first time at the SaloneSatellite - is quite programmatic in this regard. The compendium provides insight into the degree programme, its teaching and numerous study projects of the past years.

IED SÃO PAULO

F05

Rua Maranhão, 617 – Higienópolis
São Paulo/SP – Brazil
Tel. +55 11 3660 8000
ied.edu.br

IED Brasile presenta tre lavori. “The investigative series of regenerated materials”: si concentra sulla convergenza di basi naturali e resine di origine naturale, per generare possibilità materiche di adeguata competenza tecnica, sensibilità ambientale e circolarità. “Fragmentos”: un percorso di indagine per il design del mobile, che prende le mosse dalla risignificazione di materiali di scarto di una vetreria artigianale brasiliana. “Beach Shack”: oltre che una grande attrazione turistica, la spiaggia è uno dei pilastri culturali di Rio de Janeiro. In questo contesto, quasi come arredo urbano, si inserisce la cabina al mare, come luogo di aggregazione, ad uso commerciale e di erogazione di servizi agli utenti della spiaggia.

IED Brazil presents three works. ‘The investigative series of regenerated materials’: it focuses on the convergence of natural bases and resins of natural origin, to generate material possibilities of adequate technical competence and environmental commitment and circularity. ‘Fragmentos’: an investigative process for furniture design, which has as its starting point the re-signification of discarded materials from a Brazilian glass craft factory. ‘Beach Shack’: Rio de Janeiro has the beach as one of its cultural pillars and a major tourist attraction. In this scenario, almost like urban furniture, we have the beach hut, as a meeting place, for commercial use and provision of services to beach users.

ISIA ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE

F03

Corso Mazzini 93
48018 Faenza (RA) – Italy
Tel. +39 054622293
isiafaenza@isiafaenza.it
isiafaenza.it

“ECOTONO metamorfosi dei confini”. L’ecotono è il termine che definisce l’ambiente di transizione tra due ecosistemi limitrofi e presenta una straordinaria biodiversità, complessità e ricchezza. La nostra mostra presenta i progetti dei Bienni di Design del Prodotto e di Design della Comunicazione che esplorano la dimensione naturale alterata delle zone limite tra acqua e terra, mare e costa. Nascono così oggetti ceramici, atavici ma innovati nei processi, che colonizzano, compensano, trattengono, filtrano, fanno scorrere l’acqua, arrestano il dilavamento, offrono ospitalità agli esseri viventi, riparo, cibo, ristoro per tutti.

‘ECOTONO Metamorfosi dei Confini’ (ECOTONE Metamorphosis of the Boundaries). An ecotone is the transition area between two neighbouring ecosystems and is extraordinarily biodiverse, complex, and dense. Our exhibition showcases projects from the Two-Year Product Design and Communication Design courses, which explore the altered natural dimension of boundary areas between water and earth, sea, and coastline. This has informed ceramic objects, atavistic yet innovative terms of process, which colonise, compensate, withhold, filter, and enable water to run, stop runoff and offer hospitality to living things, shelter, food and refreshment to all.

KOOKMIN UNIVERSITY

A16

N3 201A, 77, Jeongneung-ro, Seongbuk-gu
02707 Seoul – Republic of Korea
Tel. +82 01087481812
ran@kookmin.ac.kr
lifestylefurniture.ac.kr

“Discovering the value [SOBAN]”. I nostri programmi formativi promuovono la riscoperta della cultura tradizionale attraverso il passato. Il progetto “Soban” è stato sviluppato sulla base di una serie di conferenze incentrate su quattro temi. 1. Nuovo utente. 2. Potenziamiento dell’artigianato. 3. Risparmio di materiale ed energia. 4. Interpretazione della vita quotidiana. Attraverso la ricerca sull’utenza, è stato possibile definire il movimento, l’uso e il ruolo del “Soban”, e progettare mobili tradizionali in una forma adatta allo stile di vita moderno. Grazie alla cooperazione con il comparto industriale, intendiamo proporre un approccio d’avanguardia al design, fondato sulla formazione pratica, nonché condurre attività di ricerca pratica incentrata sulla cultura.

‘Discovering the value [SOBAN]’. Our education programs carry forward that rediscovering traditional culture through a past life. This project, ‘Soban’, was planned based on lectures in four directions. 1. New User. 2. Improvement of craftsmanship. 3. Saving material&energy. 4. Interpretation of everyday living. Through user research, the movement, usage, and role of ‘Soban’ were defined, and traditional furniture was designed in a form suitable for the modern lifestyle. And due to Industry cooperation, we aim to present a leading design direction centred on practical design education and conduct culture-centred practical design research.

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO - FACOLTÀ DI DESIGN E DELLE ARTI

A22

Piazza Università 1
39100 Bolzano – Italy
Tel. +39 335296967
kuno.prey@unibz.it
unibz.it

“It’s time to pull the curtain. Plastic on stage” (È ora di tirare su il sipario. Plastica sul palco). La plastica da alcuni anni è al centro di una campagna di demonizzazione. L’abuso che ne è stato fatto e che prosegue indiscriminatamente giustifica pienamente questa tendenza. Ma le materie plastiche, se usate in modo intelligente e mirato, sono preziose, utili e al momento ancora insostituibili. Ci sono prodotti di alta qualità progettuale, “degni” di essere realizzati con questo prezioso materiale. Sono proprio questi gli oggetti individuati sul mercato dagli studenti della Facoltà che saranno messi in mostra: prodotti di uso quotidiano da prendere come buon esempio per nuovi progetti futuri.

‘It’s Time to Pull the Curtain. Plastic on Stage’. Plastic has been the butt of a demonisation campaign over the last few years. The way in which it has been abused, which continues indiscriminately, fully justifies this trend. But if used intelligently and in a targeted manner, plastic materials are precious, useful and, as yet, irreplaceable. There are some extremely well-designed products, ‘worthy’ of being created from this precious material. It is precisely these objects that the students from the faculty have identified on the market that will be showcased: products in everyday use that serve as good examples for future new projects.

MUSASHINO ART UNIVERSITY – DEPARTMENT OF INDUSTRIAL, INTERIOR AND CRAFT DESIGN

A08

1-736 Ogawa-cho, Kodaira-shi
187-8505 Tokyo – Japan
Tel. +81 423426059
yamanaka@musabi.ac.jp
koude.musabi.ac.jp

Il nostro ambiente di vita si modifica con i tempi, così come gli stili di vita sono in continuo mutamento. Nel nostro corso, progetteremo elementi di design per interni immaginando la vita nel futuro. Anziché perseguire qualcosa che abbia il potenziale per essere distribuito immediatamente come prodotto, auspichiamo che il significato e il concetto che sta dietro al progetto acquisiscano una valenza importante nella futura progettazione e produzione.

Our living environment is changing with the times. Along with this, lifestyles continue to change. In our course, we will design interior elements assuming life in the future. Rather than pursuing something that has the potential to be distributed as a product immediately, we hope that the meaning and way of thinking of the work will have some important meaning in future design and manufacturing.

RAFFLES MILANO ISTITUTO MODA E DESIGN

F07

Via Felice Casati 16
20124 Milan – Italy
Tel. +39 3401376464
amministrazione@rafflesmilano.it
rafflesmilano.it

Dal prodotto ai servizi fino all’adozione del Design Thinking nel management e nella gestione delle imprese, il design ha esteso le sue aree di influenza per via di due sue modalità metodologiche. La visione olistica, da cui partono tutte le analisi propedeutiche alle prime ipotesi di progetto. E il confronto tra queste e la soddisfazione delle istanze della committenza. Così, malgrado il metodo del design non miri a risposte universali, certe e ripetibili, è il più flessibile ed efficace per approcciare ambiti diversi in un’ottica (anche gestionale) di partecipazione democratica alla migliore soluzione (il progetto) di temi semplici o complessi.

From product to services to the adoption of design thinking in the management and running of businesses, design has become ever more influential thanks to two of its methodological modalities: holistic vision, from which all the preparatory analyses to early project hypotheses stem, and comparison between these and the fulfilment of clients’ requirements. Thus, despite the fact that the design method doesn’t set out to provide universal, assured and repeatable answers, it is the most flexible and effective way of approaching different fields with a view to democratic participation (which also applies to business) in the best solution (design) for both simple and complicated issues.

SCHOOL OF DESIGN / PRATT INSTITUTE

A12

200 Willoughby Ave
11205 Brooklyn NY – USA
Tel. +1 7186363631
sod@pratt.edu
pratt.edu
@pratt_sod

“Design Without Borders”, la mostra e il relativo catalogo della Pratt Institute School of Design al SaloneSatellite 2023 abbracciano gli ambiti implicati dal titolo: geografico, disciplinare e sociale. I lavori degli studenti sono organizzati in cinque “flussi” tematici che cercano di sradicare i confini e riflettono i nostri obiettivi per la formazione di futuri designer: CONNECT, ENABLE, SUSTAIN, EMPOWER e HUMANIZE (connettere, abilitare, sostenere, potenziare e umanizzare). I progetti presentati dimostrano come possa fiorire una maggiore diversità di vite quando queste aspirazioni sono espresse attraverso la sensualità della materialità quotidiana.

‘Design Without Borders’, Pratt Institute School of Design’s exhibition and accompanying book at SaloneSatellite 2023, embraces the registers this title implies — geographic, disciplinary, and social. Student works featured are organized into five thematic ‘flows’ that seek to eradicate borders and reflect our goals in educating future designers — CONNECT, ENABLE, SUSTAIN, EMPOWER, and HUMANIZE. Projects presented evidence how a greater diversity of lives can flourish when these aspirations are expressed through the sensuality of everyday materiality.

SCID - SHIH CHIEN UNIVERSITY, INDUSTRIAL DESIGN DEPARTMENT

G03

70, Dazhi St., Zhongshan Dist.
104 Tapei City – Taiwan
Tel. +886 2 2538 1111 #7511
scid@g2.usc.edu.tw
scid.usc.edu.tw
@scid.design

Il Dipartimento di Design Industriale della Shih Chien University (SCID) presenta “From Contemporary Craft to Future Life” per illustrare la propria attenzione allo sviluppo del design e all’esplorazione del potenziale della tecnologia nel fornire risposte ai fenomeni sociali, migliorando la percezione emotiva attraverso la biotecnologia, e affiancando all’artigianato tradizionale la tecnologia digitale, per estenderne l’applicazione alla vita contemporanea. Attraverso una selezione di 15 lavori realizzati da studenti, SCID offre un’indagine sperimentale su queste tematiche e propone la propria visione su come il design potrà condurci ad affrontare la transizione dalla vita contemporanea a quella futura.

