

# SALONESATELLITE 2022

 Salone  
del Mobile.  
Milano

designing for our future selves  
sustainability



SALONESATELLITE  
È UN'INIZIATIVA / IS AN INITIATIVE BY  
FEDERLEGNOARREDO EVENTI SPA

Foro Buonaparte 65  
20121 Milano, Italy  
+39 02725941  
salonesatellite@salonemilano.it  
salonemilano.it

MARVA GRIFFIN WILSHIRE  
Founder and Curator

STUDIO BELLO DIAS  
Progetto Allestimento / Exhibition Design

CATALOGO A CURA DI / CATALOGUE EDITED BY  
Susanna Legrenzi con / with Marina Origone, Valentina Caiola

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / ORGANIZING SECRETARIAT  
Porzia Bergamasco  
Chiara Ghilardi

07 / 12.06.2022  
Fiera Milano, Rho  
Dalle 9.30 alle 18.30 / From 9.30 am to 6.30 pm  
Pad / Pav 1 – 3

# Welcome on board!

È il mio 1° SaloneSatellite da presidente e il 23° da visitatrice, e mi sorprende ancora! Per i contenuti concreti, a partire dal tema dell'inclusività e sostenibilità, e per il cambio di casa. Avamposto della creatività, occupa i Padiglioni 1 e 3, in un percorso di visita ideale del Salone del Mobile.Milano: dai prototipi – quelli dei 600 giovani – ai pezzi di design fino alla ricerca tecnologica delle biennali del bagno e cucina. Nuovo anche l'allestimento: due grandi piazze collegate ad altri snodi riservati alla convivialità e al confronto lo trasformano in una cittadella del design. Inedita, poi, la partnership con la Michelangelo Foundation: un invito ai designer di questa edizione a visitare la mostra Homo Faber Crafting a More Human Future a Venezia, in cui due sezioni sono state curate da celebri designer nati al SaloneSatellite: Sebastian Herkner e il duo Zanellato/Bortotto. In concomitanza con la manifestazione, anche l'ampliamento della sua Collezione Permanente all'Art Wood / Academy a Lentate sul Seveso. Instancabile SaloneSatellite! Sempre in moto, grazie alla sua fondatrice e curatrice Marva Griffin, per consolidare quel ponte insostituibile tra creatività e imprenditoria! ●

Maria Porro – Presidente Salone del Mobile.Milano

This is my first SaloneSatellite as president and my 23<sup>rd</sup> as a visitor, and still it never fails to surprise! For its material content, its focus on the theme of inclusivity and sustainability, and now our new home. An outpost of creativity, SaloneSatellite has relocated to Pavilions 1 and 3, as part of an ideal Salone del Mobile.Milano visitor itinerary: from the prototypes – by the 600 young designers – to the design pieces and then the technological research featured in the kitchen and bathroom biennial exhibitions. The layout is all-new too: two large plazas linked to other areas devoted to conviviality and interchange have fashioned it into a citadel of design. Our partnership with the Michelangelo Foundation is also new this year: an invitation to the designers at this edition to visit the exhibition Homo Faber Crafting a More Human Future in Venice, two sections of which were curated by famous designers who made their debuts at SaloneSatellite, Sebastian Herkner and the Zanellato/Bortotto designer duo. The event coincides with the expansion of its Permanent Collection at the Art Wood / Academy in Lentate sul Seveso. SaloneSatellite is indefatigable! Constantly forging ahead, thanks to its founder and curator Marva Griffin, underpinning the irreplaceable bridge between creativity and business! ●

Maria Porro – President Salone del Mobile.Milano

# Designing for our future selves. Sustainability

Che gioia poter ritornare a ritrovarci al SaloneSatellite dopo questi due anni di assenza! Assenza che ci ha permesso di riposare i nostri corpi e che ha, invece, consentito alle nostre menti di riflettere e immaginare ancora più di prima, in quanto sollecitati in misura minore dal mondo esterno, vissuto per certi aspetti più sfuocato e a distanza. Questa 23<sup>a</sup> edizione parte da dove eravamo rimasti. Vede, infatti, partecipare la maggior parte di chi era stato selezionato per le edizioni annullate. Sono circa 600 i giovani partecipanti, provenienti da 48 Paesi, di cui al debutto Cipro, Congo, Cuba, Nigeria e Qatar, unitamente a 24 scuole e università di design internazionali. Il tema scelto per caratterizzare quest'edizione – DESIGNING FOR OUR FUTURE SELVES / PROGETTARE PER I NOSTRI DOMANI – tocca l'inclusività e la sostenibilità. Non tutti siamo uguali e ciascuno di noi, per età e stato di salute, ha necessità ben diverse. L'intento è una sollecitazione verso una progettazione allargata alle esigenze di autonomia e inclusione, che riguardano la società nel suo insieme. E un progetto studiato con tale apertura di vedute è, di per sé, sostenibile perché di lunga durata. Un mondo alla portata di tutti! ●

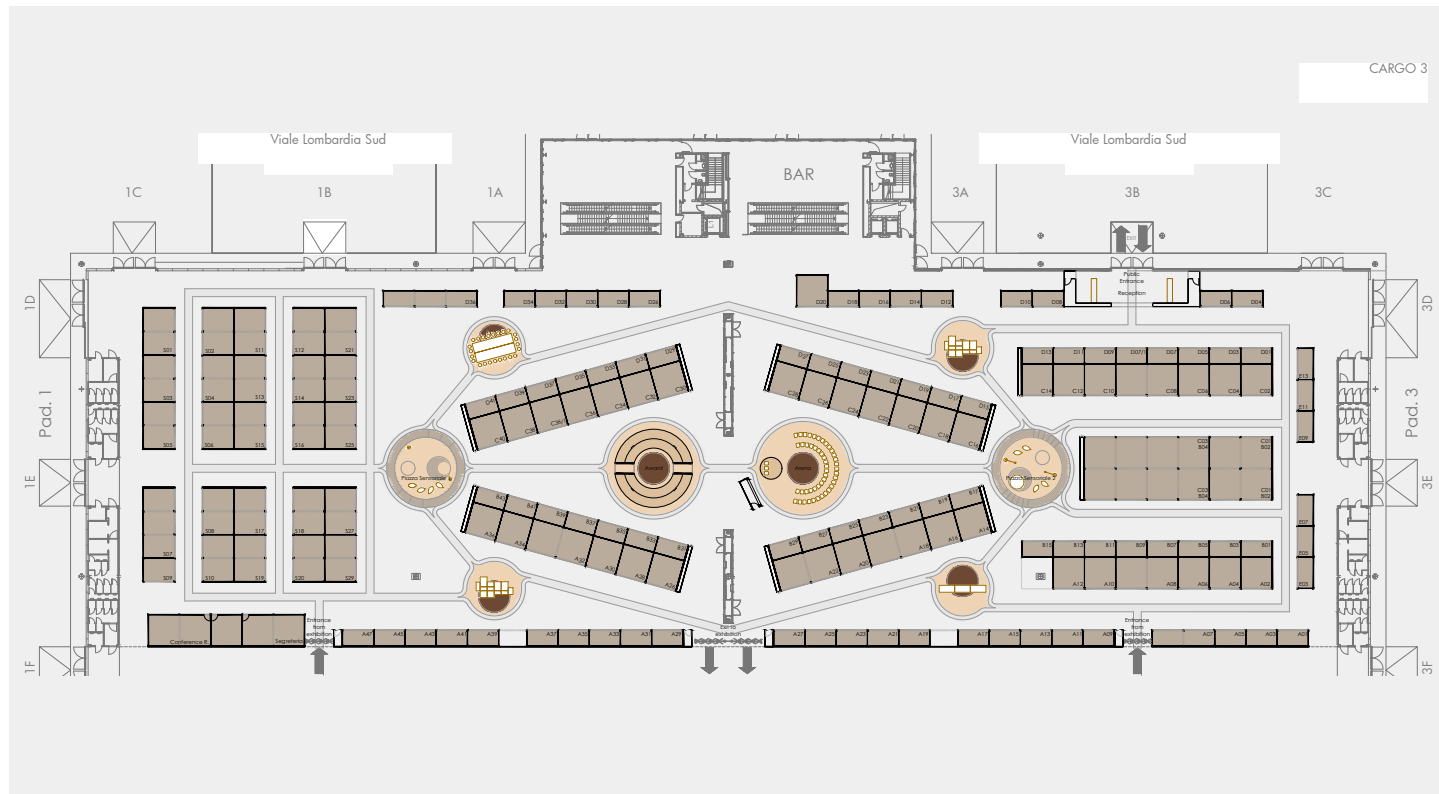
Marva Griffin Wilshire – Fondatrice e Curatrice SaloneSatellite

What a thrill to be able to get together again at SaloneSatellite after the enforced two-year absence! An absence that has allowed us to rest our bodies while allowing our minds to reflect and imagine more than ever, with less interference from the outside world, seen in some ways as more blurred and far removed. This 23<sup>rd</sup> edition picks up from where we broke off. Most of those selected for the cancelled editions will be making their appearance this time. Around 600 young people will be taking part, from 48 different countries, including Cyprus, Congo, Cuba, Nigeria and Qatar for the very first time, along with 24 international design schools and universities. The subject for this edition – DESIGNING FOR OUR FUTURE SELVES / PROGETTARE PER I NOSTRI DOMANI – resonates with inclusivity and sustainability. We are not all the same and each of us, for reasons of health or age, has quite different needs. The aim is to encourage the sort of design broad enough to take the need for autonomy and inclusion into consideration, geared to society as a whole. This sort of open-minded design is, in itself, sustainable, because it is long-lasting. A world within everyone's reach! ●

Marva Griffin Wilshire – Founder and Curator SaloneSatellite

# SALONE DEL MOBILE.MILANO

## SALONESATELLITE MAP



# SALONESATELLITE 2022

## Comitato di Selezione / Selecting Committee

In questi ultimi due anni di attesa, e due edizioni annullate, il Comitato di Selezione si è costituito e riunito tre volte coinvolgendo un folto numero di personalità invitate a esaminare un altrettanto folto numero di candidati designer confermati infine quest'anno per il SaloneSatellite 2022.

Over the hiatus of the last few years, and two cancelled editions, the Selection Committee has been constituted and met three times - involving an impressive number of prominent figures who have examined the submissions of an equal number of designers now finally selected to take part in SaloneSatellite 2022.

### 2022

GIOVANNI ANZANI  
Ceo Poliform

JEAN BLANCHAERT  
Gallerista / Art Dealer  
Galleria Balchaert

GIULIO CAPPELLINI  
Architetto / Architect

PAOLA CARIMATI  
Giornalista / Journalist

ALBINO CELATO  
CEO De Castelli

BEPPE FINESSI  
Critico di Design / Design Critic

SUSANNA LEGRENZI  
Comunicazione Integrata

### 2021

ANDREA BORGOGNI  
Designer

GIULIO CAPPELLINI  
Architetto / Architect

BEPPE FINESSI  
Critico di Design / Design Critic

ROBERTO GAVAZZI  
CEO Boffi

SUSANNA LEGRENZI  
Comunicazione Integrata

ANDREA LUPI  
AD and Creative Director antoniolupi

FERNANDA MASSAROTTO  
Giornalista / Journalist

SILVIA NANI  
Giornalista / Journalist

PASQUALE JUNIOR NATUZZI  
Chief Creative Officer & Stylist Natuzzi

NIKA ZUPANC  
Designer

### 2020

GIOVANNA GIANNATTASIO  
Architetto / Architect

ANTY PANSERA  
Critico di Design / Design Critic

PAOLO PASTORINO  
AD Deltacolor

VALENTINA RAGGI  
Giornalista / Journalist

MARCO SAMMICHELI  
Direttore / Director Museo del Design  
Italiano Triennale Milano