The Department of Industrial Design at Shih Chien University (SCID) presents ‘From Contemporary Craft to Future Life’ to showcase its focus on design development and exploration of technology’s potential in responding to social phenomena, enhancing emotional perception through biotechnology, combining traditional craftsmanship with digital technology and extending it into contemporary life. Through 15 selected student works, SCID offers an experimental exploration of these questions and presents its vision of how design can lead us to face the transition from contemporary to future life.

SCUOLA DEL DESIGN - POLITECNICO DI MILANO

A10

Via Durando 10
20158 Milan – Italy
Tel. +39 0223995961
presidenza-design@polimi.it
design.polimi.it

...TOWARDS NEW NARRATIVE PATTERNS! Nella dimensione di incertezza attuale il design si muove verso nuovi PATTERNS narrativi, grazie a concezioni design-driven poliedriche, per soluzioni multi-scalari e in progress che attivino reale innovazione sociale, economica, produttiva per una Ecologia della Terra. L'allestimento si propone come un'antenna trasmittente e ricevente, parte di un cluster, che raccoglie molteplici pattern progettuali e risposte alla domanda posta, da scoprire attraverso un device analogico e l'ascolto di un racconto sonoro, per una composizione corale della cultura politecnica del progetto.

...TOWARDS NEW NARRATIVE PATTERNS! Given the prevailing climate of uncertainty, design is moving towards new narrative PATTERNS, with multifaceted design-driven narratives, for multi-scalar and in-progress solutions that will trigger genuine social, economic and productive innovation for an Ecology of the Earth. The installation takes the form of a transmitting and receiving antenna, part of a cluster, that collects multiple design patterns and answers to a posed question, which can be ascertained through an analogue device and by listening to a sound narrative, for an all-round composition of the polytechnic culture of design.

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG KARLSRUHE

F01

Lorenzstrasse 15
76135 Karlsruhe – Germany
Tel. +49 72182032239
presse@hfg-karlsruhe.de
hfg-karlsruhe.de
@hfg_karlsruhe_pd

“r/evolutions”. La HFG Karlsruhe torna a Milano. Sette studenti indagano il futuro ruolo del designer, con progetti che offrono alternative alle nozioni classiche di product design. I giovani progettisti promuovono e abbracciano processi imprevedibili, sviluppando oggetti che si evolvono nel tempo. Che cosa vorrebbe il legno? È possibile trasformare gli scarti di un negozio di bricolage in prodotti nuovi? Chi è il designer? L'ape o l'uomo? Possiamo manipolare il tool digitale CNC per farne uno strumento in grado di superare la capacità scultorea della mano umana? Il designer è un alchimista? Si possono progettare nuove interconnessioni fra il metallo e il legno? Come progettare per il disassemblaggio? È possibile che la nostra interazione con gli strumenti digitali porti poesia nella nostra vita quotidiana?

‘r/evolutions’. HFG Karlsruhe is back in Milan. Seven students question the future role of the designer. Their projects offer alternatives to the classic notions of product design. The students facilitate and embrace unpredictable processes and their objects evolve through time. What would wood want? Can offcuts of the DIY store turn into new products? Who is the designer? The bee or the human? Can we hack the digital tool, CNC, to become a tool that exceeds the sculpting of the human hand? Is the designer an alchemist? And designs new bonds between metal and wood? How to design for disassembly? Can our interaction with digital tools bring poetry to our daily lives?

THE DESIGN VILLAGE FOUNDATION

E05

C-29 & 75, Sector 08
201301 Noida – India
Tel. +91 7567801536
mudita@thedesignvillage.org
thedesignvillage.org
@tdvindia

“Life through design”. Noi di The Design Village insegniamo a capire il futuro e ad assumersi la responsabilità di plasmare il mondo. I progetti presentati toccano una serie di situazioni di vita e indagano diversi strati demografici in India. Spaziano dal delineare l'impatto del design sulla popolazione femminile attraverso la moda e il design tessile, fino a cambiare la lente sulla crisi alimentare delle comunità di rifugiati a Nuova Delhi. Esaminano approcci sostenibili che inducano scelte di vita sane nel ceto medio, osando riflettere sul futuro attraverso tecniche di progettazione speculativa e critica.

‘Life through design’. We at The Design Village are teaching how to understand the future and how to take responsibility for shaping the world. The projects presented touch upon a range of living situations and impact varying demographics in India. Range from outlining the impact on women’s populations through fashion and textile design to changing the lens of the food crisis of the refugee communities in New Delhi. They touch upon sustainable approaches to healthy living choices in the middle class while daring to reflect on the future through techniques of speculative and critical design.

TONGJI UNIVERSITY, D&I, COLLEGE OF DESIGN AND INNOVATION

A20

281 Fuxin Road, Yangpu District
200092 Shanghai – China
Tel. +86 13810402280
zhoujie@zhangzhoujie.com
lixia@aiiii.com
tjdi.tongji.edu.com

Il College of Design and Innovation (D&I) della Tongji University si concentra su “Intelligent, Sustainable Design for Industrial Transformation and Future Living”. Cerca di rispondere alle sfide odierne che il mondo deve affrontare, formando leader nel campo del design e dell'innovazione sostenibili che perseguono l'eccellenza accademica contribuendo allo sviluppo sociale. In risposta alla domanda “DESIGN DOVE VAI?”, D&I si affida al professore associato Zhang Zhoujie e al suo laboratorio per dar corpo alla nostra visione per il futuro del design, ispirata alla fabbricazione digitale, all'algoritmo, al calcolo e all'intelligenza artificiale.

College of Design and Innovation (D&I) of Tongji University focuses on ‘Intelligent, Sustainable Design for Industrial Transformation and Future Living’. It seeks to respond to the challenges the world faces today by cultivating leaders of sustainable design and innovation who pursue academic excellence while contributing to social development. In response to the question of ‘DESIGN WHERE ARE YOU GOING?’, D&I nominates associate professor Zhang Zhoujie and his lab to materialize the idea of our vision toward the future of design inspired by digital fabrication, algorithm, computation and AI.

UNIVERSIDAD ANÁHUAC PUEBLA

E01

Calle Orión Norte s/n. Colonia La Vista Country Club
72810 San Andrés Cholula, Puebla – Mexico
Tel. +52 2221691069
blanca.vilac@anahuac.mx
anahuac.mx/puebla
@uanahuacpuebla

“At the Center of the Table” è un progetto di collaborazione internazionale tra la Scuola di Architettura e Design dell’Università Anáhuac Puebla e la Scuola di Arte e Design di Valencia. Il lavoro evidenzia i valori della cooperazione, della fusione e dell’uguaglianza. Inoltre, assume la gastronomia e gli elementi a essa correlati come principi guida, per dimostrare in che modo un aspetto della vita quotidiana possa fungere da elemento di connessione tra le nazioni e le culture. “Poetry and Future Transformation”, invece, illustra il valore dell’intervento umano nei processi produttivi e la trasformazione del design attraverso l’uso di elementi del contesto locale e l’applicazione delle moderne tecnologie all’artigianato.

‘At the Center of the Table’ is an international collaborative project between the School of Architecture and Design of Anáhuac Puebla University and the School of Art and Design of Valencia. This work highlights the values of cooperation, fusion, and equality. Furthermore, the project incorporates gastronomy and related elements as guiding principles to show a part of daily life and bonding between nations and cultures. ‘Poetry and Future Transformation’ instead illustrates the value of human intervention in the production processes and the transformation of design using elements from the local environment and craftsmanship helped by modern technologies.

UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO – FACULTAD DE DISEÑO

G01

Av. Plaza 680
7610658 Santiago – Chile
T. +56 223279258
itidy@udd.cl
diseno.udd.cl

“Fiber / Our future lies in our past” presenta 21 oggetti di uso quotidiano realizzati in Cu-Paper come invito ad unire creatività, scienza, competenza accademica e sostenibilità. È una collezione che proietta il design dalla nostra terra, dalle nostre materie prime e risorse naturali. Così speriamo di incoraggiare, promuovere e diffondere il design locale, rafforzando l’immagine del nostro Paese ponendo l’accento sul valore aggiunto della sua industria, quella del rame e della cellulosa. La natura e la sua ricchezza più primitiva custodiscono le possibili soluzioni che il futuro del pianeta richiede. Il design può creare un ponte capace di unire le differenti aree di sviluppo.

‘Fiber / Our future lies in our past’ presents 21 daily objects made from Cu-Paper as an invitation that combines creativity, science, academia, and sustainability. This is a collection that projects design from our land, from our raw materials and natural resources. So, we hope to encourage, promote, and disseminate local design, strengthening our country’s image with emphasis on the added value of its industry – the copper and cellulose industries. Nature and its most primitive wealth keep the possible solutions that the planet’s future requires. Design can generate bridges for the unity of different areas of development.

ICE – Italian Trade Agency

D15-E10

Via Liszt 21
00144 Roma, Italy
Tel. +39 06 59921
arredamento.oggettistica@ice.it
ice.it

L’“Area Startup” è allestita al Padiglione 15 del SaloneSatellite, evento dedicato ai giovani promettenti che hanno la possibilità di esibire le loro creazioni.

The ‘Area Startup’ is located in Pavilion 15 of SaloneSatellite, event dedicated to promising young designers who have the opportunity to exhibit their creations.

ELLI
ellidesignfurniture.it

REHOUSEIT
www.rehouseit.it

ROSEMAR
rosemarsrl.it

TOMATOPIU
tomatopiu.com

SATE... LIGHT. 1998 - 2022

SaloneSatellite Young Designers

Il SaloneSatellite, quest'anno collocato nei padiglioni insieme alla biennale EuroLuce, rende omaggio al mondo dell'illuminazione con "SATE... LIGHT. 1998-2022 SaloneSatellite Young Designers", mostra che vede esposta una selezione di lampade progettate dai designer partecipanti alle sue varie edizioni ed entrate, poi, nei cataloghi delle aziende che hanno scommesso su questi talenti in erba. La raccolta completa dei pezzi entrati nel mercato fino a oggi è in esposizione, invece, dal novembre 2018 alla Collezione Permanente del SaloneSatellite, situata presso l'Artwood Academy a Lentate sul Seveso, in Brianza. La Scuola, centro di formazione professionale, è stata fondata nel 2014 dalla Fondazione ITS Rosario Messina costituita da Federlegno e altri partner. Dopo le mostre "Avverati – Progetti dal SaloneSatellite alla produzione" (2007) e "SaloneSatellite. 20 anni di nuova creatività" (2017), entrambe a cura di Beppe Finessi, la manifestazione dedicata ai creativi under 35 si riconferma, con questo nuovo "episodio", luogo di incontro per eccellenza tra imprenditori / talent scout e promettenti progettisti, nonché trampolino d'eccellenza verso il mondo della produzione. Arrivare ad avere un proprio pezzo sul mercato – alcuni dei progetti di questi ventitré anni sono diventati prodotti di successo, altri icone o addirittura entrati nei musei di design più importanti – per un giovane designer è un primo grande passo del riconoscimento del proprio valore e un ingresso ufficiale nel mondo del design.