NANDA VIGO  
Architetto, artista, designer  
Architect, artist and designer

GIORGIA ZANELLATO E DANIELE BORTOTTO  
Designer Zanellato/Bortotto

# Design Index

A.A STUDIO DESIGN – Romania – **B19**

AATISMO – Japan – **D08**

AINO MICHELSEN – Finland – **D04**

AINTDSGN – Italy – **A04**

ALEKSI REMSU – Finland – **D10**

ALESSANDRO CORINA – Italy – **C02**

ALEXANDER REHN DESIGNSTUDIO – Germany – **B23**

ALICJA CZOP – Netherlands – **A13**

AMIYA LAB – India – **D12**

ANDRÁS KERÉKGYÁRTÓ DESIGN – Hungary – **D13**

ANDREA MAGGIARRA – Italy – **B29**

ANDREÍNA RAVENTÓS ARQUITECTURA – Spain – **C20**

ANDRÉS LHIMA. – Mexico – **D14**

ANIMARO – UK – **A47**

ANITA MORVILLO – Italy – **C06**

ARCHITETTO PIOVESAN GIULIA – Italy – **E05**

ASH – Italy – **C36**

ATELIER ANNA ARPA – Italy – **A06**

ATELIER FERRARO – Germany – **C28**

ATELIER JUN – South Korea – **A21**

ATELIER PUNTO LINEA – Italy – **D26**

AUSTE OST – Lithuania – **A11**

BELGIUM IS DESIGN – Belgium – **B04/C03**

BEST OF CLASS 2020/2021 AWARD – **C08**

BOMBAY ATELIER – India – **A05**

CARINA DEUSCHL – Germany – **A12**

CHARLIE STYRBJÖRN – Sweden – **A36**

CHEN TAOZ – Israel – **D09**

COSIMO DE VITA – Italy – **C24**

COSMOGRAPHIES – Germany – **D35**

CYRYL ZAKRZEWSKI – Poland – **A02**

DANIEL NIKOLOVSKI – Italy – **D11**

DAVID HWANG – USA – **B31**

DEDÀLEO – Cyprus – **A01**

DESIGN VA – USA – **A30**

DESIGN WEEK LAGOS – Nigeria – **A08**

DIAPHAN STUDIO – UK – **B13**

DISHAREE MATHUR – India – **E03**

ELENA BERNARDI – Italy – **E07**

ELINA ULVIO – Finland – **B15**

ELIZ EVAR – Germany – **B09**

FCOGZZI – Italy – **B33**

FEDERICO PAZIENZA STUDIO – Netherlands – **A15**

FELICIA ARVID – Denmark – **C30**

FELTRIN+DELAMIRANDA STUDIO – UK/Chile – **B27**

FRILL FURNITURE – Israel – **D29**

GAL BULKA – Israel – **B21**

GISTUDIO – Italy – **B11**

HAYO GEBAUER STUDIO – Germany – **C34**

HERA.HARSH – India – **B25**

HIDEYUKI YAMAZAWA – Japan – **A34**

HIROTO YOSHIKOE – Japan – **D16**

IAKOVOS STUDIO – Greece – **D41**

INFINITE GARDEN – Hungary – **A23**

IRON MADE IN BUREAU – Russia – **B39**

ISABEL FRANCOY – Spain – **B35**

ITSUKA – Japan – **A27**

JACOB RIGGLE DESIGN – USA – **D19**

JAKOB GLASNER – Austria – **C36/1**

JAN TOLEDO – Cuba – **D25**

JBNG – Germany – **A28**

JUSTIN BAILEY – USA – **A09**

KAREL MATEJKA – Czech Republic – **B37**

KITBOX DESIGN – Turkey – **D31**

KOUICHI KUROME – Japan – **C04**

L'1CØN²U – Lebanon – **A07**

LANI ADEOYE – Nigeria – **C26**

LENNART EBERT – Germany – **A17**

LUCA VILLA – Italy – **D17**

MACARI STUDIO – Spain – **E13**

MARCO BRENNI – Italy – **C32**

MARGAUX DE PENFENTENYO – Mexico – **D39**

MARINO AMODIO – Italy – **A31**

MARIO MARTINEZ – Denmark – **B07**

MENGEL – Denmark – **C16**

MING DESIGN STUDIO – Netherlands – **C38**

MÈNIA – Italy – **D01**

MIREI MONTICELLI – Italy – **A19**

MOBIUS – Italy – **B03**

NIKOLAI KOTLARCZYK – Denmark – **D27**

NOTCHI ARCHITECTS – Sweden – **C10**

OCTAVIO ASENSIO – Spain – **D33**

OGUCHI / DESIGN – Japan – **A29**

OKINAWA PRODUCTS – Japan – **A10**

OLTRE, CITY FOR ALL – Italy – **D37**

OMNIAGIOIA – Italy – **A45**

OMOTE URA – Germany – **B05**

OTO THE HUGGING CHAIR – France – **A33**

PIETRO SCULCO – Italy – **D23**

POPCORN – Japan – **A14**

QIUHUA JIANG – China – **D28**

RASMUS PALMGREN – Finland – **A37**

REFLEKTION LIGHT SCULPTURES – Germany – **E09**

RICHA GUJADHUR – Mauritius – **C40**

ROEE MAGDASSI – Israel – **C22**

SALONESATELLITE MOSCOW 2019 WINNERS

Russia/Latvia/Finland – **A18**

SALONESATELLITE SHANGHAI 2019 WINNERS

China – **A32**

SAMA BY SASHI – India – **A41**

SANDRO LOMINASHVILI – Georgia – **C12**

SÉBASTIEN EL IDRISSE – Switzerland – **D03**

SHUNYA SUGAWARA – Italy – **B01**

SIMON SCHMITZ – Germany – **D21**

SIMONE AFFABRIS – Sweden – **A16**

SMSC – Taiwan – **B41**

STAB STUDIO – Italy – **D05**

STUDIO BAKU – Japan – **A03**

STUDIO DANIEL COSTA – France – **A22**

STUDIO HENDRO HADINATA – Indonesia – **A20**

STUDIO MAJU USKI – Finland – **D15**

STUDIO MARFA – Germany – **B17**

STUDIONOTTE – Italy – **D34**

TAK.DESIGN STUDIO – Japan – **A35**

TAVINHO CAMERINO – Brazil – **D18**

THESHAW – China – **D07**

TINK THINGS – Croatia – **C14**

TM INC. – Japan – **D30**

TRANSUPARENTO – Japan – **D06**

UN'COMMON – Poland – **A26**

VAHE ENSEMBLE – India – **D07/1**

VAKO DESIGN – USA – **A25**

VITRO/RYOJI TAKAHASHI – Japan – **A39**

YOUNG BALKAN DESIGNERS – Serbia – **B02/C01**

YULA – Korea – **D20**

YUTO IKARIGAWA – Japan – **C18**

ZARIA ISHKILDINA – Russia – **D32**

ZHENI STUDIO – Slovakia – **A43**

ZSUZSANNA HORVATH – Denmark – **B43**

ZÜLO – India – **E11**

# A.A Studio Design

Cal. Dorobantilor, 172-178  
010565 Bucharest, Romania

Tel. +40 721294449  
Tel. +40 747650051  
dinualexandra29@gmail.com  
aastudiodesign.org



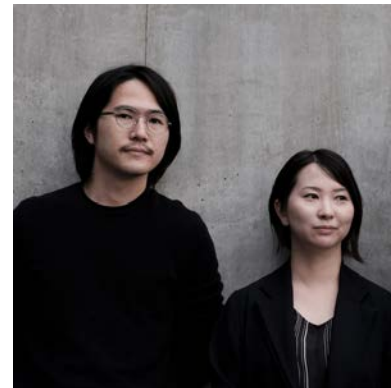
Studio di design interdisciplinare, A.A STUDIO DESIGN si concentra sulla creazione di prodotti ispirati all'arte, che mirano a rendere le persone più consapevoli di come forme e texture possano influenzare stati d'animo e comportamenti. Oggetti unici che regalano sensazioni ed esperienze speciali.

An interdisciplinary design studio, A.A STUDIO DESIGN focuses on creating art-inspired products that aim to make people more conscious about the ways in which shapes and textures can influence their moods and behaviors. The creations are unique objects that give users special feelings and experiences.

# AATISMO

735-3 Nikaido, 248-0002  
Kamakura-shi Kanagawa, Japan

Tel. +81 7013228623  
nakamouri@gmail.com  
aatismo.com



AATISMO è un collettivo con sede a Tokyo formato da Daiki Nakamori (industrial designer), Eriko Masunaga (architetto) e Keita Ebidzuka (concept designer). Le loro attività interdisciplinari si concentrano sulla fusione di arte e tecnologia, passato e futuro, mente selvaggia e scientifica.

AATISMO is a Tokyo-based collective formed by Daiki Nakamori (industrial designer), Eriko Masunaga (architect) and Keita Ebidzuka (concept designer). Their cross-disciplinary activities focus on the fusion of art and technology, the past and the future, wild and scientific mind.



# Adriana Adam Award

Capitão Macedo Street, 92  
04021-020 São Paulo, Brazil  
Tel. +55 1136377123  
premioadrianaadamdedesign.com.br



## 1<sup>st</sup> Place

*Guillotine Mirror*,  
Ricardo Lanfredi  
Peruzzolo.

●  
University of Passo  
Fundo, Rio Grande  
do Sul.



## 2<sup>nd</sup> Place

*Auris Lamp*,  
Manoela de Assumpção  
Gazze, Verônica dos  
Santos Ribeiro and  
Victória Pereira Munhoz.

●  
Mackenzie Presbyterian  
University, São Paulo.



## 3<sup>rd</sup> Place

*Anita Table*,  
Welison Barbosa.

●  
European Center,  
Curitiba, Paraná.



## Honorable mention

*Tuiuiu Stool*,  
Patrick Afornali.

●  
Pontificia Catholic University  
of Paraná, Curitiba.



## Honorable mention

*Emile Armchair*,  
Fabrício Requelin.

●  
Federal University Santa  
Maria, Rio Grande do Sul.

# Aino Michelsen

Veneentekijäntie 12  
00210 Helsinki, Finland

Tel. +358 503774821  
aino@ainomichelsen.com  
ainomichelsen.com



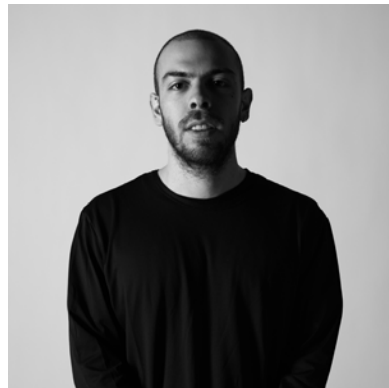
Creato su iniziativa dell'architetto e designer italiano Gaetano Pesce, curato a livello nazionale dall'architetto e critico di design Marcelo Lima, il Premio Adriana Adam rivela nuovi talenti e opera per il loro efficace inserimento nel mercato nazionale e internazionale. Questi sono tutti i premi della prima edizione.

Created on the initiative of the Italian architect and designer Gaetano Pesce, and curated nationally by the architect and design critic Marcelo Lima, the Adriana Adam Award reveals new talents and operates for their effective inclusion in national and international markets. These are all the awards of the first edition.

Mi chiamo Aino e sono una designer finlandese con sede a Helsinki. Ho aperto il mio studio dopo la laurea presso la Royal Danish Academy of Fine Arts di Copenhagen nel 2017. I miei progetti di design vivono in equilibrio tra design industriale e artistico, con un focus sulla sostenibilità degli oggetti.

My name is Aino and I am a Finnish furniture designer based in Helsinki. I started my studio after graduating from the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen in 2017. My design projects seek a balance between industrial and artistic design, with a focus on the sustainability of the objects.





Cresciamo quando qualcosa ci attrae. Ci credo davvero. Tutto ciò che intendo comunicare è attrazione: per i materiali, le forme e tutto ciò che ci circonda. Il progetto che presento si chiama Divenire, un pezzo di marmo che riassume il processo di splitting in motion.

We grow when something attracts us. I truly believe in this. All I intend to communicate is attraction: for materials, shapes, and everything that surrounds us. The project I'm presenting is called Divenire, a piece of marble that summarizes the process of splitting in motion.



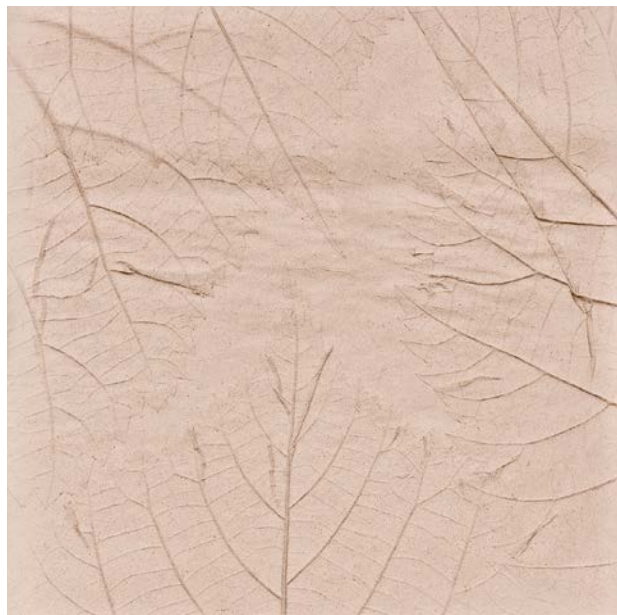
Sono un designer che lavora tra arte e funzionalità. I pezzi che presento si concentrano sul design da collezione e sulla produzione locale. Credo che un modo per ridurre i consumi sia creare bei prodotti legati a storie che creano connessioni con le emozioni dell'utente.

I'm a designer who works in between art and functionality. The collection I'm presenting focuses on collectible design and local production. I believe one way to reduce consumption is to create beautiful products with stories that resonate with the user's emotions.

# Alessandro Corina

Via F. Corridoni 12  
58100 Grosseto, Italia

Tel. +39 3899997928  
info@alessandrocorina.com  
alessandrocorina.com



Vi presento Motus, clay impressions: una collezione di undici superfici permeate di artigianalità. Il punto di partenza del progetto è stato quello di creare dettagli di argilla su mobili di legno, con lo scopo di richiamare l'essenza della natura negli oggetti d'uso quotidiano.

I present Motus, clay impressions: a collection of eleven surfaces permeated by craftsmanship. The project's starting point was the creation of clay details on wooden furniture, with the purpose of recalling the essence of nature in everyday objects.

# Alexander Rehn Designstudio

Schillerstrasse 40C  
80336 Munich, Germany

Tel. +49 1632666903  
alex@alexanderrehn.com  
alexanderrehn.com



Mi chiamo Alexander e ho fondato il mio studio nel 2012. Progettiamo prodotti, interni e concetti visionari per il mondo di domani. Il nostro innovativo studio di design aiuta le aziende lungimiranti a distinguersi dalla concorrenza e attrarre clienti preziosi e gratificanti.

My name is Alexander and I founded my studio in 2012. We design products, interior spaces, and visionary concepts for the world of tomorrow. Our innovative design studio helps forward-thinking companies stand out from their competitors and attract valuable and rewarding clients.

# Alicja Czop



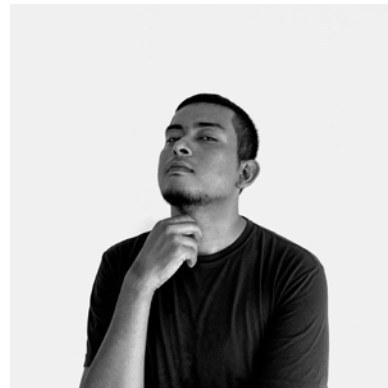
Spaklerweg 14K25  
1096BA Amsterdam  
Netherlands

Tel. +48 606805339  
info@daredesign-studio.com  
daredesign-studio.com



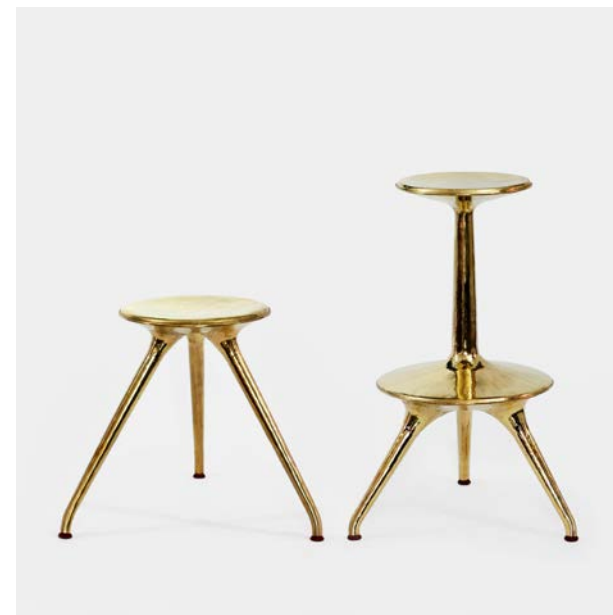
My name is Alicja and I am a Polish industrial designer. I believe that every design should not only be beautiful but also have a story to tell. That is why my main focus in the process is on users and their needs; everyone is different and the world around us is constantly changing.

# Amiya Lab



Na-Bheti, Ward No. 9  
782105 Morigaon, Assam, India

Tel. +91 8011419772  
info@amiyalab.com  
amiyalab.com



Amiya Lab è uno studio emergente di ricerca e sviluppo multidisciplinare, che riserva particolare attenzione a spazio e forma. Il laboratorio, con sede ad Assam (India), è stato portato avanti dal fondatore Ranjan Bordoloi, dopo che il suo progetto di laurea è stato notato in occasione dell'India Design ID 2015.

Amiya Lab is an emerging multidisciplinary research and development studio with a specific focus on space and form. The lab, with its current base in Assam (India), was propelled by the founder Ranjan Bordoloi after his graduation project was spotted during India Design ID 2015.

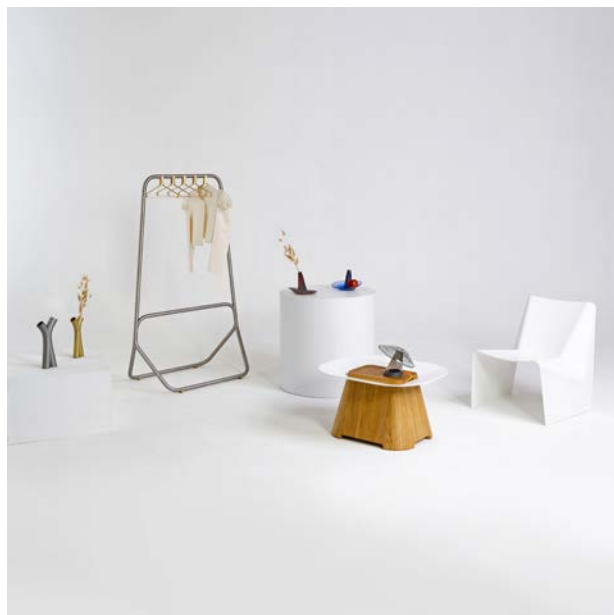
Mi chiamo Alicja e sono un'industrial designer polacca. Credo che ogni progetto non debba solo essere bello ma debba anche avere una storia da raccontare. Il focus principale del mio processo creativo si concentra sugli utenti e i loro bisogni. Ognuno di noi è diverso e il mondo intorno a noi è in continua evoluzione.

# András Kerékgyártó Design



Almavirag ter 3.  
1192 Budapest, Hungary

Tel. +36 204752717  
hello@andraskerekgyarto.design  
andraskerekgyarto.design



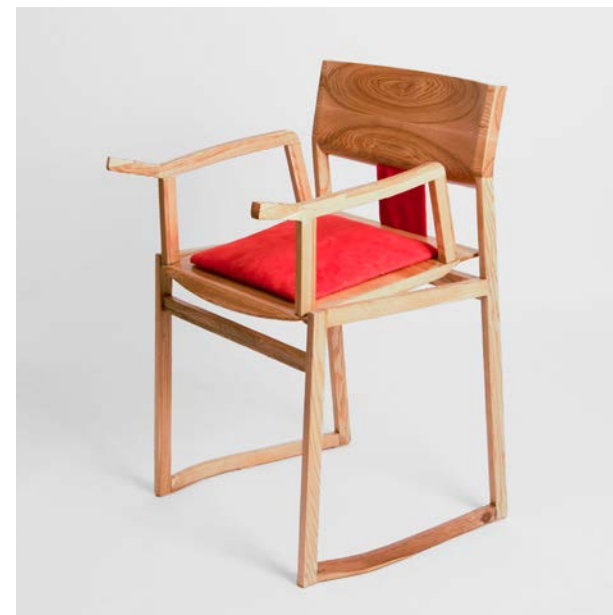
András is a furniture and product designer based in Budapest, Hungary. He studied in Budapest and Helsinki. His work is characterized by a blend of Central European heritage with a strong influence from Scandinavian design, and pays equal attention to all elements of the process.

András è un designer di mobili e prodotti di Budapest, Ungheria. Ha studiato a Budapest e Helsinki. Oggi il suo lavoro è caratterizzato da un mix del patrimonio dell'Europa Centrale e una forte influenza del design scandinavo, prestando attenzione a tutti gli elementi di processo.

# Andrea Maggiarra

Via Del Lentisco 2  
04020 Itri (LT), Italy

Tel. +39 771728161  
Tel. +39 3396331718  
andreamaggiarra@outlook.it



Mi chiamo Andrea, laureato in Industrial and Environmental Design. Vivo a Milano, dove frequento un Master in Product and Furniture Design presso l'Istituto Marangoni. Design per me significa progettare un prodotto che sia utile a tutti, attraente e che duri nel tempo.

I'm Andrea, graduated in Industrial and Environmental Design. I live in Milan, where I am attending a Master in Product and Furniture Design at the Marangoni Institute. Design for me means designing a product that is useful to everyone, attractive and that will last over time.

# Andreína Raventós Arquitectura



Alcalá 151, escalera 2, 8 izq.  
28009 Madrid, Spain

Tel. +34 625015286  
andreina.raventos@gmail.com  
raventosarquitectura.com



I am Andreína and I'm from Venezuela. My designs are a result of my two worlds. I get inspired by the purity of the European architecture masters but also by the joy of the tropic, which for me translates into the art of living. The Piaroa Collection is designed to honor my ancestors.

# Andrés Lhima.



Alejandrina 57, #32 Colonia  
La Joya Ixtacala  
54160 Mexico City, Mexico

Tel. +52 5531116524  
info@andreslhima.com  
andreslhima.com



Andrés è un industrial designer messicano. I suoi prodotti sono stati esposti in diversi musei in tutto il mondo e fanno parte del Vitra Design Museum. Al SaloneSatellite presenta diversi progetti, tra cui la sedia Fidencio, che riflette elementi della cultura popolare messicana, utilizzando gli stessi colori e tessuti delle borse dei mercati.

Andrés is a Mexican industrial designer. His work has been exhibited in museums all over the world and is part of the Vitra Design Museum. At SaloneSatellite he's presenting many products, including the Fidencio chair, which reflects elements of the Mexican popular culture, using the same colors and fabrics of the market bags.

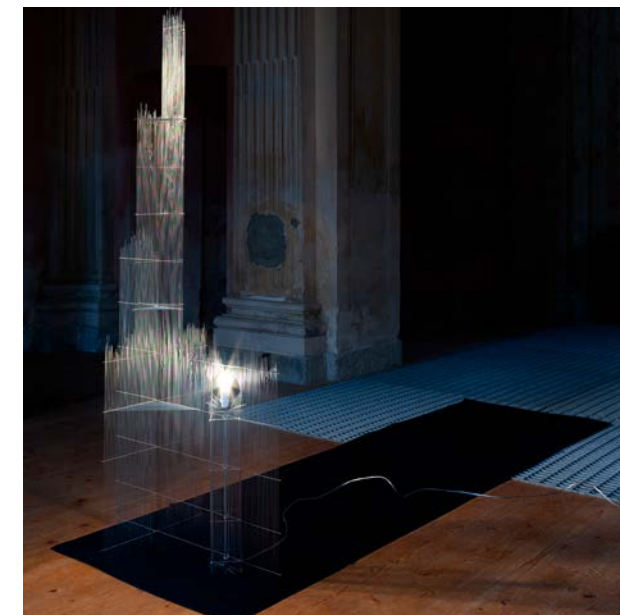
Sono Andreína e vengo dal Venezuela. I miei progetti sono il risultato dell'incontro tra due mondi: da un lato la purezza dei grandi maestri dell'architettura europea, dall'altro la gioia dei tropici, che per me si traduce nell'arte di vivere. La collezione Piaroa è stata progettata per rendere omaggio ai miei antenati.





Animaro unisce arte e ingegneria per creare orologi cinetici ipnotizzanti. Ad ispirarci è l'idea di trasformare il passare del tempo in un'opera in movimento. Non crediamo che il tempo abbia bisogno di essere indicato da lancette o cifre ma che possa essere espresso anche attraverso forme e pattern.

Animaro combines art and engineering to create mesmerizing kinetic timepieces. We are inspired by the idea of turning the passing of time into a moving artwork. We do not believe time needs to be shown by hour clock hands or digits but can be expressed through shape and pattern.



Anita ha condotto ricerche nel campo del design scultoreo, realizzando a mano una collezione di oggetti luminosi in filamento metallico. La designer sostiene la necessità di riscoprire il lavoro manuale nel campo della progettazione come reazione all'uso di tool digitali che compromettono il potere dell'immaginazione.

Anita has done research in the field of sculptural design, manually developing a series of lighting objects in metallic filament. The designer claims the need to rediscover manual work in the field of design, as reaction to the use of digital tools which compromise the power of human imagination.

# Architetto Piovesan Giulia



Via L. Pasteur 4  
33050 Ruda (UD), Italy

giulia.piovesan@libero.it



Mi chiamo Giulia, sono un giovane architetto e mi occupo di progettazione architettonica e design. Ritengo che il design, in grande e piccola scala, debba essere pensato in modo tale da garantire un uso facile e intuitivo a una pluralità di soggetti con esigenze e capacità diverse.

My name is Giulia, I am a young architect and I work in architecture and design. I believe that design, both on large and small scale, must be conceived in such a way as to ensure its easy and intuitive use by a plurality of subjects with different needs and abilities.

# ASH



Strada Moirano 196  
15011 Acqui Terme (AL), Italy

Tel. +39 3471997368  
paoloconte.design@gmail.com  
ashdesign.it



Sono Paolo Conte, al SaloneSatellite presento ASH, progetto che nasce dalle difficoltà psicologiche nate durante il lockdown. La collezione include: una lampada nata dal riciclo delle mascherine chirurgiche, un cabinet disegnato per contenere i ricordi e una poltrona abbinata a un tavolino, tutti provenienti dal mondo NFT.

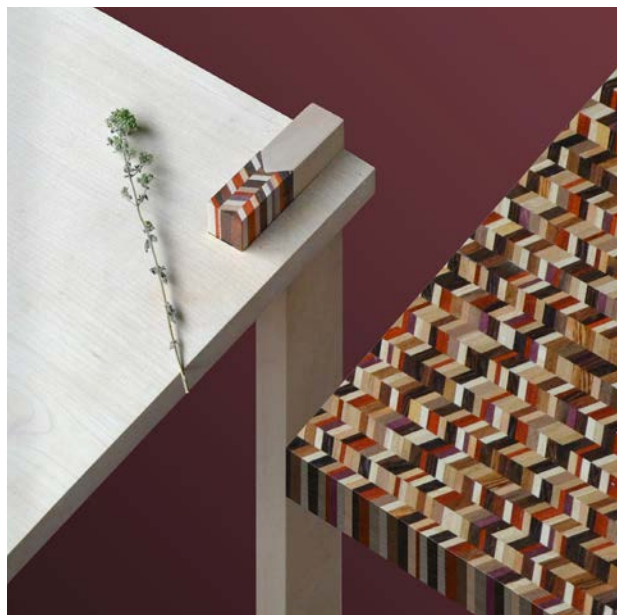
I'm Paolo Conte, at SaloneSatellite I'm presenting ASH, a project that stems from psychological difficulties resulting from the lockdown. The collection includes: a lamp made of recycled surgical masks, a cabinet designed to contain memories and an armchair combined with a coffee table, from the NFT world.