Housed in the same pavilions as the biennial EuroLuce exhibition this year, SaloneSatellite is paying tribute to the lighting world with 'SATE... LIGHT. 1998-2022 SaloneSatellite Young Designers'. The exhibition features a selection of lamps by designers who have taken part in the various editions, which have entered the catalogues of the companies who put their bets on these promising young talents. The complete collection of pieces that have gone on the market to date has been on exhibit since November 2018 in the SaloneSatellite Permanent Collection at the Artwood Academy in Lentate sul Seveso, in Brianza. The School, a professional training centre, was set up in 2014 by the ITS Rosario Messina Foundation, comprised of Federlegno and other partners. Following on from the exhibitions 'Avverati – A Dream Come True' (2007) and 'SaloneSatellite. 20 Years of New Creativity' (2017), both curated by Beppe Finessi, with this latest 'episode', the event devoted to creatives under 35 proves itself yet again to be a peerless meeting point for entrepreneurs / talent scouts and promising designers, as well as an excellent springboard into the world of manufacturing. For a young designer, getting a piece onto the market – some of the projects of the last 23 years have become successful products, others have become icons or have even entered the collections of major design museums – marks the first great step towards the recognition of their importance and their official entry into the world of design.

Con la partecipazione di / With the participation of

Appelius Julian
Aust & Amelung
Baldereschi Alessandra
Barbieri Coki
Bergsaker Andreas
Braun Mark
Budde Uli
Catalán de Ocón Álvaro
Churba Federico
Daniel Becker Studio
de Graef Susanne
Deepdesign
Dewez Nathalie
Droste Bao-Nghi
Ellenberger Jannis
Erbsman Arturo
Engesvik Andreas
Form Us With Love
Forsman Jonas
FROM Industrial Design
Front Design
GamFratesi

Gomez Paz Francisco
Groppi Davide
Gustafsson Marie-Louise
Hansandfranz
Hederström Louise
Herkner Sebastian
Horvath Zsuzsanna
Johannsson Markus
Joogii
KaschKasch
Kontouris Helen
Koskinen Harri
Lee Chia-Ying
Librizzi Francesco
Lindstén Johan
M+K Design / Maiko
Watanabe & Koichi Tanaka
Marcantonio
Matsuyama Yoshiaki
Monticelli Mirei
Miyake Arihiro
Neill Brodie
Nenonen Marko
Niskanen Timo
Okitsu Yuji

Phipps Jake
Plecháč Jan and Wielgus Henry
Poetic Lab
Protasoni Filippo
Rybakken Daniel
SCMP Design Office
Schmitz Simon
Song Ruixue
Studio Joa Herrenknecht
Studio Natural
Studio Vit
Tamborini Carlo
Tamura Nao
Tonerico
Venezia Vittorio
ViiChendesign
Wagner Christopher F.
Woong Voon & Saw Benson
Wortmann Constantin /
Büro für Form
Wrong Sebastian
Yamanaka Kazuhiro
Yoshizoe Hiroto
YOY
Zupanc Nika

SaloneSatellite Award 2023 12^a Edizione

● “Building the (im)possible / Costruire l’(im)possibile” sembra davvero la sfida posta alle nuove generazioni di designer. Dovendo agire, come riflette il tema dell’edizione 2023 del SaloneSatellite, su processi e pratiche in un continuo divenire e confronto con un mondo che cambia velocemente e che non nasconde gli aspetti da gestire dei suoi cambiamenti. Nei progetti candidati a questa dodicesima edizione del SaloneSatellite Award, specchio di quanto presentato dai partecipanti nei propri stand, c’è impegno e consapevolezza e, allo stesso tempo, un senso di fiducia. C’è emozione e pragmaticità. C’è ricerca di espressività. C’è il desiderio di ritrovare un benessere al contatto con i materiali, la luce, gli oggetti. È la costruzione del presente, che i designer di oggi vogliono occupare allenando le idee con il loro senso del nuovo. Alla Giuria il compito di scegliere le tre più meritevoli per incentivarne lo sviluppo. E quest’anno, dopo il lancio nel 2019, torna anche il Róng Design Award promosso dalla Róng Design Library del distretto Yuhang di Hangzhou in Cina, che assegnerà una residenza di un mese a tre designer. I premiati saranno supportati nell’integrare l’artigianato e i materiali tradizionali cinesi nel loro processo creativo. L’obiettivo è introdurre e promuovere queste peculiarità della Cina nel mondo del design globale, sostenendo al contempo la creatività e la crescita dei giovani designer.

SaloneSatellite Award 2023 12th Edition

● “Building the (im)possible” really does seem to sum up the challenge facing the new generations of designers. As reflected by the theme of the 2023 edition of SaloneSatellite, it means having to get to grips with constantly evolving processes and practices and face up to a fast-changing world that makes no secret of the changes that need to be factored in. The competing projects in this 12th edition of the SaloneSatellite Award, reflecting what the participants have presented on their own stands, demonstrate commitment and awareness, as well as a sense of confidence. There’s emotion and pragmatism. There’s a search for expressiveness. There’s a desire to retrieve the feeling of wellbeing together with materials, light and objects. It is building the present that today’s designers want to progress, aligning their ideas with their sense of new. It is the Jury’s task to choose the three most deserving projects to incentivise their development. This year, after its 2019 launch, the Róng Design Award promoted by the Róng Design Library from the Yuhang district of Hangzhou, China, will assign again a one-month residency to three designers. The winners will be fully documented with traditional Chinese crafts and materials into their creative process during a one-month design residency in China. The mission is to introduce and promote Chinese traditional peculiarities to the global design world, while supporting the creativity and growth of young designers.

Giuria / Jury

Paola Antonelli

Senior Design Curator, Architecture & Design Director, Research and Development, MoMA

Beppe Finessi

Critico del Design /
Design Critic

Gianluca Gessi

Presidente /
President, Gessi

Francesca Gugliotta

Giornalista /
Design Editor

Francesco Librizzi

Designer

Claudio Luti

Presidente /
President, Kartell

Steven Ma

Designer

Anna Moldenhauer

Direttore /
Editor-in-Chief, Stylepark

Roberta Silva

CEO, Flos

Marilena Sobacchi

Ufficio Stampa /
Press Office Salone
del Mobile.Milano

Marva Griffin Wilshire

Founder and Curator
SaloneSatellite

Porzia Bergamasco

SaloneSatellite Award
Coordinator



1

1
AIOI, JAPAN
(C11)
PALM

Scaffale a pavimento realizzato con un unico materiale e producibile in serie. Può essere riportato alla materia prima anche se deteriorato, all'insegna del riciclo sostenibile.

Stacked single-material display shelves that can be mass-produced. This piece can be returned to raw materials even if it deteriorates, thus establishing recyclable sustainability.

2
ALEXANDRE DELASALLE, FRANCE
(D07)
PLUSH GARDEN: PAPER FURNITURE

Plush Garden è uno studio sull'ambivalenza delle piante come beni di commercio ed elementi di benessere nel contesto domestico. Se da un lato richiama lo stile degli arredi seicenteschi, dall'altro ripensa in chiave contemporanea l'uso "ornamentale" del foliage.

Plush Garden is an exploration of plants as ambiguous objects of trade and well-being in a domestic context. While referencing 17th-century furniture it repurposes a contemporary 'lovely' use of flora.



2



3

3
ALFONSO MARTINEZ, URUGUAY
(A01)
LOX

Realizzata in pietra riciclata, questa lampada eco-friendly incarna i principi di una produzione consapevole. La sua creazione testimonia il progresso verso pratiche di design più etiche e responsabili.

Crafted from upcycled stone, this eco-friendly lamp embodies the principles of mindful production. Its creation represents the progress towards a more responsible and ethical practice in design.

4
ALLCA, SPAIN
(A19)
SUN RUG

Dopo le arti figurative, ho scelto di concentrarmi sul design, riproponendo il mio profilo professionale. In questo progetto, i miei interessi hanno trovato una sintesi, tracciando un confine tanto esaltante quanto ibrido fra arte e design.

After Fine Arts, I chose to focus on design, shaping my professional profile. With this project, I feel my concerns are brought together. An exciting, hybrid line between art and design is drawn.



4



5

5
ANDEAN, ECUADOR
(D01)
LLAMA TABLE LAMP / ÍCONOS COLLECTION

Basata sull'astrazione dell'iconografia andina e dei suoi archetipi, la collezione Íconos è un insieme di oggetti funzionali e scultorei.

Based on the abstraction of Andean iconography and archetypes, the Íconos Collection is a family of functional and sculptural objects.

6
ANDR ATELIER, POLAND
(C15)
AURA

Sistema di arredo ricomponibile, modulare e multifunzionale dotato di proprietà acustiche. Vegano ed eco-friendly, è rivestito di scafi di grano saraceno per la ionizzazione dell'aria, feltro e tessuto di canapa anallergico.

Reshapeable, modular and multifunctional furniture system with acoustic properties. Vegan and eco-friendly, upholstered with air-ionizing buckwheat husk, anti-allergic hemp felt and hemp fabric.



6



7

7
ANDREÍNA RAVENTÓS, SPAIN
(C10)
INFINIGHTY COLLECTION

La collezione Infinighty rappresenta il percorso della vita, nei suoi alti e bassi. Con la sua luminosa continuità, ci indica la via da seguire. Realizzata a mano con materiali naturali, per esaltare le umane imperfezioni.

The Infinighty Collection represents the path of life with its ups and downs. Its continuity and light show us the way to flow. It is handmade with natural materials, exalting human imperfections.

8
ANTREI HARTIKAINEN, FINLAND
(B28-B30)
MELT VASES

La collezione di vasi Melt è ispirata alla metamorfosi del movimento dell'acqua. La tecnica a stampo modellabile ha permesso di ottenere la fluidità tridimensionale della superficie e un'ampia varietà di formati.

The Melt vase collection was inspired by the metamorphosis of the movement of water. The transformable mould technique allowed for the three-dimensional fluidity on the surface and a wide range of sizes.