# Atelier Anna Arpa

Viale Gorizia 12  
20144 Milano, Italy

Tel. +39 3451534413  
anna.arpa@hotmail.it



Sono Anna, architetto con sede a Milano. Al SaloneSatellite presento due collezioni realizzate in legno: No-Screw-No-Glue, una ricerca sulla falegnameria in legno senza l'utilizzo di connessioni meccaniche o chimiche, e S/M-W, una reinterpretazione dell'intarsio tradizionale con un pattern composto da diverse essenze di legno.

I'm Anna, an architect based in Milan. At SaloneSatellite I'm presenting two collections in wood: No-Screw-No-Glue, a research on wooden joinery, without mechanical or chemical connections, and S/M-W, a reinterpretation of the traditional inlay, displaying a pattern made up of different wood essences.

# Atelier Ferraro

Ruedigerstrasse 5  
80639 Munich, Germany

Tel. +49 15737825785  
info@atelierferraro.com  
atelierferraro.com



Atelier Ferraro è uno studio di design dedicato alla creazione di oggetti visivamente coinvolgenti, sostenibili e adatti all'utente contemporaneo. Ci sono più modi di avvicinarsi al design etico: adattabilità, riciclo e riduzione dei materiali oggi sono al centro della loro ricerca.

Atelier Ferraro is a design studio focused on creating visually enthralling, sustainable design objects suitable for the modern user. There's more than one way to approach ethical design: adaptability, recycling and reduction of materials are at the core of their ongoing research.

# Atelier Jun

#528, Jagok-dong 658  
06373 Gangnamgu  
Seoul, South Korea

Tel. +82 1035946777  
theatelierjun@gmail.com  
atelierjun.co.uk



Mi chiamo Jungeun, sono una designer con sede a Seoul. La mia ricerca si concentra sulla creazione di luci e oggetti radicati nel valore della tradizione ed esperimenti intuitivi su materiali, colore e forma.

I am Jungeun, a designer based in Seoul. I focus on creating light and objects rooted in traditional values and intuitive experiments on materiality, color, and form.

# Atelier Punto Linea

Via Orti 4  
20122 Milano, Italy

Tel. +39 3409361336  
atelierpuntolinea@gmail.com  
atelierpuntolinea.com/work



Sinapsi è una sedia che nasce dall'idea di rappresentare ciò che la nostra società ha vissuto negli ultimi anni, in un panorama di lacerazione e aggressività che abbiamo vissuto. La mia intenzione era di portare, al contrario, un progetto delicato.

Sinapsi is a chair that was born from the idea of representing what our society has experienced in recent years, the kind of rupture and aggressive scenarios that we have experienced. My intention, on the contrary, was to bring a delicate project.

# Auste Ost



Il mio approccio al design è come scrivere poesie. Anche se viene naturale, è necessario conoscere le regole per essere in grado di crearle. La coscienza ha un ruolo importante nella mia vita, quindi prendo sempre in considerazione l'impatto del mio lavoro sull'ambiente e sulle persone.

Vilnius, Lithuania

Tel. +370 65516532  
studio@austeost.com  
austeost.com



My approach to design is like writing poetry; although it comes naturally, you must know the rules to be able to create it. Consciousness has a big role in my life, therefore I always take into consideration the impact of my work on the environment and other people.

# Belgium is Design

Place Saintelette 2  
1080 Brussels, Belgium  
Tel. +32 24218461  
info@belgiumisdesign.be  
belgiumisdesign.be

Belgium is Design promuove i talenti del design belga a livello internazionale, mettendo in contatto i professionisti del design di tutto il mondo. Questo progetto, guidato da 3 istituzioni (Flanders DC, MAD e Wallonie-Bruxelles Design Mode), è presente a Milano e al SaloneSatellite da oltre 10 anni.

Belgium is Design promotes Belgian design talent internationally and connects design professionals around the world. This project led by 3 institutions (Flanders DC, MAD and Wallonie-Bruxelles Design Mode) has been present in Milan and SaloneSatellite for more than 10 years.



Alice Emery.



Amorce Studio.



Arne Desmet / Fractal.



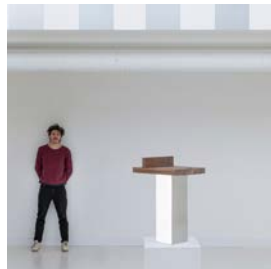
Chanel Kapitanj.

# Belgium is Design

# Best of Class 2020/2021 Award TLGS – supersalone



Daan De Wit Design Studio.



Elias Van Orshagen.



Jimmy De Angelis.



Olivier Vitry for Claisse  
Architecture.



Studio Biskt.



Studio Gilles Werbrouck.



Studio Part.



Tim Somers.



Wouter Persyn.

La partecipazione al SaloneSatellite 2022 è il premio del Salone del Mobile.Milano per i vincitori del Best of Class 2020/2021 Award. Punto di arrivo di The Lost Graduation Show, mostra a cura di Anniina Koivu per “supersalone” 2021 dedicata ai progetti di studenti diplomati tra il 2020 e il 2021.

The chance to take part in SaloneSatellite 2022 is the Salone del Mobile.Milano’s prize for the winners of the Best of Class 2020/2021 Award, and the focus of The Lost Graduation Show, an exhibition curated by Anniina Koivu for “supersalone” 2021, devoted to projects by students who graduated between 2020 and 2021.



## Winner

*Yolkkh. The story of my people.*  
Amna Yandarbin.

- VCUarts Qatar, Qatar.

Designer’s contact  
Tel. +97 466785054  
yandarbina@gmail.com  
@yandarbina



## Winner

*Helix.*  
Daniel López Velasco,  
Ithzel Ceron López.

- Tecnológico de Monterrey de México, Mexico.

Designers’ contact  
Daniel López Velasco  
T. +52 5579075853  
lopez11dan@yahoo.com  
Ithzel Cerón López  
T. +52 5540671089  
ithzel6@gmail.com



## Winner

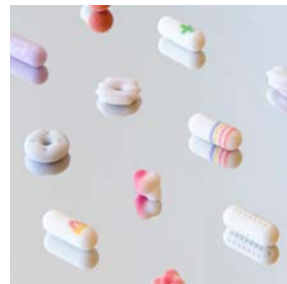
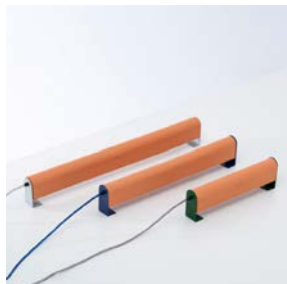
*Robust Nest.*  
Fabien Roy.

- ECAL - Ecole cantonale d’art de Lausanne, Switzerland.

Designer’s contact  
Tel. +41 795162984  
mail@fabienroy.com  
fabienroy.com

# Best of Class 2020/2021 Award

## TLGS – supersalone



### Winner

*Fil rouge.*  
Pierre Murot.

● ENSCI - Les Ateliers,  
Paris, France.

● Designer's contact  
Tel. +33 760573449  
pierre.murot@gmail.com  
pierremurot.com

### Winner

*Regrowth.*  
Simon Gehring.

● ABK Stuttgart, Germany.

● Designer's contact  
Tel. +49 17631442975  
simon\_gehring@gmx.de  
simongehring.com

### Special Mention

*Reddo.*  
Francesco Maria Lucini.

● IED Barcelona, Spain.

● Designer's contact  
Tel. +34 674872452  
francescomarialucini@gmail.com  
@francesco.m.lucini

### Special Mention

*Imprimé.*  
Mathilde Lafaille.

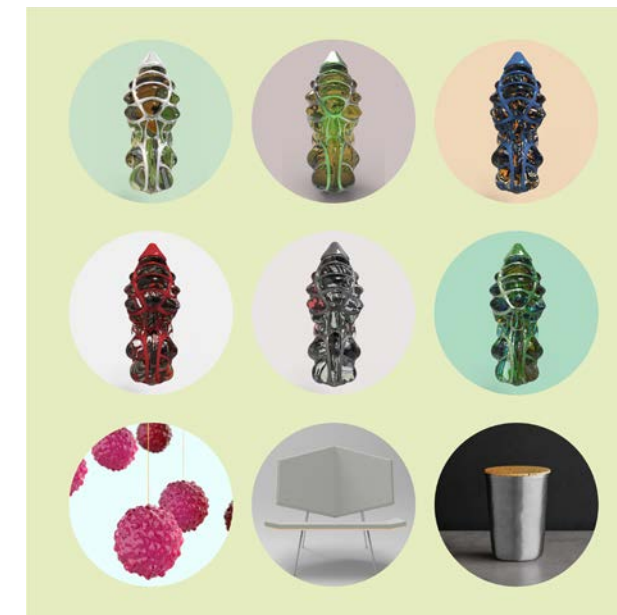
● ECAL - Ecole cantonale  
d'art de Lausanne,  
Switzerland.

● Designer's contact  
Tel. +33 631936536  
mathilde.lafaille@gmail.com  
mathildelafaille.com

# Bombay Atelier

40b Gool Mahal,  
10 Sleater Road, Grant Road  
400007 Mumbai, India

Tel. +91 9920761928  
farzin@bombayatelier.com  
bombayatelier.com



Credo che il product design possa raccontare storie potenti e creare connessioni significative con il mondo che ci circonda. A guidarmi è la mia curiosità per il soggetto, i materiali e i processi. Mi sforzo di creare prodotti pensati con un legame sociale, culturale e ambientale.

I believe product design can tell powerful stories and create meaningful connections to the world around us. As a result, I'm driven by my curiosity about the subject, materials and processes. I strive to create thoughtfully designed products with social, cultural and environmental connections.



# Carina Deuschl

Wörthstr. 20  
81667 Munich, Germany

Tel. +49 17662962258  
mail@carina-deuschl.com  
carina-deuschl.com



Carina è una designer con sede a Monaco, Germania. Il suo lavoro rivela una profonda passione per la sperimentazione su materiali, processi di produzione e il modo in cui gli oggetti vengono utilizzati nella nostra vita quotidiana. La sua nuova collezione ruota intorno all'ambiente ufficio, dove il design deve rispondere a esigenze in continua evoluzione.

Carina is a designer based in Munich, Germany. Her work reveals a deep passion for experimenting with materials, manufacturing processes and the way things are used in our everyday lives. Carina's current collection revolves around the office environment, where design must address ever-changing needs.

# Charlie Styrbjörn

Björkliden 1b  
41727 Gothenburg, Sweden

Tel. +46 737687337  
contact@charliestyrbjorn.com  
charliestyrbjorn.com



Charlie è un designer svedese di mobili e complementi, le cui linee guida sono materialità, durata e sostenibilità. Con un background come falegname, il più delle volte trova la sua ispirazione nei processi di produzione, mantenendo sempre una profonda attenzione ai dettagli.

Charlie is a furniture and product designer from Sweden, whose guidelines are materiality, durability and sustainability. With a background as a trained cabinet maker, he most often finds his inspiration in the actual manufacturing processes, always with a thorough attention to detail.

# Chen Taoz

22 Jerusalem Boulevard  
6802203 Tel Aviv - Jaffa, Israel

Tel. +972 0526405248  
ChenTaozDesign@gmail.com  
chentaoz.com



I progetti di Chen nascono dalla passione per i materiali e dal rispetto per l'artigianato. Nei suoi lavori combina processi produttivi innovativi e manifattura tradizionale. I suoi progetti, realizzati in materiali versatili come metalli, vetro, ceramica e tessuti, rivelano sempre un forte human touch.

Chen designs out of passion for materials and respect for craftsmanship. In her works she combines innovative production processes and traditional manufacturing, with an emphasis on human touch that is evident in each of her designs, produced with versatile materials: metals, glass, ceramics, textiles.

# Cosimo De Vita

Via de' Bardi 30  
50125 Firenze, Italy

Tel. +39 3932841149  
infocosimodevita@gmail.com  
cosimodevita.com



Il mio approccio progettuale è legato al concept di Bottega: il mio obiettivo è dare nuova vita alla tradizione artigianale. Al SaloneSatellite presento Meta. Fisico: questa collezione è un omaggio al maestro Giorgio De Chirico, ed è realizzata in Mycelium, radici di funghi che possono sostituire plastica e pelle.

My design approach is linked to the concept of Bottega: my aim is to breathe new life into the craftsmanship tradition. At SaloneSatellite I'm presenting Meta. Fisico: this collection is an homage to the master Giorgio De Chirico, and it's made of Mycelium, fungi roots that can replace plastic and leather.



# Cosmographies

Grünauer Str. 75  
12557 Berlin, Germany

Tel. +33 636663318  
cosmographies.designstudio@gmail.com  
cosmographies.com



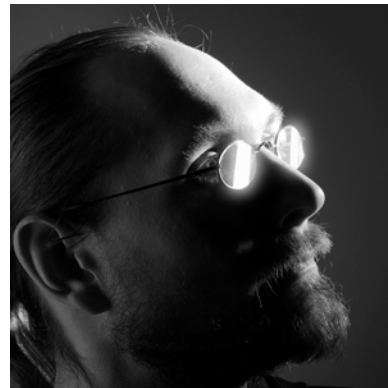
Il mio obiettivo è progettare materiali e prodotti per l'interior design con un approccio creativo versatile: progetti in scala umana, incentrati su processi artigianali sostenibili o tradizionali. Creo prodotti espressivi e giocosi, che potrebbero connettersi ai nostri sensi attraverso texture, colori e possibilità.