8



9

9
ARISAA, INDIA
(A23)
PAN BHAT

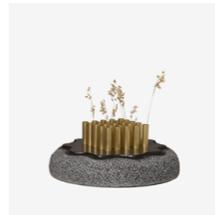
Un motivo decorativo per sari in seta Patola, intessuto con una tecnica antica di oltre 900 anni. L'accessorio da parete è un tributo a quest'arte sublime e minuziosa, di grande forza evocativa, tramandata di generazione in generazione.

A saree motif from Patola, using a weaving technique over 900 years old. The wall accessory is a tribute to this extremely intensive, exquisite & inspirational craft, passed down the generations.

10
ART ATTAICHI, INDIA
(B22)
IRA VASE

Progettato per durare per generazioni, questo vaso è la rivisitazione in chiave contemporanea di un oggetto primitivo, che evoca un anelito sentimentale. L'accostamento nero e oro riflette lusso ed eccellenza.

Designed to last for generations, this vase is a contemporary take on a primitive object, evoking sentimental longing. The black and gold combination reflects luxury and superiority.



10



11

11
ATELIER FERRARO, GERMANY
(D11)
PRAKASHA

Trattiamo design non zavorre: per questo riduciamo al minimo volume e packaging. Forniamo tutti gli elementi delle nostre lampade da pavimento PrakAsha, tranne il peso che funge da base (una pietra, ad esempio), che può essere facilmente recuperato sul posto.

We ship design not weight: minimising volume +packaging. All the PrakAsha floor lamp components are supplied, bar the weight (stones, seeds, etc), which can be sourced locally.

12
ATELIER PUNTO LINEA, ITALY
(B36)
TREE

Andare oltre i confini materiali espliciti, la necessità di natura richiesta dall'uomo dalla crisi Covid. Le forme della seduta simulano l'abbraccio tra un albero (natura) e l'uomo.

Breaking down explicit material boundaries, man's need for nature demanded by the Covid crisis. The seat forms simulate the embrace between a tree (nature) and man.



12



13

13
ATELIERTREDICI / ANDREA MARCHESINI, ITALY (C06)
KAMPANA

Uno sgabello girevole che permette alla schiena di muoversi per acquisire la postura corretta.

A rotating stool that allows your back to move, achieving a correct posture.

14
ATSUSHI SHINDO, JAPAN (D22)
HAORI

Commistione fra il concetto di tradizionale kimono giapponese, "Haori", e quello di paralume a pavimento. Realizzato con una serie di materiali diversi per creare tonalità di luce e atmosfere differenti.

Inspired by the concept of merging the Japanese traditional Kimono, 'Haori', with a self-standing lampshade. Several materials are used to create a variety of tones for different settings.



14



15

15
AXEL TREMOR, ITALY (B04)
POLTRONA GIREVOLE

Si tratta del primo prototipo in tema industrial sviluppato nel 2022 con l'utilizzo di materiali di scarto quali ferro e acciaio.

This was the first industrial prototype of its kind, produced in 2002 using waste materials such as iron and steel.

16
AYRTON MIRANDA STUDIO, MEXICO (B05)
SCAFFOLDING CHAIR

Costruita collegando fra loro tubi di diversa grandezza, che si infilano l'uno nell'altro una volta smontata, questa sedia a misura di bambino punta a insegnare ai suoi giovani utenti (futuri progettisti?) le potenzialità del design.

Assembled by connecting different sized tubes, which all fit inside each other when disassembled. This kids' version aims to teach its young users (designers to be?) about design possibilities.



16



17

17
BELGIUM IS DESIGN / AHOKPE + CHATELIN, BELGIUM (D13-E08)
KUDOAZÒ

Un letto sospeso ideato e intessuto in Benin per gli ambienti interni europei. La stoffa è ricavata dai filati disfatti dei maglioni che finiscono sui mercati africani, e la forma dipende dal materiale a disposizione.

A hanging bed designed and handwoven in Benin for European interiors. The fabric comes from unravelled yarn from sweaters that end up on African markets, the shape informed by the strip of material.

18
BELGIUM IS DESIGN / ANDREAS DE SMEDT, BELGIUM (D13-E08)
LOUNGE CHAIR

Concentrarmi mi risultava sempre più difficile, perciò mi sono dimesso dal mio impiego da ingegnere e ho cominciato a progettare strumenti che mi permettessero di pensare. Con l'aiuto di un valido tirocinante, ho creato una sdraio confortevole e dal costo contenuto.

Struggling to focus, I resigned from my engineering job and started designing tools to allow me to think. With the support of a design intern, we've created a comfortable yet affordable lounge chair.



18



19

19
BELGIUM IS DESIGN / COSEINCORSO, BELGIUM (D13-E08)
APOTHECARY

Apothecary è una rivisitazione della collezione di giare farmaceutiche in stile Orsini-Colonna, parte delle ceramiche del '500 di Castelli. coseincorso vuole dare importanza al fatto a mano d'Abruzzo.

A revisiting of the collection of pharmaceutical Orsini-Colonna-style jars, part of Castelli's C16th ceramics. coseincorso is keen to underscore the importance of Abruzzo craftsmanship.

20
BELGIUM IS DESIGN / EMMA TERWEDUWE, BELGIUM (D13-E08)
GRADIENT

Tappeto reversibile e multifunzionale, a lavorazione jacquard. Infeltrendo il tappeto dopo averlo intessuto, i materiali si arricciano, si restringono, si spostano e si distorcono, esprimendo così tutte le loro caratteristiche più tattili.

A reversible and multifunctional jacquard woven rug. By felting the rug after weaving, the materials start to wrinkle, shrink, move and distort, expressing their most tactile characteristics.



20



21

21
BELGIUM IS DESIGN / ESTHER DE VOS, BELGIUM (D13-E08)
BNCH

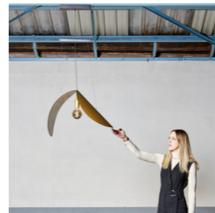
Questa seduta trascende l'ordinario concetto di mobile unendo armoniosamente funzionalità e stile. BNCH è dotata di un ripiano inferiore ed è realizzata con materiali eccellenti e di grande solidità.

This seating unit transcends ordinary furniture by seamlessly blending functionality with style. BNCH features a bottom shelf, whilst using only the finest solid materials.

22
BELGIUM IS DESIGN / FERSASOS, BELGIUM (D13-E08)
SHELL LIGHT

Shell Light si ispira al movimento di particolari organismi viventi: le conchiglie. Spostando il contrappeso, la lampada si apre o si chiude come un'ostrica, diffondendo più o meno luce nell'ambiente.

The Shell Light is inspired by the movement of living organisms: shells. When the counterweight is shifted, the lamp will open or close like a pearl shell, bringing more or less light into the room.



22



23

23
BELGIUM IS DESIGN / MAHAUT VAN PEEL, BELGIUM (D13-E08)
DOORKNOBS

Mahaut Van Peel realizza la propria collezione utilizzando gli scarti del produttore di marmo belga Van Den Weghe. Unendo i frammenti di marmo a un materiale composito, crea un'esclusiva gamma di pomelli.

Mahaut Van Peel uses offcuts from Van Den Weghe, a marble manufacturer in Belgium, to make her collection. Chunks of marble are bonded with a composite material to create a range of unique doorknobs.

24
BELGIUM IS DESIGN / MANUEL LEROMAIN, BELGIUM (D13-E08)
UNDER THE WEEPING WILLOW

Il mulino dove sono cresciuto rappresenta per me uno spazio rassicurante. Per ricreare quell'ambiente, ho realizzato una serie di arazzi. Appesi alla parete o distesi a terra, sono come un trampolino verso nuovi viaggi.

The mill where I lived represents a reassuring living space. To recreate this environment, I designed a series of tapestries. On the wall or on the floor, they are like springboards for travelling.



24



25

25
BELGIUM IS DESIGN / MARIANNE, BELGIUM
(D13-E08)
FOLD SERIES

La serie si compone di tre oggetti in cui forma e materiale sono estensione l'una dell'altro. L'intera serie è realizzata in impiallacciato di larice, con un uso innovativo dell'intarsio.

The series consists of three objects in which form and materials are extensions of each other. The entire series is made of larch veneer, with an innovative use of intarsia or inlay.

26
BELGIUM IS DESIGN / MISSES BROWN, BELGIUM
(D13-E08)
HENRY

Henry prende spunto dalle tecniche per conciare e irrigidire il cuoio delle selle per equitazione. Il cuoio conferisce alla sedia un carattere essenziale e onesto, mentre il telaio le regala eleganza e un piglio sicuro.

Henry took shape inspired by the technique of leather tanning and tightening riding saddles. The leather gives the chair a pure and honest character, while the frame makes for elegance and confidence.



26



27

27
BELGIUM IS DESIGN / STUDIO MATTA, BELGIUM
(D13-E08)
NARCISSUS

Narcissus è uno specchio ideato per rendere omaggio al non più classico specchio sopra il camino. L'acciaio è lucidato solo parzialmente, così da offrire un riflesso effimero che lascia spazio all'immaginazione.

Narcissus is a mirror designed to honour the no longer obvious mirror above the fireplace. The steel is polished to a certain level, showing an ephemeral reflection leaving space for imagination.

28
BELGIUM IS DESIGN / STUDIO TIM SOMERS, BELGIUM
(D13-E08)
PIÉDESTAL

Piédestal è una collezione di diversi tipi di piedistalli. Ognuno è progettato con l'obiettivo di creare una propria identità attraverso la funzione, diverse tecniche di lavorazione del legno e una combinazione di diversi tipi di legno.

Piédestal is a collection of different types of pedestals. Each one is designed with the aim of creating its own identity through the function, different woodworking techniques and a combination of different types of wood.



28



29

29
BONNEN, GERMANY
(B42)
IO

Il vaso è composto da una base su cui si innestano diversi complementi che permettono di variare l'ampiezza della bocca, l'altezza e il colore. Grazie alla combinazione dei vetri colorati, si creano variazioni cromatiche sempre nuove.

The vase consists of a base body and different attachments, allowing you to adjust the aperture, height, and colour. The coloured glass allows the combinations to give rise to new colour variations.

30
BRYAN LEUNG, TAIWAN
(A47)
% STOOL

Questo sgabello sfida le leggi dei materiali e della costruzione con la sua linea minimalista. Con questo intersecarsi di legno e dischi di metallo, offre una configurazione stabile eppure sorprendente.

This stool pushes material and construction boundaries with its minimalist design. Featuring intersecting wood and metal discs for a stable yet surprising look.



30



31

31
CALE DESIGN, ITALY
(B48)
LAMPADA DA TAVOLO Pdf (Piero della Francesca)

La sfera scorre e regola il triangolo del paralume. Il contrappeso non cade ma rimane sospeso, un presente in divenire che non si avvera come nelle scene di Piero della Francesca.

The sphere slides, balancing the triangle of the lampshade. The counterweight does not fall, remaining suspended, a sense of the present that fails to materialise, as in Piero della Francesca's work.

32
CARINA DEUSCHL, GERMANY
(B25)
YOU

You si adatta al suo utilizzatore. Le incisioni a Y nella seduta e nello schienale consentono alle parti in plastica, normalmente rigide, di deformarsi, se sollecitate, per un'estrema confortevolezza.

You adapt to its user. The Y-shaped incisions in both the seating surface and the backrest allow the otherwise rigid plastic parts to deform under stress, making it extremely comfortable.



32



33

33
CHARLIE STYRBJÖRN, NORWAY
(C04)
RIBBON

Una sedia in legno leggera e impilabile. La foggia decorativa dello schienale è appositamente studiata perché le sedie possano essere impilate in modo funzionale.

A lightweight, stackable, wooden chair. The decorative shape of the backrest is owed directly to the effective stacking function.

34
CINDY LILEN, ARGENTINA / UNITED KINGDOM
(D09)
KHIPU

"Khipu" era una lingua non-scritta degli antichi Inca, basata sui nodi. Questa lampada flessibile realizzata a mano può essere rimodellata da chi la utilizza, come forma di auto-espressione e consapevolezza.

'Khipu' was an unwritten Inca language based on knots. This handmade flex lamp can be reshaped by the user, channelling self-expression and mindfulness.



34



35

35
DAEIN KANG, FINLAND
(A21)
SIIPi CHAIR

Sinergia tra materiale sostenibile locale e tecnica convenzionale, questa sedia è formulata in un contesto moderno. La materialità diventa struttura, nel segno del bello che forgia un nuovo significato di sé.

A synergy of local, sustainable material and conventional technique, this chair is formulated in a modern context. Materiality becomes structure, boasting good looks, forging new meaning.

36
DAVIDE APOLLONI, ITALY
(E02)
LO-VE

LO-VE nasce dalla collaborazione fra un giovane architetto e un anziano imprenditore, uno a Londra e uno a Verona. La forma è dettata dal tentativo di fissare nel tempo i movimenti di una ballerina.

LO-VE: the collaboration between a young architect and an old factory owner, one in London and the other in Verona. The form is informed by a wish to freeze a dancer's movements in time.



36



37

**37
DEDÀLEO, ITALY
(B14)
SNAP**

Questa poltrona è un tributo a Milano, città dove la designer ha studiato. Presenta una struttura in acciaio e cuscini di lana cuciti dalla designer stessa, utilizzando stoffe di alta qualità destinate, in origine, alla confezione di abiti per uomo.

This armchair is a tribute to Milan, where the designer studied. It boasts a steel structure and padded wool pieces sewed by the designer, featuring high-quality fabric initially destined for men's suits.

**38
DESIGN STUDIO NIRUK, GERMANY
(C19)
PLAY SIDE TABLE**

Un tavolino definito da due blocchi di sughero di diversa misura; il materiale leggero e sostenibile e la disposizione sfalsata spezzano la solidità della composizione grafica.

A side table defined by two different-sized cork blocks; the lightweight, sustainable material and the staggered arrangement break up the solidity of the graphic composition.



38



39

**39
DESIGNSTUDIO FELIX ANGERMEYER, GERMANY
(A11)
THE GIVEN NEW**

L'intento è quello di creare mobili sostenibili, disassemblabili e che non richiedano attrezzi di montaggio, tramite l'incastro di pannelli di materiale riciclato, per ottimizzare l'efficienza di produzione, consegna e riparazione.

The Given New aims to create sustainable, tool-free, and detachable furniture by connecting boards of recycled materials. Making for efficient manufacturing, delivery, and repair.

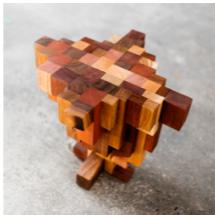
**40
DIAPHAN STUDIO, UNITED KINGDOM
(D14)
TETRAY**

Tetray è un paralume da parete che diffonde la luce in raggi multipli. Queste proiezioni sono chiamate "dipinti di luce" – il fulcro della ricerca di Diaphan.

Tetray is a sconce through which light is scattered into multiple rays. These projections are called "light paintings" - the focus of Diaphan's research.



40



41

**41
DUTCH SATELLITE / ALBERT POTGIETER,
NETHERLANDS
(D02)
AHADI SIDE TABLE**

Un pezzo scultoreo che cattura la natura della montagna. Realizzato con gli scarti di altri progetti, dona una vita nuova al legno, evitando gli sprechi.

A sculptural piece that captures the nature of a mountain. Small offcuts from other projects are used, bringing new life to the wood, and avoiding waste.

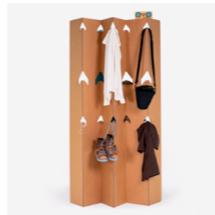
**42
DUTCH SATELLITE / CLAIRE CHÉRIGIÉ,
NETHERLANDS
(D02)
INFLANDIA**

Inflandia è un'ode al gioco. Un'installazione che invita gli adulti a esplorare senza inibizioni il proprio lato giocoso, scatenando il bambino interiore, nell'ambito di uno spazio circoscritto da grandi elementi gonfiabili.

Inflandia is an ode to play. An installation that invites adults to explore their uninhibitedly playful side, sparking their inner child, within a space filled with large inflatable elements.



42



43

**43
EDGAR KOLLER, SWITZERLAND
(C08)
ACCORDION**

Divisorio e appendiabiti in un'unica soluzione. Realizzato in cartone leggero e antispreco, Accordion è facilmente trasportabile, ideale per lo stile di vita nomade, nel mondo frenetico di oggi.

A room divider-cum-storage solution. Made from lightweight, zero-waste-friendly cardboard. Easily portable for an ever-changing nomadic lifestyle in today's fast-paced world.

**44
EGOUNDESIGN, ITALY
(B07)
SIBI**

Una seduta modulare che si converte in tavolino da caffè, contenitore e sistema luce. La sua leggerezza e adattabilità promuovono una connessione dinamica fra design, utente e funzionalità quotidiana.

A modular seating solution that doubles as a tabletop, container and lighting system. Its lightness and adaptability foster a dynamic connection between design, user and everyday living.



44



45

**45
FEDERICA CAMMAROTA, ITALY
(A07)
ROCK HARLEQUIN**

Il cestino a dondolo per la differenziata. L'evoluzione di uno degli accessori meno disegnati della storia: il cestino. Rock possiede due compartimenti interni per suddividere carta e plastica alla scrivania e nelle stanze diverse dalla cucina.

A swing bin for recycling. An evolution of one of the least-often designed accessories in history: the bin. Rock is split into two inner compartments for separating paper and plastic in the office - anywhere but the kitchen.

**46
FLIC, SPAIN
(C22)
ARIETE**

Lampada a sospensione realizzata in lamine di plastica riciclata termo-piegata, utilizzando cartone ondulato come filtro antiriflesso: un contrasto potente fra materiali sostenibili e illuminazione funzionale.

A pendant lamp made from thermo-folded recycled plastic sheets, using corrugated cardboard as an anti-glare filter, making for a powerful contrast between sustainable materials and functional lighting.



46



47

**47
FRAGMENTARIO, USA
(D20)
AVOCADO SEED BRICK**

Il mattone realizzato con semi di avocado e un legante ottenuto dal Sargasso, è una delle applicazioni della ricerca condotta dalla designer sulle proprietà e impiego del seme di avocado per bilanciare la carenza delle materie prime.

The brick made with avocado seeds and a binder made from Sargassum algae is one of the applications of the research led by the designer on the properties and use of avocado seeds to balance material excesses and shortages.

**48
FROM: C, USA
(D03)
BLOC CYLINDER LOUNGE**

Bloc Cylinder Lounge è una seduta salvaspazio che integra comfort, flessibilità e purezza formale. La formula a puzzle permette al poggiatesta e alla poltrona di incastrarsi l'uno nell'altra, se non utilizzati, a creare un cilindro compatto.

Bloc Cylinder Lounge is a space-efficient seating solution balancing comfort, flexibility, and formal purity. Its puzzle-like form allows the chair and the ottoman to stack into a compact cylinder when not in use.



48



49

**49
FUNI DING, CHINA
(C13)
THE TANGIBLE COLLECTION**

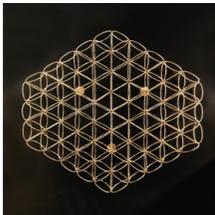
Il legame tangibile fra la terra tradizionale e gli oggetti moderni. Tramite la forma, la lavorazione artigianale e il materiale, questa collezione valorizza i gesti quotidiani, illuminando i momenti più intimi della giornata.

The tangible connection between traditional land and modern objects. Through form, craft and material, this collection enhances daily routines, illuminating the quieter moments of the day.

**50
GUS YAP, MALAYSIA
(A17)
SIM**

Con la forma di un mandala, questo pezzo rimanda agli intrichi della coscienza durante la meditazione. Intende inoltre invitare tutti i creativi a intraprendere il medesimo cammino.

In the shape of the mandala pattern. Inspired by the web of consciousness during meditation. Also, to inspire all creatives to embark on the same path.



50



51

**51
HEMMO HONKONEN, FINLAND
(B09)
EMBOSSSED CHAIR**

La trama goffrata della sedia è realizzata mediante una tecnica innovativa che ho sviluppato presso la Aalto University. Questo metodo dal costo contenuto apre nuove possibilità e rende il legno un materiale più versatile.

The texture on the chair is made using an innovative embossing method that I developed at Aalto University. The cost-efficient method opens up new possibilities, making wood a more versatile material.

**52
HENRI JUDIN, FINLAND
(C09)
PAPPAGALLO**

Pappagallo è una sedia a raggiera in legno che coniuga elementi moderni e tradizionali. Estremamente colorata, ricorda un pappagallo e, se ben tenuta, può essere la compagna di una vita.

Pappagallo is a wooden spoke-back chair combining modern and traditional dining chair elements. The multi-coloured chair resembles a parrot; when well looked after, it is a lifelong companion.