My aim is to design materials and products for interior design with a versatile creative approach, human-scaled projects focusing on ecologically positive or traditional craft processes. I create expressive and playful products that could connect to our senses through texture, colors and possibilities.

# Cyrul Zakrzewski

Różana 6  
62-002 Suchy Las, Poland

Tel. +48 600498295  
cyrulz@nowymodel.org  
cyrulzakrzewski.com



Ogni mobile che realizzo è l'espressione scultorea della mia comprensione dei fenomeni della natura. Il mio obiettivo è creare oggetti che manifestino la bellezza di materiali inaspettati e geometrie ispirate alla natura: oggetti che rimarranno straordinari a prescindere dai tempi.

Each piece of furniture that I make is a sculptural expression of how I understand the phenomena of Nature. My aim is to create objects that manifest the beauty of unexpected materials and nature inspired geometry, objects that are remarkable and will remain extraordinary regardless of the times.

# Daniel Nikolovski

Viale Romagna 61  
Milano, Italy

Tel. +39 3274759461  
contact@daniel-nikolovski.com  
daniel-nikolovski.com



Daniel è un designer di mobili e interni di origine macedone, con studio a Milano. Influenzato dalla vita urbana, dal cinema e dall'arte, il lavoro di Daniel è guidato dalla narrazione e si esprime attraverso l'uso di forme scultoree, l'esplorazione dei materiali e l'artigianato.

Daniel is Macedonian-born furniture and interior designer, currently living and working in Milan, Italy. Influenced by urban life, cinema, and art, Daniel's work is narrative-driven and is expressed through the use of sculptural forms, material exploration, and craftsmanship.

# David Hwang

304 Myrtle St. #504  
91203 Glendale, CA, USA

Tel. +1 6263199032  
hello@davidhwang.co  
davidhwang.co



David è un industrial designer canadese che lavora a Los Angeles. Scoprendo che cosa c'è di ludico e intelligente nell'interazione tra persone e oggetti di uso quotidiano, integrandolo poi nelle sue creazioni, David aspira a trasmettere gioia attraverso il design.

David is a Canadian industrial designer working in Los Angeles. By discovering what is playful and clever in the interaction between people and everyday objects, and integrating this into his creations, he aspires to deliver joy through design.

# Dedàleo

Marinou Geroulanou 183A  
4153 Limassol, Cyprus

Tel. +357 99137488  
Tel. +39 346300546  
info@dedaleo.eu  
dedaleo.eu



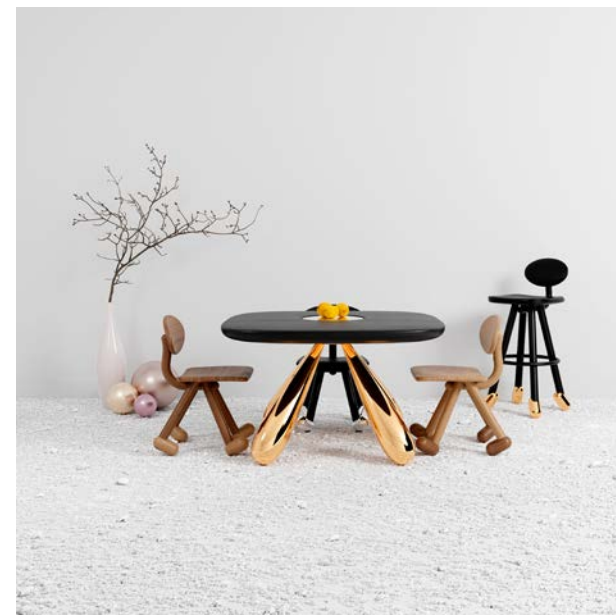
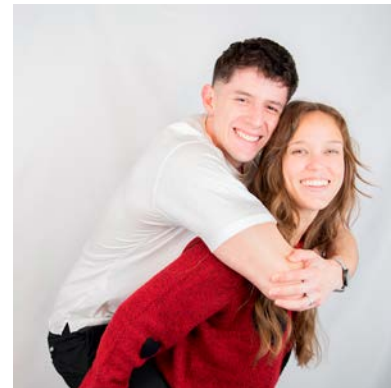
Co-fondatrice di Dedàleo, Ntaiana Charalampous è un architetto di interni cipriota con una laurea e un master, conseguiti al Politecnico di Milano. Il suo lavoro, tra Milano e Cipro, si concentra sulla creazione di concetti unici, giocosi e flessibili che avranno un impatto positivo sulla vita degli utenti.

Co-founder of Dedàleo, Ntaiana Charalampous is a licensed Cypriot Interior Architect holding a BSc and an MSc degree, both from Politecnico di Milano. Her work, between Milan and Cyprus, focuses on creating unique, playful, and flexible concepts that will have a positive impact on users' lives.

# Design Va

135 York Street APT 337  
11201 Brooklyn, NY, USA

Tel. +1 2292996138  
armando.mora@design-va.com  
design-va.com



Design VA è uno studio emergente con sede a New York, fondato dal duo messicano Viviane Hernandez e Armando Mora. La power couple ama esplorare nuove discipline e combinare il meglio di ciascuna di esse. Come risultato, lo studio mira a portare in vita l'ordinario per realizzare lo straordinario.

Design VA is an emerging studio based in New York and founded by the Mexican duo Viviane Hernandez and Armando Mora. The power couple loves exploring new disciplines and combining the best of each. As a result, the studio aims to bring the ordinary to life in order to execute the extraordinary.

# Design Week Lagos

2, Bank Road, Ikoyi  
101233 Lagos, Nigeria

Tel. +234 8083661101  
info@designweeklagos.com  
designweeklagos.com



Tolulope Adebayo.



Olufisayo Bakare.



Josh Egesi.

Fondata nel 2019 da Titi Ogunfere, la Design Week Lagos (DWL) promuove il design contemporaneo africano come strumento di rinascita culturale ed economica. Si tiene a Lagos, in Nigeria, una volta l'anno per dieci giorni, celebrando la creatività e l'innovazione in tutte le discipline progettuali.

Founded by Titi Ogunfere in 2019, Design Week Lagos (DWL) promotes contemporary African design as an instrument for cultural and economic rebirth. A ten-day event, it is held once a year in Lagos, Nigeria, celebrating creativity and innovation in all the disciplines of design.

# Diaphan Studio

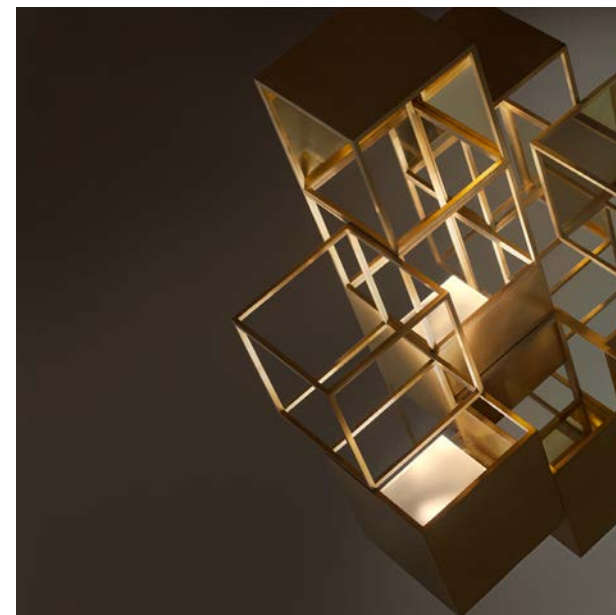
77A Chippenham Road  
W9 2AB London, United Kingdom

Tel. +44 7747300686  
info@diaphan.it  
diaphan.it



Diaphan Studio unisce un approccio basato sulla ricerca nel campo delle ottiche luminose con un'interpretazione contemporanea delle geometrie naturali invisibili. Il nostro obiettivo è quello di progettare un mondo in cui raffinati oggetti d'interni si fondono con sculture di luce, dando vita ad ambienti con colori e forme uniche.

Diaphan Studio combines a research-based approach on light optics with a contemporary interpretation of invisible natural geometries. Our goal is to design a world where refined interior objects blend with sculptures of light, giving birth to environments of exceptional colors and forms.



# Disharee Mathur

5-J-14 Jawahar Nagar  
302004 Jaipur, India

Tel. +91 9829065402  
disharee.mathur@gmail.com  
dishareemathur.com



Il lavoro di progettazione di Disharee è una conversazione tra artigiani, scienziati e designer per reinventare oggetti indigeni artigianali del passato, in modo da mitigare gli sprechi industriali del presente. Crede nel design che avvantaggia allo stesso tempo economia ed ecologia, con la sostenibilità come essenza della produzione di massa.

Disharee's design work is a conversation between artisans, scientists, and designers to reimagine indigenous crafts of the past to mitigate the industrial waste of the present. She believes in design that benefits the economy and ecology alike, with sustainability as the essence of mass production.

# Elena Bernardi

Via Assisi 27  
36061 Bassano Del Grappa (VI),  
Italy

Tel. +39 3478689076  
elena.bernardi1993@gmail.com



Sono Elena, una designer italiana. La mia linea luce Teresina è la sintesi perfetta di quello che rappresenta il design per me: profondo studio dei materiali, sviluppo di fattibilità del progetto e costante ricerca dei trend di settore.

I'm Elena, an Italian designer. My light line Teresina is the perfect synthesis of what design represents for me: deep study of materials, development of project feasibility and constant research of industrial trends.



# Elina Ulvio

Jaalaranta 5 B 29  
00180 Helsinki, Finland

Tel. +358 505336607  
elina@elinaulvio.fi  
elinaulvio.fi



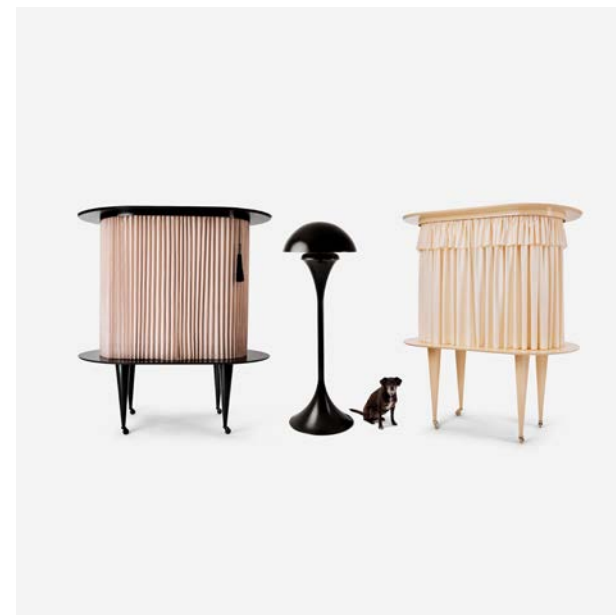
Sono una designer di mobili con un background in architettura. La combinazione di queste due passioni si concretizza nel mio lavoro, dove spazio e forma si incontrano, dando una dimensione in più agli oggetti. Ispirandomi a quella che viene definita arte funzionale, punto ad aggiungere un tocco in più ai miei progetti, preservandone l'aspetto funzionale.

I am a furniture designer with a background in architecture. The combination of these passions is materialized in my work, where space and form meet, giving an extra dimension to objects. Being inspired by functional art, I aim to add an edge to my design while preserving its functional features.

# Eliz Evar

Badestrasse 5  
20148 Hamburg, Germany

Tel. +49 15236517443  
info@elizevar.com  
elizevar.com



Sono un architetto e designer di mobili che vive ad Amburgo, in Germania. La mia visione progettuale è quella di sfidare le funzioni tradizionali dell'arredamento e dei suoi componenti per creare prodotti multifunzionali, che siano divertenti da usare e definiti quanto basta per dare libero sfogo all'immaginazione dell'utente.

I am an architect and furniture designer living in Hamburg, Germany. My design vision is to challenge the traditional functions of furniture and its components and create multifunctional products that are fun to use and defined just enough to let the user's imagination run wild.

# FCOGZZI

Via Fondobanchetto 13  
44121 Ferrara, Italy

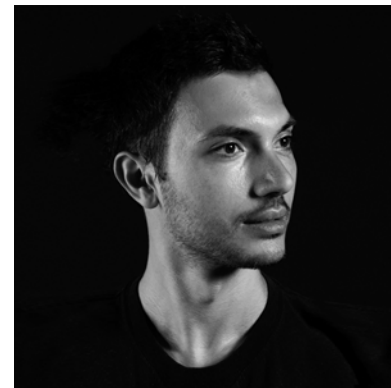
Tel. +39 3465653435  
fcogzzi@gmail.com  
fcogzzi.com



Dragonite è una chaise longue parametrica a dondolo dove ci si può sedere o cavalcare, creata con un cartone alveolare molto resistente e ultraleggero. Tutti i materiali sono riciclati o riciclabili. Disponibile nella versione Adult e nella versione Child, è un oggetto unico da vivere e consumare.

Dragonite is a parametric rocking chaise longue that can be seated or ridden, created with very resistant and ultra-light honeycomb cardboard. All materials are recycled or recyclable. Available in the Adult and Child versions, it is a unique object to live and consume.

# Federico Pazienza Studio



Memory Pulse è un progetto sulla sostenibilità culturale. Oggi la memoria si sta indebolendo poiché la deleghiamo all'ecosistema digitale. Quando sono i social media a dirti quali sono i tuoi ricordi, non sei più al comando, e perdere la presa del passato equivale a perdere la proprietà della propria identità.

Vlaggemanstraat 44E  
3038 LH Rotterdam  
Netherlands

Tel. +31 629431856  
mail@federicopazienza.com  
federicopazienza.com



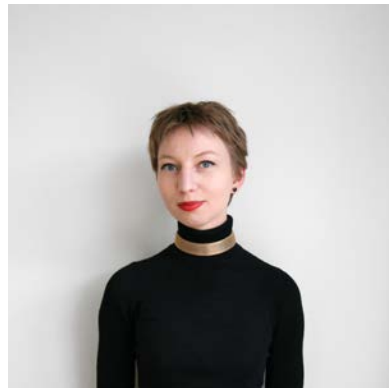
Memory Pulse is about cultural sustainability. Today memory is becoming feeble as we delegate it to the digital ecosystem. When social media is what tells you what your memories are, you are no longer in charge, and losing hold of the past means losing ownership of your identity.



# Felicia Arvid

Sveavej 6, st th  
DK-9990 Skagen, Denmark

Tel. +45 81729191  
info@feliciaarvid.com  
feliciaarvid.com



Studio di design danese, progetta mobili e pannelli acustici. Sfatando l'idea che unicità sia l'opposto di ripetizione, i loro progetti mostrano il risultato di una continua esplorazione volta a dimostrare come l'unicità può essere raggiunta anche con la ripetizione delle forme.

A Danish design studio, it creates designs for furniture and acoustic panels. Disproving the idea that uniqueness is the opposite of repetition, their designs showcase the result of an ongoing exploration of how unique expression can be achieved when combined with repetition of shapes.

# Feltrin+DeLaMiranda Studio

46 Highbury Hill, N5 1AP  
London, United Kingdom.  
Mar Del Plata 2060  
7510548 Santiago de Chile, Chile

Tel. +44 7745997581  
Tel. +56 966115894  
francesco@feltrindelamirandastudio.com



Siamo Francesco e Francisco, alias FFF. Al SaloneSatellite presentiamo inclusive chair, pensata per abbracciare le nostre diverse dimensioni ed esigenze, offrendo il massimo del comfort. Immaginando una semplice sedia senza tempo, abbiamo incorporato materiali circolari per durare più a lungo. Un prodotto industriale ma su misura.

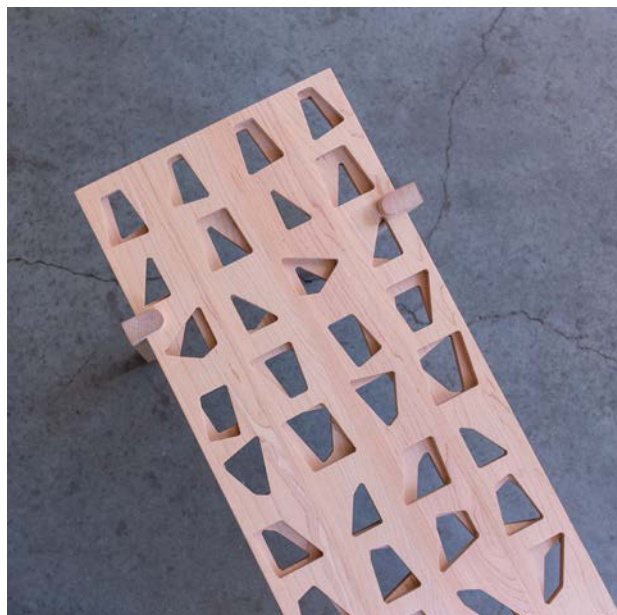


We are Francesco and Francisco, aka FFF. At SaloneSatellite we present the inclusive chair, designed to embrace our different sizes and needs, while offering maximum comfort. Imagining a timeless, simple chair we incorporated circular materials to last longer. An industrial product but made to measure.

# Frill Furniture

PO Box 54281  
6713812 Tel Aviv, Israel

Tel. +972 547800788  
gila.babich@gmail.com  
frillfurniture.com



Progetto mobili giocosi e leggeri. La mia collezione Cutout ruota attorno a un pannello a due strati traforato da buchi dalla forma astratta. È realizzato in legno eppure è trasparente. Permette il movimento della luce, come un fiocco di neve di carta o un pezzo di pizzo. Il mio scopo? Creare uno spazio abitativo edificante.

I design furniture that is playful and airy. My Cutout collection revolves around a two-layer panel pierced with abstract-shaped holes. It's made of wood, but it's see-through. It allows for movement of light, like a paper snowflake or a piece of lace. My intent? To create an uplifting living space.

# Gal Bulka

David Razieli St. 3  
6801046 Tel Aviv – Jaffa, Israel

Tel. +972 505769126  
galbulka@gmail.com  
galbulka.com



Gal è un product designer con sede a Tel Aviv, Israele. Si è laureato alla Bezalel Academy of Arts (BA) e all'Ecal di Losanna (MAS). Nella sua collezione, Gal tratta la nostra casa come un parco giochi pieno di oggetti e mobili gioiosi, invitandoci a ripensare la loro funzione e forma archetipa.

Gal is a product designer based in Tel Aviv, Israel. He graduated at the Bezalel Academy of Arts (BA) and ECAL (MAS). In his collection, Gal treats our home as a playground space full of joyful objects and furniture. Those objects invite us to re-think their initial function and shape.



Sono Isabella, architetto e artista. Ho vissuto 10 anni a Parigi e, ispirata dalle sue gallerie, ho iniziato il mio percorso artistico. Tutto è iniziato con un colpo di fulmine in una galleria, quando vidi una coppia di lampade gemelle da comodino, realizzate da Jacques Le Chevallier. Erano familiari. Da allora non ho mai smesso di creare luce.

I'm Isabella, architect and artist. I lived 10 years in Paris and inspired by its galleries I started my artistic way. It all began with thunderbolt in a gallery. I saw a pair of twin bedside lamps, made by Jacques Le Chevallier. They were familiar and I have never stopped creating light since.



Hayo è un designer con sede a Berlino, Germania, che ha fondato il suo studio nel 2017 dopo essersi diplomato al Master in Contextual Design presso la Design Academy di Eindhoven. Il suo obiettivo è fornire una visione di funzionalità, bellezza e qualità attraverso oggetti domestici che durano nel tempo.

Hayo is a Berlin-based designer who established his studio in 2017 after graduating from the Master's program in Contextual Design at the Design Academy Eindhoven. The studio's aim is to provide a vision of functionality, beauty and quality through domestic objects that are long lasting.

# Hera.Harsh

Amrit complex, 2nd floor,  
Opp. Vijayaman, Near Tiwari  
beachar, Kankarbagh  
80020 Patna, India

Tel. +91 8986997074  
harshhera0@gmail.com



Product designer di professione e ambientalista per passione. Amo lavorare con materiali, artigianato e tecnologia locali perché credo che combinare la tradizione con la tecnologia futuristica potrebbe portarci a un futuro migliore.

A product designer by profession and an environmentalist by passion. I love to work with indigenous materials, crafts and technology because I believe combining the heritage with futuristic technology could lead us to a preferable future.

# Hideyuki Yamazawa

287-255 Toyofuta  
277-0872 Kashiwa-shi  
Chiba, Japan

Tel. +81 8054900429  
yamazawa@swarm-inc.com  
swarm-inc.com



Sono architetto e, al SaloneSatellite, presento il mio lavoro sul tema dell'immaginazione della diversità. Il titolo è The Child Who Wants to Be the Sea, Child Who Wishes to Be a Flower. Ispirato dalla libertà di genere, ho integrato il valore della diversità dell'immaginazione nel mio lavoro.

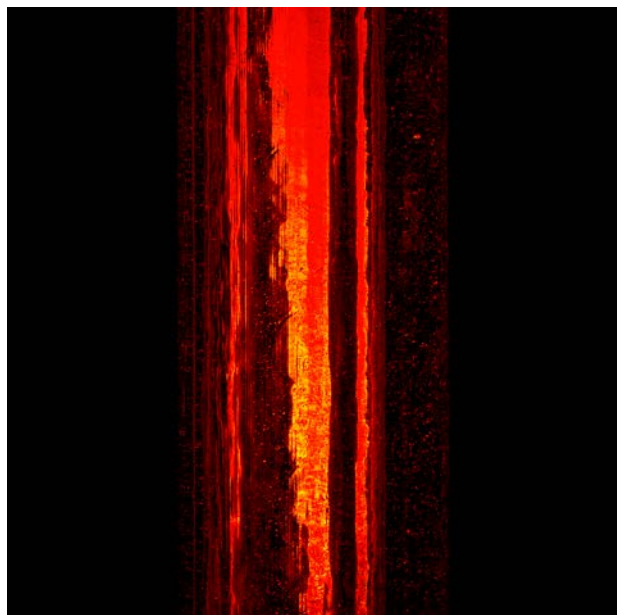
I'm an architect, and at SaloneSatellite I'm presenting my work on the theme of imagination of diversity. The title is The Child Who Wants to Be the Sea, Child Who Wishes to Be a Flower. Inspired by the gender freedom, I integrated the dignity of imagination's diversity into my work.



# Hiroto Yoshizoe

#603 3-6-10, Kachidoki, Chuo-ku  
104-0054 Tokyo, Japan

Tel. +81 8010666409  
info@hirotoyoshizoe.com  
hirotoyoshizoe.com



Hiroto è stato impegnato in un lavoro di pianificazione e progettazione incentrato su sviluppo urbano e spazi commerciali. Ha anche ricevuto premi internazionali come il Lexus Design Award 2017 (Grand-Prix). Nel 2018 è stato selezionato come uno dei giovani designer emergenti “dwell24” da dwell.

Hiroto has been engaged in planning and design work focusing on urban development and commercial spaces. He has also received international awards such as Lexus Design Award 2017 (Grand-Prix). Also in 2018, he was selected as one of emerging young designers “dwell24” by dwell.

# Iakovos Studio

Fragon 16  
54626 Thessaloniki, Greece

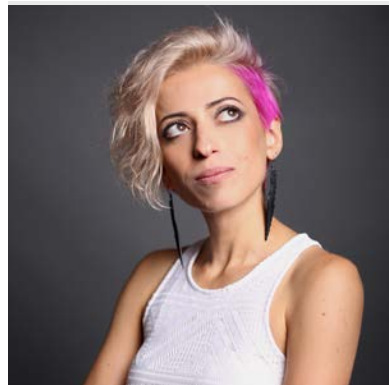
Tel. +30 6980953080  
contact@iakvosstudio.com  
iakvosstudio.com



Iakovos Studio è uno studio di product design con base in Grecia, dall'estetica minimale ed eclettica. L'uso contemporaneo del marmo, gli inaspettati accostamenti di materiali e le loro forme lo rendono inconfondibile. La sua fonte di ispirazione è la geometria e le applicazioni della luce.

Iakovos Studio is a Greek based product design studio with minimal and eclectic aesthetics. The contemporary use of marble, the unexpected material combinations and their forms make it stand out. Its source of inspiration is geometry and the applications of light.

# Infinite Garden



Csillagfűrt Utca 4.  
1155 Budapest, Hungary

Tel. +36 309462360  
timea@enterdesign.hu  
enterdesign.hu



Sono una designer ungherese, con la passione per la creazione di spazi e mobili. Infinite Garden prende ispirazione dal bisogno personale di una struttura organica adattiva, che possa tenere il passo con il costante cambiamento di ciò che ci circonda.

I am a Hungarian designer, passionate about creating spaces and furniture. Infinite Garden was inspired by my personal need for an adapting, organic structure, that could keep up with constantly changing circumstances.

# IRON MADE IN BUREAU



Kurskaya Street 28  
192007 Saint-Petersburg, Russia

Tel. +7 9310040792  
madeinbureau@gmail.com  
ironmadeinbureau.ru



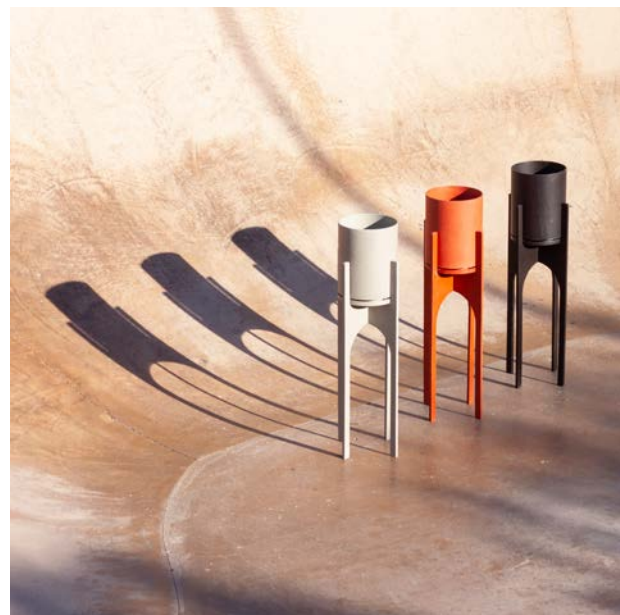
Siamo designer di San Pietroburgo. Tutti i nostri progetti sono realizzati nella nostra officina-laboratorio. Nel design, ci ispiriamo al miglioramento del comfort attraverso le cose che usiamo ogni giorno, le emozioni delle persone, la ricerca di nuove proprietà di materiali standard e tecnologie moderne.