52



53

**53
HIDEYUKI YAMAZAWA, JAPAN
(E04)
SHI-TAI CHAIR**

Questa poltroncina progettata nel segno della sostenibilità e con l'ausilio della IA generativa, si ispira all'arte tradizionale giapponese della laccatura ed è realizzata con scarti di cartone e materiali da imbottitura.

Using generative AI, sustainable furniture inspired by the traditional Japanese lacquerware craft was created using discarded cardboard and cushioning materials.

**54
HONOKA, JAPAN
(C02)
TATAMI REFAB**

L'uso del Tatami sta via via scomparendo. Il Progetto Tatami Refab reintroduce il Tatami nella vita odierna, utilizzando la stampa 3D.

Tatami is declining year by year. The Tatami Refab Project is a project that re-embeds Tatami into modern life using 3D printing technology.



54



55

**55
HSIANG HAN DESIGN, TAIWAN
(C01)
PROMENADE EN CHAMPAGNE**

Una collezione di vassoi multifunzionali ispirata al paesaggio naturale. I vassoi possono essere combinati in modo da creare diversi scenari.

A multifunction tray collection inspired by the natural landscape. The trays can be mixed and matched to create different landscapes as desired.

**56
IMOLA BALOGH DESIGN, FINLAND
(A37)
TURN CHAIR**

Una sedia senza braccioli dalla linea minimalista. I materiali sono impiegati con sapienza, in funzione delle loro proprietà, sfidando i limiti della struttura.

A side chair with a minimalist composition. The materials are used carefully, according to their properties, testing the limits of a structure.



56



57

**57
INDEFINITO, ITALY
(C21)
TRAMA**

Ispirata alla decostruzione di una lampada LED, questa creazione può diventare tanti tipi diversi di lampada. La carta da lucido funge simultaneamente da diffusore e da supporto del circuito stampato.

Inspired by the deconstruction of a LED lamp, it can become different types of lamps. The tracing paper simultaneously becomes both the diffuser and the support of the printed circuit.

**58
INSDIM, CHINA
(C18)
CANTILEVER MING**

Questa sedia cantilever offre un elevato standard ergonomico e i dettagli ispirati ai mobili Ming riflettono il background culturale del designer, che ha saputo coniugare magistralmente funzionalità ed estetica.

The cantilever achieves a high ergonomic standard, and its Ming furniture detail reflects the designer's cultural background, making it an ideal blend of functionality and aesthetics.



58



59

**59
ITSUKA, JAPAN
(B16)
MARBLE FORM**

Una rivisitazione della spugna idrofila per fiori. Il materiale bicolore si solidifica prima di miscelarsi. I fiori possono essere disposti in funzione delle screziature marmoree, che proseguono cangianti anche in sezione.

This is a redesign of a floral oasis. The bicoloured material solidifies before mixing. Flowers can be inserted along the marble-like pattern that changes even in the cut section.

**60
JAYUJAJE, REPUBLIC OF KOREA
(A25)
CANVAS**

Il progetto Canvas offre all'utente la possibilità di esprimersi in maniera più libera e creativa tramite semplici e lineari connessioni ispirate a un tradizionale sistema di incastro del legno, diffuso in Corea e in Giappone.

Project Canvas provides a framework for users to express themselves more creatively and easily with a simple, clean connection inspired by a traditional wood interlocking system from Korea and Japan.



60



61

61
JBNG, GERMANY
(C03)
DYNA

Forme geometriche che si incontrano in modo disallineato creando un profilo grafico essenziale, e dettagli tecnici che si svelano nei punti di intersezione. Una creazione multifunzionale, iconica ma capace di integrarsi nell'ambiente.

Geometric shapes that meet in an offset manner make for a pure graphic look, while technical details unfold at the points of intersection. Serves varying needs, being iconic and yet integrating.

62
JISUN KIM, REPUBLIC OF KOREA
(B03)
BLOOMING

La particolare trama della superficie che appare quando la luce penetra il paralume Blooming crea un interessante gioco visuale. La silhouette naturale descritta dalle curve ricorda lo sbocciare dei fiori in natura.

The unique texture of the surface that appears when light penetrates the Blooming lamp creates visual interest. The natural silhouette described by the curves is like flowers blooming in nature.



62



63

63
JOAQUIN IVAN SANSONE, SPAIN
(B01)
JUNKI

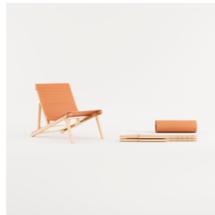
Dalla ricerca nell'ambito dei materiali, nasce questa robusta seduta, che sfrutta la minima forza combinata di ciascun elemento. A dimostrazione della forza resiliente della natura.

The Junki bench is born from research into the material, creating a sturdy bench, thanks to the combined minimum force of each element. Showing the power of nature to resist.

64
JOE DESIGN STUDIO, CHINA
(B32)
JIA CHAIR

Ispirata alle bacchette cinesi, la sedia pieghevole da esterni Jia può essere agevolmente inserita nel bagagliaio dell'auto, è regolabile e facile da riporre.

Inspired by Chinese chopsticks, the Jia foldable outdoor leisure chair fits easily into the boot of a vehicle. The chair is adjustable and can be easily stored.



64



65

65
KARLEN, CZECH REPUBLIC
(A43-A45)
ERNIE

Un tavolo da pranzo minimalista, dalla linea leggera, ma molto robusto. Ispirato all'eleganza scandinava, si compone di soli tre pezzi. Può essere riposto piatto, per il minimo ingombro, e assemblato e disassemblato facilmente.

A minimalist, light-looking, yet very sturdy dining table. Inspired by Scandinavian elegance and composed of only three pieces. It can be flat-packed and easily assembled and disassembled.

66
LOTTI GOSTIC STUDIO, SLOVENIA
(A33)
STRIP

Una soluzione espositiva per gli oggetti che hanno un valore sentimentale. Progettata tenendo conto del crescente problema del reperimento delle materie prime, con processi di produzione gestiti a livello locale e materiali totalmente riciclabili.

A display solution for sentimental objects. Designed with the growing problem of sourcing raw materials in mind. The production processes and materials ensure recyclability and local production.



66



67

67
MARGAUX DE PENFENTENYO, SWITZERLAND
(B08)
WHERE IDEAS EMERGE

L'idea era di rendere omaggio all'École Camondo, dove mi è stato insegnato a seguire le mie idee fin nei minimi dettagli. Seduta sugli sgabelli di quella scuola, ho visto nascere e crescere i miei progetti.

The idea was to pay tribute to the École Camondo. It taught me to follow my ideas down to the smallest detail. It was when sitting on the stools at the school that each project emerged and grew.

68
MCGANNON SAAD, FRANCE
(A31)
SETO CHAIR

La sedia Seto coniuga linee etniche ed estetica contemporanea. Smontabile, basata sulla circolarità, la tensione e la compressione, realizzata da artigiani locali in robusto legno di frassino. Minimo ingombro, per il nomade digitale.

Seto balances ethnic lines with a contemporary aesthetic. Demountable, based on circularity, tension & compression, made by local artisans from durable ash wood. Flat packed for the digital nomad.



68



69

69
MIGUEL LEIRO DESIGN, SPAIN
(C16)
AIM CART

È un carrello versatile e multifunzionale. Realizzato in acciaio, Corian e Valchromat, AIM cerca di proporre una sintesi della natura contemporanea e insieme senza tempo della mobilità all'interno degli spazi privati.

AIM Cart is a multi-space, multifunction trolley. Made from steel, Corian, and Valchromat, AIM seeks to embrace the contemporary yet timeless nature of mobility within our private spaces.

70
MINGYU XU, UNITED KINGDOM
(B10)
PARALLEL BAMBOO CHAIR

Questa sedia modulare cattura l'elasticità della tessitura del bambù, portando quest'antica tecnica artigianale negli interni moderni, esplorando identità visuale e funzionalità.

This modular chair captures the elasticity of bamboo weaving, bringing this ancient craft into the modern interior and exploring visual identity and functionality.



70



71

71
MOSFORM, GERMANY
(B15)
HOUSE DONKEY

House Donkey è uno scherzoso sistema di arredo modulare costituito da un asinello di legno che funge da base d'appoggio su cui impilare i vari moduli. Funzionale e scultoreo allo stesso tempo, il sistema può essere impiegato da chiunque, in qualsiasi spazio.

House Donkey is a playful, modular furniture system based on a wooden donkey carrying corresponding modules. Functional and sculptural at the same time, it can be used in any space by anyone.

72
MOSULÉN STUDIO, SPAIN
(B46)
NUBE LAMP

La lampada Nube unisce la sapienza artigianale spagnola e quella italiana, affiancando mastri soffiatori di vetro e intagliatori per realizzare un oggetto di grande qualità sociale, materiale ed estetica.

The Nube lamp links Spanish and Italian craftsmanship, bringing together master glassblowers and wood crafters to achieve an object of great social, material and aesthetic quality.



72



73

73
NAO IWAMATSU, JAPAN
(A39)
FLIGHT

Flight è una serie di creazioni di illuminazione ispirate alle lampade per la segnalazione di ostacoli al volo in uso a Tokyo. La luce rossa lampeggiante evoca il volo, le grandi altitudini e gli scenari esotici, trasportandovi in un viaggio immaginario.

Flight is a series of lighting objects inspired by aviation obstacle lights in Tokyo. The blinking red light evokes feelings of flight, heights, and exoticism, taking you on an imaginary journey.

74
NOELANI MATTSTEDT, GERMANY
(C20)
TENDERE

I canoni dello scaffale vengono destrutturati in Tendere: un telaio metallico funge da base per un sistema modulare di corde di nylon e pannelli di legno, per reinventare l'immagine degli arredi da esposizione nelle nostre case.

The conventions of a shelf are deconstructed in Tendere; a metal frame acts as the base for a modular system of nylon cords and wood panels to reimagine what a display piece looks like in our home.



74



75

75
NOTCHI ARCHITECTS, SWEDEN
(D08)
SPLIT

Una sedia impilabile realizzata in alluminio verniciato a polvere e impiallacciatura compressa. La caratteristica configurazione "split" non solo conferisce alla sedia una linea contemporanea, ma assicura grande robustezza.

A stackable chair made in powder-coated aluminium and pressed veneer. The distinctive 'split detail' not only gives the chair a contemporary look but also makes for a strong construction.

76
OCTAVIO ASENSIO, SPAIN
(B18)
FOC SIDE TABLE

Ispirato alle forme primitive, il tavolino Foc crea armonia nello spazio. I suoi 4 solidi elementi in legno di quercia si incastrano alla perfezione, per dar vita al profilo scultoreo e contemporaneo del tavolino.