We are designers from St. Petersburg. All our projects are made in our workshop-laboratory. In design, we are inspired by comfort improvement of society through the things we use every day, the emotions of people, the search for new properties of standard materials and modern technologies.

# Isabel Francoy

C/ Aribau, 84 – 3º  
08036 Barcelona, Spain

Tel. +34 679466626  
isa@isabelfrancoy.com  
isabelfrancoy.com



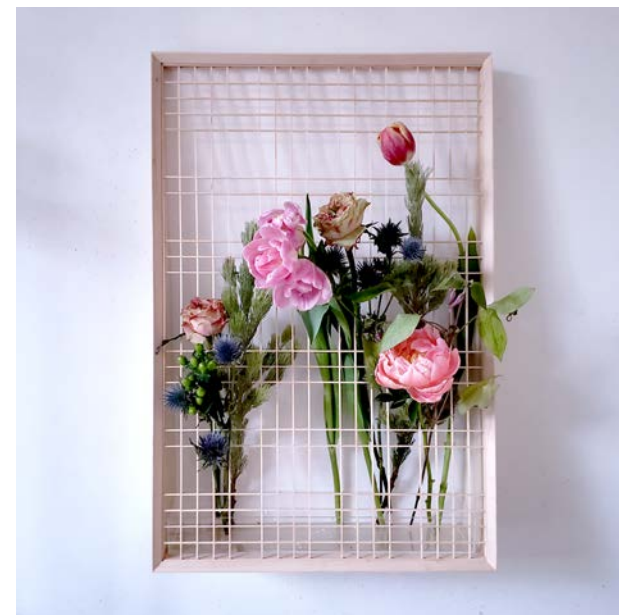
Isabel è un architetto e designer con sede a Barcellona. Il suo lavoro fonde l'usabilità con l'estetica in ogni aspetto dello spazio, creando così un'esperienza olistica. Il suo obiettivo è creare un habitat perfetto, offrendo alle persone il massimo livello di comfort nel loro spazio più intimo e personale.

Isabel is an architect and designer based in Barcelona. Her work merges usability with aesthetics in every facet of the space, thus creating a holistic experience. Her aim is to achieve the perfect habitat offering people the highest level of comfort in their most intimate and personal space.

# Itsuka

Sengendai High Home205  
1591 Matsudo  
271-0092 Matsudo City, Chiba  
Prefecture, Japan

Tel. +81 8018468136  
itsukanodesign@gmail.com  
itsuka-design.com



Sto sviluppando oggetti che ispirino le persone a realizzare la loro immaginazione. Drawing è un vaso di fiori che favorisce la creatività, dando la possibilità di inserire i fiori in fori che tratteggiano un motivo decorativo come fossero un dipinto.

I'm developing things that inspire people to realize their imagination. Drawing is a flower vase that fosters imagination and composition by inserting flowers into decorative pattern holes as if they were a painting.



# Jacob Riggle Design

126 NW Adam Place  
Unit A 97703 Bend, USA

Tel. +1 5417974940  
hello@jacobriggle.com  
jacobriggle.com



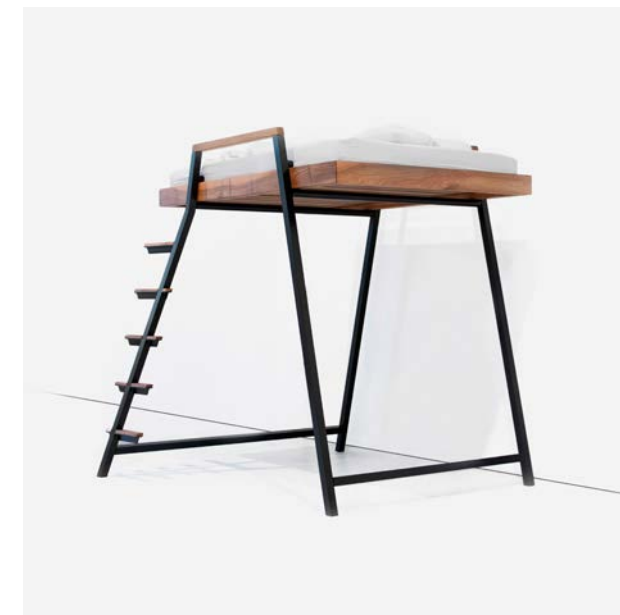
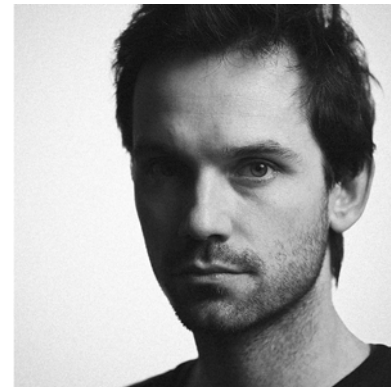
Ciao! Mi chiamo Jacob ed esploro lo spazio con il legno. Vivo e lavoro ai piedi delle montagne Cascade a Bend, Oregon, USA. Con ciascuno dei miei pezzi, ho l'obiettivo di isolare e amplificare un particolare elemento di design, spesso confondendo il confine tra il mondo naturale e quello digitale.

Hello! I'm Jacob and I explore space with wood. I'm based at the foot of the Cascade mountains in Bend, Oregon, USA. With each of my pieces, I aim to isolate and amplify a particular design element, often blurring the boundary between the natural and the digital world.

# Jakob Glasner

Pestalozzistrasse 63/5  
8010 Graz, Austria

Tel. +43 6649605597  
office@jakobglasner.com  
jakobglasner.com



Jakob è un artista e designer austriaco profondamente interessato alla cultura dei materiali e al loro rapporto con la società. Le sue opere spaziano da progetti sperimentali, che stimolano il pensiero, a prodotti innovativi dedicati a problemi reali.

Jakob is an Austrian artist and designer deeply interested in material culture and its relationship with society. His works range from thought-provoking experimental pieces to innovative product designs devoted to real-world problems.

# Jan Toledo

27th Street 6604A  
11649 Havana, Cuba

Tel. +53 53384345  
toledo.janmiranda@gmail.com  
linkedin.com/in/jantoledo



Mi chiamo Jan, sono un designer industriale cubano. Penso che il design dovrebbe condurci a una vita più semplice, libera da eccessi e piena di emozioni e ricordi. Penso che il design, oggi più che mai, dovrebbe proteggerci, soprattutto dalla stupidità umana e dal suo ego.

I am Jan, a Cuban industrial designer. I think that design should lead us to a simpler life, free of excesses and full of emotions and memories. I think that design, today more than ever, should protect us, above all from human stupidity and its ego.

# JBNG

Koblenzerstrasse, 11  
50968 Cologne, Germany

Tel. +49 1782633874  
hello@jbng.studio  
jbng.studio



JBNG è uno studio di design, fondato da Birkan Gülöz e Jonas Nussbaum. Affiancando diverse esperienze e influenze, dal product design all'architettura, dall'artigianato alla grafica, il duo firma progetti autentici e semplici, caratterizzati da un aspetto funzionale e scultoreo.

JBNG is a design studio, founded by Birkan Gülöz and Jonas Nussbaum. Combining diverse experiences and influences from product design, architecture, craft and graphic design, the duo creates authentic and straightforward design with a functional and sculptural appearance.

# Justin Bailey

Bloomington, IN, USA

Tel. +1 3147802730  
justin@jbaileydesign.com  
jbaileydesign.com



Justin indaga le qualità formali e funzionali delle superfici attraverso leggerezza, gesti e linee. Justin ha sviluppato una serie di algoritmi di produzione incorporati nel processo di progettazione, che aprono i volumi a curiose irregolarità nella forma con metodi di costruzione incorporati.

Justin investigates formal and functional qualities of surfaces through lightness, gesture, and lines. He has developed a series of production algorithms incorporated into the design process which open volumes to curious irregularity in form with built-in construction methods.

# Karel Matějka

Nezdova 504  
10700 Prague, Czech Republic

Tel. +420 739673779  
design@karelmatejka.com  
karelmatejka.com



Sono un product designer della Repubblica Ceca. Nel mio ultimo lavoro, cerco di spingere i confini, partendo da una tradizione familiare arrivata alla quarta generazione di falegnami per poi combinarla con tecnologie all'avanguardia. Al SaloneSatellite presento la poltrona cinetica Restless, che rispecchia questi principi.

I'm a Czech product designer. In my latest work, I try to push the boundaries starting from my family's fourth generation tradition of woodworkers and combine it with cutting-edge technologies. At SaloneSatellite, I'm presenting the Restless kinetic armchair that mirrors these principles.

# Kitbox Design



Mesrutiyet Mah.  
Akkirman Sk. 23A, Sisli  
34363 Istanbul, Turkey

Tel. +90 5057093964  
tugce@kitboxdesign.com  
kitboxdesign.com



Kitbox Design is founded by Tugce Sonmez Evin, a young designer based in Istanbul. With a degree in Industrial Design and an inherited understanding of traditional methods, she designs contemporary objects that can be sustainably produced. At SaloneSatellite she's presenting the Interpretations collection.

Kitbox Design è stato fondato da Tugce Sonmez Evin, una giovane designer con sede a Istanbul. Laureata in Industrial Design, forte di una conoscenza dei metodi tradizionali, progetta oggetti contemporanei che possono essere prodotti in modo sostenibile. Al SaloneSatellite presenta la collezione Interpretations.

# Kouichi Kurome



Kobe Park City 1-203, 6-2-1  
Minatojima-Nakamachi, Cyu-o-ku  
650-0046 Koibe, Hyogo, Japan

Tel. +81 9071070411  
info@kouichikurome.com  
kouichikurome.com



Sono nato nel 1987 in Giappone, ho lavorato presso Nendo Inc. e ho partecipato a una vasta gamma di progetti, come la realizzazione di mobili, articoli per la casa, pezzi d'arte, mostre e altro ancora. In un'epoca di abbondanza materiale, guardando all'essenza di ciò che dovrei progettare, miro a un design che migliorerà il mondo.

I was born in 1987 in Japan, I worked under Nendo Inc. and I have engaged in a wide range of projects such as furniture, home goods, art pieces, exhibitions and more. In an age of material abundance, looking through the essence of what I should create in such an age, I aim for a design that will improve the world.

Achrafieh, Avenue Charles Malek  
Urban Residence  
Beirut, Lebanon

Tel. +39 3470359359  
Tel. +961 3984163  
linconnu@atelierlinconnu.com  
atelierlinconnu.com



Fadi Yachoui è un architetto e designer industriale libanese con sede tra Milano e Beirut. Prende in considerazione ogni dettaglio della sua vita per presentarlo nel teatro dei suoi progetti, proiettando costantemente nuove storie su singoli oggetti e spazi, ispirate ai suoi cambiamenti di contesto.

Fadi Yachoui is a Lebanese architect and industrial designer based in-between Milano and Beirut. He looks into every detail of his daily life and presents it in the theatre of his interventions, constantly projecting new stories onto individual objects and spaces, induced by his changes in context.

## Lani Adeoye

5 Gbenga Ademulegun Lane  
Lagos, Nigeria

Tel. +234 8083681662  
lani@studio-lani.com  
studio-lani.com



Lani è impegnata a creare oggetti di design senza tempo, che si connettono con le persone a un livello più profondo. Le sue opere fondono l'artigianato con l'innovazione e incarnano un ritmo organico e un'armonia visiva. Appassionata viaggiatrice, ha vissuto in diversi luoghi, come Lagos, New York, Toronto e Montreal.

Lani strives to create timeless designs that connect with people on a deeper level. Her work merges craftsmanship with innovation and embodies an organic rhythm and visual harmony. As an avid traveler, she has lived in various places, such as Lagos, New York, Toronto and Montreal.



# Lennart Ebert

Mettmanner Strasse 43  
40233 Düsseldorf, Germany

Tel. +49 1789772411  
mail@lennartebert.com  
lennartebert.com



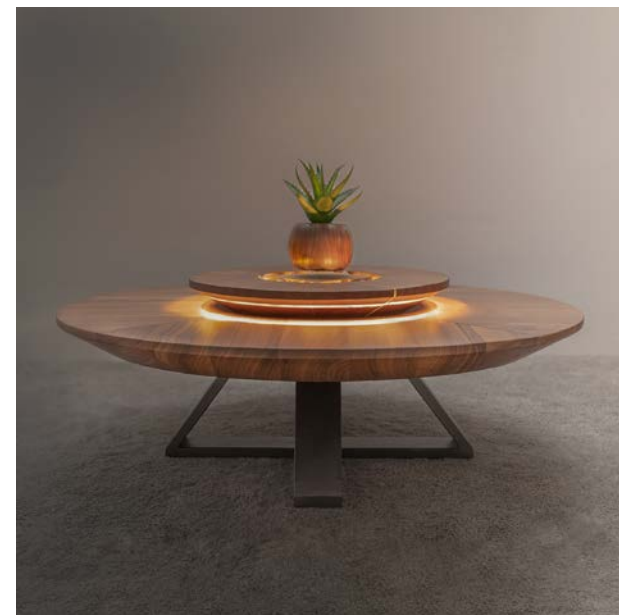
La ricerca di Lennart si concentra sull'estetica sostenibile e sulle proprietà intrinseche dei materiali. Esamina attentamente funzione, estetica e semantica di un prodotto per metterlo in discussione e ripensarlo. Le osservazioni interdisciplinari fungono da ispirazione per funzione, forma e ricerca del colore.