Inspired by primitive forms, the Foc side table creates harmony in the space. Its 4 solid oak pieces fit together perfectly to shape the sculptural contemporary design silhouette of the table.



76



77

77
OMOTE URA, GERMANY
(B11)
FLOAT

Float è una lampada a sospensione composta da due elementi di vetro soffiato a bocca di diversa tonalità. Il vetro opale interno e quello esterno fumé contrastano e insieme si completano, creando un effetto armonioso.

Float is a mouth-blown pendant light consisting of two different glass shades. The inner opal glass and the outer smoke-grey glass contrast yet complement each other, making for a harmonious whole.

78
RSK, PAKISTAN
(A09)
RECOLONIZE

Il processo di decolonizzazione ci costringe a distaccarci da ciò che ci è familiare. Questi pezzi sono versioni sovvertite di figure iconiche sud asiatiche, rivisitate in una nuova chiave funzionale.

Decolonization is a process that forces us to break away from the familiar. These pieces are subverted, South Asian versions of iconic designs, given new utilitarian twists.



78



79

79
SABI, UNITED KINGDOM
(C12)
IL PONTAIO

Il Pontaiio si rifà alla forza strutturale e culturale dei ponti. Integra cavi, archi con tiranti e materiali sostenibili per celebrare la spinta progettuale promossa nelle scuole di architettura.

Il Pontaiio is inspired by the structural and cultural power of bridges. It integrates cables, tied arches and sustainable materials to celebrate the design force nurtured in architecture schools.

80
SEKISAI, JAPAN
(C17)
PLAYFUL COLOR FURNITURE

Creazioni che cambiano colore, a seconda dell'angolazione, quasi fossero oggetti animati. Potrete giocare con le sfumature cromatiche di questi vasi, ruotandoli in funzione della luce o dei fiori.

Pieces that change hues according to angle. Like living objects. You can play with the colours of the vases, rotating them to suit any day, any flowers.



80



81

81
STEFAN PUTZER, ITALY
(A15)
CORVUS

Connessioni di assemblaggio tradizionali determinano il design di questa soluzione di arredo. Multifunzionale e impilabile, invita all'interazione con persone differenti.

Old traditional connections determine the appearance of this furniture. It can be used in many different ways and is stackable. The furniture invites interactions between different people.

82
STEPHAN LANDO, ITALY
(C07)
FEELINGS OF MARBLE

Riassemblando frammenti di scarto di marmo di Carrara, Feelings of Marble trasferisce le qualità della nuda montagna in un oggetto di arredo, portando alla luce l'autentica quintessenza del marmo.

By reassembling fragments of waste stones from Carrara, Feelings of Marble transfers the qualities of the raw mountains into a furniture object and draws out the true natural essence of marble.



82



83

83
STUDIO ALEKSI PELTONEN, FINLAND
(B34)
T03 SERIES

T03 si compone di tre tavolini di grandezza e altezza diverse. La sostenibilità è garantita da un design senza tempo, dall'impiego di materiali responsabili e da un'elevata qualità artigianale, nel segno della durevolezza.

T03 consists of three different-sized tables of varying heights. Sustainability is achieved through timeless design, responsible materials and high levels of craftsmanship, ensuring longevity.

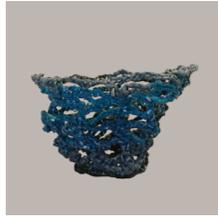
84
STUDIO HENDRO HADINATA, INDONESIA
(D10)
TOBA

Toba coniuga artigianato e design, rivisitando una tecnica di intessitura del filo metallico centenaria e, tuttavia, estremamente attuale. Un approccio in linea con i principi della scuola indonesiana che promuove un design basato sull'artigianato.

Toba fuses craft with design, revisiting a still relevant 100-year-old metal weaving technique, in line with Indonesian design school principles, for a design based on craftsmanship.



84



85

85
STUDIO KARYN LIM, SINGAPORE
(B20)
CORAL

Coral è una serie di sculture intessute a mano a partire da buste di plastica in HDPE riciclato. Queste creazioni cambiano la percezione di un materiale “povero”, usa e getta, trasformandolo in oggetti preziosi.

Coral is a series of sculptural vessels hand-woven from upcycled used HDPE plastic grocery bags. It changes the perception of a ‘cheap’ disposable material by turning it into a precious object.

86
STUDIO RYTE, HONG KONG
(D04)
TRIPLEX STOOL

Dalla leggerezza all’efficienza strutturale; dalla compattezza alla sostenibilità. Il Triplex Stool in fibra Flax è un oggetto d’arredo sperimentale che risponde allo stile di vita nomade dell’epoca odierna.

From lightweight to efficient structure; compactness to sustainability; the flax fibre Triplex Stool is an experimental furniture piece that responds to the nomadic lifestyle of the current era.



86



87

87
STUDIO WA+CH, ITALY
(B24)
LUMI

Lumi è un sistema di arredo modulare, riconfigurabile e multifunzionale. Con elettricità integrata, tutte le superfici della collezione si ricaricano in modalità wireless.

Lumi is a modular, reconfigurable furniture system for different functions. With built-in electricity, all the Lumi collection surfaces boast wireless charging.

88
STUDIO.MCE, GERMANY
(B06)
FRUGAL

Frugal è stato progettato per creare mobili contemporanei che rispecchino gli stili di vita moderni, per comprendere le nuove declinazioni dell’abitare e per riflettere sulle esigenze moderne nei contesti abitativi e di lavoro.

Frugal was designed with the aim of creating contemporary furniture reflecting modern lifestyles, understanding new ways of living, and reflecting on modern needs in living and working situations.



88



89

89
SWISS DESIGNERS BY SWISS BUSINESS HUB /
FABIAN BOLLIGER, SWITZERLAND
(E06)
IRIS

Iris è una lampada da parete che riflette e celebra la bellezza dell’occhio umano. La combinazione di arte astratta e design moderno rende ciascun pezzo un’opera unica, capace di integrarsi in ogni tipo di casa.

Iris is a wall lamp that reflects and celebrates the beauty of the human eye. The combination of abstract art and modern design makes each piece unique and suitable for homes of every kind.

90
SWISS DESIGNERS BY SWISS BUSINESS HUB /
GINGER ZALABA, SWITZERLAND
(E06)
KOLB TABLE LAMP / KOLB COLLECTION

La collezione Kolb di Zalaba Design è un’interpretazione della Otto Kolb Bauhaus Classique’s, la cui estetica rimane attuale a distanza di oltre cento anni.

Zalaba’s Kolb collection is an interpretation of the Otto Kolb Bauhaus Classique’s, which lives on to provide us with an aesthetics that has endured for over a hundred years.



90



91

91
SWISS DESIGNERS BY SWISS BUSINESS HUB /
LAURE GREMION STUDIO, SWITZERLAND
(E06)
VERSO

Questo vaso può essere usato in due modi: con la bocca più stretta sopra, per fiori singoli, o posizionata sotto, per bouquet più grandi. Un concetto che risparmia spazio in maniera elegante, giocando con la trasparenza del vetro.

This vase can be used in two ways, the top part uppermost for single flowers, or down for larger bouquets. This concept saves space in an elegant way by playing with the transparency of the glass.

92
TATU LAAKSO, FINLAND
(B13)
MANTA

Una poltrona salvaspazio nata dalla ricerca di processi sostenibili per la produzione di mobili imbottiti. Il cuscino è realizzato con fibre naturali ecologiche e il telaio è costruito senza l’impiego di colle o altre sostanze chimiche.

A flat pack armchair based on a thesis exploring sustainable ways of producing soft furniture. The cushion is made of ecological natural fibres and the frame is built without glue or other chemicals.



92



93

93
TAVINHO CAMERINO, BRAZIL
(B23)
ARREIO ARMCHAIR

La Poltrona Arreio è un progetto sperimentale che riutilizza elementi recuperati nei mercati delle periferie del nord-est brasiliano. Realizzata a mano, riprende la tradizionale lavorazione degli staffili da equitazione.

The Arreio Armchair is an experimental project using elements found in street markets in the hinterland of the Brazilian Northeast. Handmade, leveraging traditional stirrup leathers.

94
TONGQI LU, CHINA
(A35)
BANYAN

La collezione segue il semplice andamento sinuoso e fluido della parola Banyan, utilizzando materiali durevoli, sostenibili e inossidabili che vi permetteranno di accoccolarvi a immaginare paesaggi piovosi.

The collection follows the simple effortless curve form of the word Banyan – with durable, sustainable stainless materials that allow you to snuggle down and imagine rainy lands.



94



95

95
VIVIAN CHEN, USA
(C14)
DISCONNECT

Una sedia che crea connessione accentuando l’evidente disconnessione. Un progetto che ci permette di riesaminare il nostro legame umano con gli oggetti industrializzati, con un pizzico di magia e di gioia.

A chair that brings connection by showing the obvious disconnection. Allowing us to re-examine our human connection with industrialised objects with a little magic and joy.

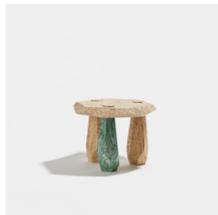
96
VOSDING INDUSTRIAL DESIGN, GERMANY
(D06)
BITR – BEAUTY IN THE RAW

Ho enfatizzato la bellezza in ciò che è grezzo, sviluppando un prodotto con gli scarti dei cantieri edili: materiali poveri e grossolani, ma legati insieme a creare qualcosa di bello.

I emphasised the beauty in the raw and developed a product out of leftovers from construction sites: cheap, raw material – but harnessed to create something beautiful.



96



97

97
WEONRHEE, REPUBLIC OF KOREA
(A05)
PRIMITIVE STRUCTURES

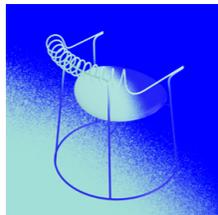
In questo progetto, la designer si è focalizzata su due aspetti: il ciclo del materiale durante il processo di costruzione, e le origini primitive della sua cultura di appartenenza.

In this project, the designer has focused on two points. The first is the cycle of the material during the building process. The second is the primitive origins of her own culture.

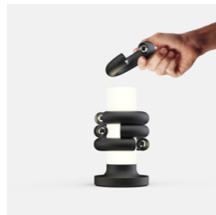
98
XINSHI, CHINA
(A29)
THE STORY OF THE LINE

Il concetto ispiratore del progetto è l'affascinante sinuosità del ricciolo. È ricco di elasticità e vitalità. Un misto di humour ed eleganza. Un tentativo di sfumare i confini culturali per plasmare una nuova integrazione.

The design concept of the chair is inspired by charming curls. It's full of elasticity and vitality. A cross between humour and elegance. Blurring cultural boundaries to shape new integration.



98



99

99
YUHSIEN DESIGN STUDIO, TAIWAN
(C24)
RING TOSS

Ispirato al gioco del lancio degli anelli, Ring Toss permette di regolare l'intensità dell'illuminazione e di modificare la direzione della luce aggiungendo o rimuovendo gli anelli di alluminio riciclato.

Inspired by the childhood game, Ring Toss, by adding or removing recycled aluminium rings, the brightness of the lighting fixtures can be adjusted, and the usage of the lighting changed.

100
ZARA ADLER, DENMARK
(B21)
COMA

Coma è una lampada traslucida stampata in 3D che diffonde una luce soffusa. La lampada è morbida al tocco, proprio come una nuvola che "respira" lentamente, e crea un'atmosfera di quiete.

Coma is a 3D-printed translucent lamp that diffuses a soft light. The lamp is soft to the touch, in the shape of a halo cloud, 'breathing' slowly and creating a calm atmosphere.



100

SaloneSatellite e Rinascente sodalizio per il design

● Nonno anno di collaborazione tra SaloneSatellite e Rinascente: il luxury department store di piazza Duomo selezionerà prodotti disegnati dai giovani designer partecipanti alla 24ª edizione del SaloneSatellite al fine di esporli e venderli presso il Design Supermarket al piano -1 dello store milanese dall'autunno fino a Natale 2023. La selezione dei prodotti sarà guidata dall'originalità e dal desiderio di lasciare un segno ma anche dalla visione di trasformare progetti creativi in concrete idee di business e in prodotti realmente commercializzabili.

SaloneSatellite and Rinascente team up again in the name of design

● SaloneSatellite and Rinascente confirm their collaboration for the 9th year. The luxury department store will create a selection of products conceived by young designers taking part in the 24th edition of SaloneSatellite, which will then go on display and on sale at Rinascente's Design Supermarket at Basement Floor in Milan's Piazza Duomo, starting this autumn through Christmas 2023. The selection of products will be driven by their originality and by the desire to make a mark, and also by the vision required to turn a creative project into a concrete business idea and into a genuinely marketable product.

Appuntamenti SaloneSatellite 2023

PADIGLIONE 13, ARENA Fiera Milano, Rho.

Martedì 18 aprile, ore 15:30
TALK Arch. GAETANO PESCE
Capire il futuro

Mercoledì 19 aprile, ore 15:00
12^A EDIZIONE SALONESATELLITE AWARD – PREMIAZIONE

Giovedì 20 aprile, ore 12:00 – 14:00
SWISS DESIGNERS BY SWISS BUSINESS HUB
Light Break by Swiss Designers
Pad. 13 / Stand E06 – Su invito

Giovedì 20 aprile, ore 15:00
Tavola Rotonda Università / Scuole di Design
DESIGN DOVE VAI? / DESIGN WHERE ARE YOU GOING?
Partecipano
ECAL, Alexis Georgacopoulos
SCUOLA DEL DESIGN / POLITECNICO DI MILANO, Luisa Collina
TONGJI UNIVERSITY, D&I, Hongtao Zhou
DESIGN ACADEMY EINDHOVEN, Joseph Grima
SCHOOL OF DESIGN / PRATT INSTITUTE, Ignacio Urbina

Appointments SaloneSatellite 2023

PAVILION 13, ARENA Fiera Milano, Rho.

Tuesday 18th April, 3.30 pm
TALK Arch. GAETANO PESCE
Understanding the Future

Wednesday 19th April, 3.00 pm
12TH EDITION SALONESATELLITE AWARD CEREMONY

Thursday 20th April, 12.00 am – 2.00 pm
SWISS DESIGNERS BY SWISS BUSINESS HUB
Light Break by Swiss Designers
Pav. 13 / Booth E06 – By invitation only

Thursday 20th April, 3.00 pm
Universities / Design Schools Round Table
DESIGN DOVE VAI? / DESIGN WHERE ARE YOU GOING?
Participants
ECAL, Alexis Georgacopoulos
SCUOLA DEL DESIGN / POLITECNICO DI MILANO, Luisa Collina
TONGJI UNIVERSITY, D&I, Hongtao Zhou
DESIGN ACADEMY EINDHOVEN, Joseph Grima
SCHOOL OF DESIGN / PRATT INSTITUTE, Ignacio Urbina

Salone del Mobile.Milano

Eventi Collaterali

MOSTRE: THE CITY OF LIGHTS

EUROLUCE, PADIGLIONI 9-11 e 13-15
Fiera Milano, Rho

Curatore scientifico **Beppe Finessi**

You Can Imagine the Opposite

Maurizio Nannucci

Padiglione 9

Albe. Luci di domani

A cura di Matteo Pirola

Progetto di allestimento: From outer Space

Padiglione 9

HELENE BINET. Natura, tempo e architettura

A cura di Massimo Curzi

Progetto di allestimento: Massimo Curzi

Padiglione 11

FIAT BULB. La sindrome di Edison

A cura di Martina Sanzarellò

Progetto di allestimento: Martina Sanzarellò

Padiglione 15

Interno Notte. Artifici luminosi

A cura di Michele Calzavara

Progetto di allestimento: Berfu Bengisu Goren

Padiglione 15

Costellazioni

A cura di Beppe Finessi

Allestimento di Formafantasma

Padiglioni 9-11 e 13-15

TALK

EUROLUCE, PADIGLIONE 13
ARENA AURORA, ORE 11.00
Fiera Milano, Rho

I Talk si possono seguire in streaming alla pagina
www.salonemilano.it/it/eventi

A cura di Annalisa Rosso

Mercoledì 19 aprile

**UNA CONVERSAZIONE CON SHIGERU BAN
Balancing Architectural Works
and Social Contributions**

Moderatrice: Yoko Choy, China Editor Wallpaper*

Giovedì 20 aprile

**UNA CONVERSAZIONE CON NAO TAMURA
Interconnection**

Moderatore: Felix Burrichter, Direttore creativo
PIN-UP

Venerdì 21 aprile

**UNA CONVERSAZIONE CON SNØHETTA
Continuous State of Reinvention**

Relatori: Kjetil Trædal Thorsen, Fondatore, e Marius
Myking, Direttore di Product Design, Snøhetta

Moderatrice: Anne-France Berthelon, Freelance

Sabato 22 aprile

**UNA CONVERSAZIONE CON MAD ARCHITECTS
Be the MAD, be the LIGHT**

Relatori: Andrea D'Antrassi. Associate Partner
at MAD architects

Moderatori: Amit Gupta, Fondatore e Caporedattore
STIR, con Samta Nadeem, Direttore Curatoriale STIR

Salone del Mobile.Milano

Collateral Events

EXHIBITIONS: THE CITY OF LIGHTS

EUROLUCE, PAVILIONS 9-11 and 13-15
Fiera Milano, Rho

Scientific Curator **Beppe Finessi**

You Can Imagine the Opposite

Maurizio Nannucci

Pavilion 9

Dawns. The Lights of Tomorrow

Curated by Matteo Pirola

Exhibition Project: From Outer Space

Pavilion 9

HELENE BINET. Nature, Time and Architecture

Curated by Massimo Curzi

Exhibition Project: Massimo Curzi

Pavilion 11

FIAT BULB. The Edison Syndrome

Curated by Martina Sanzarellò

Exhibition Project: Martina Sanzarellò

Pavilion 15

Interior Night. Bright Artifacts

Curated by Michele Calzavara

Exhibition Project: Berfu Bengisu Goren

Pavilion 15

Constellations

Curated by Beppe Finessi

Installation by Formafantasma

Pavilions 9-11 e 13-15

TALKS

EUROLUCE, PAVILION 13
AURORA ARENA, 11.00 am
Fiera Milano, Rho

Talks can be watched in streaming at
www.salonemilano.it/en/events

Curated by Annalisa Rosso

Wednesday 19th April

**A CONVERSATION WITH SHIGERU BAN
Balancing Architectural Works
and Social Contributions**

Moderator: Yoko Choy, China Editor Wallpaper*

Thursday 20th April

**A CONVERSATION WITH NAO TAMURA
Interconnection**

Moderator: Felix Burrichter, Creative Director PIN-UP

Friday 21st April

**A CONVERSATION WITH SNØHETTA
Continuous State of Reinvention**

Speakers: Kjetil Trædal Thorsen, Founder, and Marius
Myking, Director of Product Design, Snøhetta

Moderator: Anne-France Berthelon, Freelance

Saturday 22nd April

**A CONVERSATION WITH MAD ARCHITECTS
Be the MAD, be the LIGHT**

Speaker: Andrea D'Antrassi. Associate Partner
at MAD architects

Moderators: Amit Gupta, Founder and Editor-in-Chief
STIR, e Samta Nadeem, Curatorial Director STIR

Ringraziamenti / Thanks to

SaloneSatellite ringrazia le aziende che generosamente hanno contribuito con i loro arredi all'allestimento dei Padiglioni 13-15.

SaloneSatellite thanks the companies that generously contributed with their furnishings to the set-up of Pavilions 13-15.

ARPER

Divano / Sofa LOOP by Lievore Altherr Molina

ARTEMIDE

Lampade / Lamps ALPHABET OF LIGHT by BIG
presso la Mostra SATE... LIGHT / at SATE... LIGHT Exhibition

CLASSICON

Tavolini / Side tables BELL SIDE TABLE by Sebastian Herkner

DAVIDE GROPPI

Lampade / Lamps MOON by Davide Groppi

FLOU

Poltrone / Armchairs e / and divanetti / sofas FLORA by Ilenia Viscardi

KARTELL

Sedie / Chairs MASTERS by Philippe Starck e / and Eugeni Quitllet

MERITALIA

Poltrona / Armchair MONTANARA by Gaetano Pesce

PEDRALI

Sedie / Chairs SOUVENIR 550, SOUVENIR 555 e / and REMIND 3735 by Eugeni Quitllet
Tavolo / Table e / and panche / benches IKON by Pio & Tito Toso
Divano / Sofa JEFF by Patrick Norguet
Tavolo / Table ARKI-TABLE by Pedrali R&D
Sistema contenitore / Storage system BOXIE by Claudio Dondoli e / and Marco Poggi

SLIDE

Panche / Benches ENJOY by Adriana Lohmann
Panche / Benches WOW by Kazuko Okamoto
Lampade / Lamps SLIM by Giò Colonna Romano e / and Adriana Lohmann