Lennart's design focuses on sustainable aesthetics and material-inherent properties. He carefully reviews the practical, aesthetic and semantic function of a product in order to question and rethink it. Interdisciplinary observations serve him as inspiration for function, form and coloring.

# Luca Villa

Via Giovanni Pacini 93  
20831 Seregno (MB), Italy

Tel. +39 3661972065  
panchovilla\_93@outlook.it



Mi chiamo Luca e lavoro nel mondo dell'artigianato da nove anni. Al SaloneSatellite presento Gravity, la mia idea progettuale volta a migliorare la sensibilità e la consapevolezza verso la natura.

I am Luca and I have been working in the craft sector for nine years. At SaloneSatellite, I'm presenting Gravity, my design idea aimed at improving sensitivity and awareness towards nature.



# Macari Studio

Calle Horno del Hospital 8  
46001 Valencia, Spain

Tel. +34 601340100  
info@macari.es  
macari.es



Marta, architetto spagnolo, è da sempre affascinata dalla geometria. Ha fondato Macari Studio con il suo compagno di vita Salvatore Alaimo. Per loro good design è molto più che la creazione di un prodotto di bell'aspetto. Si tratta di creare un'esperienza positiva per gli utenti con ogni interazione.

Marta is a Spanish architect who has always been fascinated by geometry. She founded Macari Studio with her life partner Salvatore Alaimo. A good design is much more than creating a good-looking product. It is about creating a positive experience for users with every interaction.

# Marco Brenna

Via alla Chiesa 4  
20030 Senago (MI), Italy

Tel. +39 3336371665  
marcobrenna@icloud.com



Sono Marco, ho trentatré anni e sono di Milano. Da sempre lavoro nel campo della grafica e oggi mi occupo di comunicazione come Creative Designer in una importante multinazionale. Esprimo la mia creatività, traducendola in forme per creare oggetti unici nella loro estetica e funzionalità.

I'm Marco, I'm thirty-three years old and I'm from Milan. I have always worked in the field of graphics and today I work in communication as a Creative Designer for a major multinational company. I express my creativity translating it into forms to create unique objects in their aesthetics and functionality.

# Margaux de Penfentenyo



Citlaltépetel 56, Int. 1001  
06100 Mexico City, Mexico

Tel. +52 5569038186  
margauxdep@gmail.com  
mdepenfentenyo.com



Sono un artista e designer francese. I miei ultimi sei anni di vita in Messico mi hanno lasciato un segno profondo. Amo i colori intensi e tutte le mie creazioni sono composizioni di armonie cromatiche. Applico il colore con vernice e pennelli sul legno, a cui ho dato una forma. Creo oggetti fatti a mano, sfumando il confine tra arte e design.

I'm a French artist and designer. My last six years of life in Mexico left a deep impression on me. I love intense colors and all my creations are compositions of color harmonies. I apply color with paint and brushes, on wood shaped by me. I create handmade objects blurring the line between fine art and design.

# Marino Amodio



Vico S. Spirito di Palazzo 34  
80132 Napoli, Italy

Tel. +39 3398069026  
marinoamodio@hotmail.it  
marinoamodio.com



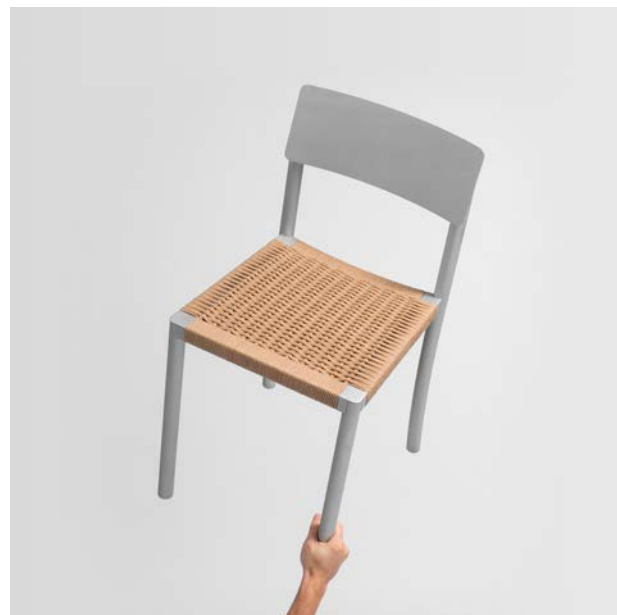
Nato a Napoli nel 1989 disegna oggetti per esigenze personali. I suoi lavori sono orientati dalle ragioni della materia in una ricerca di forma come racconto e condivisione del valore alla base del progetto.

Born in Naples in 1989, designing objects is a personal need. His works are oriented by the reasons of the material in a quest for form as a story and as sharing the value that is at the base of the project.

# Mario Martinez

Birkedommervej 33, 3rd floor  
2400 Copenhagen, Denmark

Tel. +45 91416293  
contact@mariomartinezstudio.com  
mariomartinezstudio.com



Mario is a multidisciplinary designer focused on industrial design projects. He creates simple and functional designs that are industrial and sustainable. This approach is reflected in the choice of materials, refining of details and in his focus on all stages of the product cycle.

Mario è un designer multidisciplinare, concentrato su progetti di industrial design. Crea oggetti semplici e funzionali, industriali e sostenibili. Questo approccio si riflette nella scelta dei materiali, nell'affinamento dei dettagli e nella sua attenzione a tutte le fasi del ciclo di vita del prodotto.

# Mengel

Anemonevej 58  
2820 Gentofte, Denmark

Tel. +45 30931168  
info@mengel.co



Mengel è un Design Lab danese. La nostra visione del design è minimale ed elegante, focalizzata sull'interazione umana e sulla connessione in uno spazio abitativo digitalizzato. Giochiamo con la vostra percezione del cemento con tavoli inaspettatamente sottili e precisi che ci fanno dubitare che il materiale sia davvero quello.

Mengel is a Danish Design Lab. Our design vision is minimal and elegant, focused on human interaction and connection in a digitized living space. We play with your perception of the concrete material by using unexpectedly thin and precise cast tables that make us doubt if it is concrete at all.

# Mènia

Via Porta al Borgo 4  
51100 Pistoia, Italy

Tel. +39 3312705376  
cosimo.agnoletti@gmail.com  
IG @menia.design



Mènia è uno studio di design che nasce con l'obiettivo di realizzare complementi d'arredo stampati in 3D, utilizzando materiali di recupero come il PETG e il PLA riciclato. Le nostre creazioni si contraddistinguono per le forme sinuose, contrastate da un pattern ondulato e armonizzate dai colori.

Mènia is a design studio that was born with the aim of creating 3D-printed furnishing accessories, using recycled materials such as PETG and PLA. Our creations are characterized by sinuous shapes contrasted by wavy pattern and harmonized by colors.

# MING DESIGN STUDIO

Asingaborg 89  
1082 SE Amsterdam  
Netherlands

Tel. +31 626489160  
Tel. +86 13551211798  
info@mingdesignstudio.com  
mingdesignstudio.com



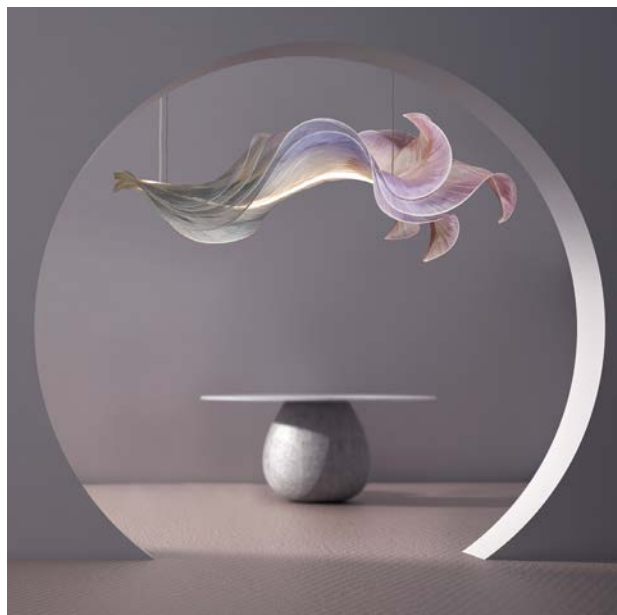
MING DESIGN STUDIO è stato fondato ad Amsterdam dagli industrial designer Yona Huang e Mingshuo Zhang, entrambi diplomati alla Design Academy di Eindhoven. Creare innovazioni belle e significative, sperimentare in prima persona per dare una connessione emotiva agli oggetti quotidiani sono da sempre il loro punto di partenza.

MING DESIGN STUDIO was founded in Amsterdam by industrial designers Yona Huang and Mingshuo Zhang, both graduated from the Design Academy Eindhoven. Creating meaningful and beautiful innovation, hands-on experimenting to give an emotional connection to daily objects, is always what triggers their designs.

# Mirei Monticelli

Via Molino Vecchio 23  
20020 Arconate (MI), Italy

Tel. +39 3343895907  
mirei@studiomirei.com  
studiomirei.com



Mirei progetta e crea sculture luminose eteree realizzate in tessuto Banaca sostenibile. Al SaloneSatellite, presenta Riva, una lampada a sospensione ispirata alle onde che si infrangono sul mare. Il suo lavoro si concentra sulla sostenibilità, l'innovazione e la creazione di esperienze emotive.

Mirei designs and creates ethereal lighting sculptures made of sustainable Banaca textile. At SaloneSatellite, Mirei presents Riva, a hanging lamp inspired by rolling waves crashing on the seashore. Her work focuses on sustainability, innovation and creating emotional experiences.

# Mobius

Via Trevi 4  
20161 Milano, Italy

Tel. +39 3512221810  
kejun351@gmail.com



Mi chiamo Kejun Li, vengo dalla Cina, mi sono laureato al Politecnico di Milano lo scorso anno. Sono il fondatore di Shenker Design con sede ad Hangzhou. Per me, l'overdesign sta complicando il mondo, quindi il mio sogno è aprire un'agenzia di design su Marte, dove immagino che il design sarà più necessario.

My name is Kejun Li, I am from China, I graduated from Politecnico di Milano last year. I am the founder of Shenker Design based in Hangzhou. For me, overdesign is complicating the world, so my dream is to open a design agency on Mars, where I guess design will be more needed.



# Nikolai Kotlarczyk

Dortheavej 2F 2th  
2400 Copenhagen NV, Denmark

Tel. +45 50182432  
nikolai@czyk.com.au  
czyk.com.au



Lo studio di Nikolai, con sede a Copenhagen, Danimarca, lavora su progetti di product design e di interior design. Il suo lavoro è spesso guidato da esperienze e saperi personali, con riferimento alla natura e all'ambiente costruito all'interno di uno stile che è, al tempo stesso, raffinato e decorativo.

Nikolai's Copenhagen-based studio works on product and interior design projects. His work is often driven by the designer's own experiences and knowledge, referencing nature and the built environment within a style that is refined, yet decorative.

# Notchi Architects

Sveagatan 23B  
41314 Gothenburg, Sweden

Tel. +46 733661131  
info@notchi.se  
notchi.se



Notchi Architects, studio con base in Svezia, integra architettura e arti visive. Lavorando su prodotti, interni e architettura, la loro comprensione del rapporto tra spazio e oggetto è talmente forte che la ricerca degli oggetti giusti per uno specifico spazio spesso si traduce in nuovi prodotti.

Notchi Architects, a studio based in Sweden, integrates architecture and visual arts. Working with products, interiors and architecture, their understanding of the relation between space and object is so strong that the quest to find the right objects for a specific space often results in new products.



# Octavio Asensio

Cardenal Silicéo 21  
28002 Madrid, Spain

Tel. +34 610261462  
info@octavioasensio.com  
octavioasensio.com



Octavio è un designer con sede a Madrid, Spagna. Il suo lavoro è progettare mobili, illuminazione e prodotti di consumo con un linguaggio corretto ed essenziale, con particolare attenzione al rapporto tra utente e oggetto, sostenibilità ed equilibrio spaziale.

Octavio is a designer based in Madrid. His work is to design furniture, lighting and consumer products with a correct and essential language, paying special attention to the relationship between user-object, sustainability and spatial balance.

# Oguchi / Design

35-105, 4-23, Nishitsutsujigaoka  
182-0006 Chofu, Tokyo, Japan

Tel. +81 7039651653  
shinya@shinyaoguchi.com  
shinyaoguchi.com



La serie di mobili Take si ispira alla flessibilità del bambù. Dopo aver fatto ricerca su questo materiale e su oggetti artigianali, ho deciso di utilizzare una tecnica di piegatura e fissaggio per poi realizzare una collezione caratterizzata da linee e superfici con curvature naturali.

The Take furniture series is inspired by the bamboo's flexibility. After researching this material and craft items, I decided to use the bending and fastening technique. Finally, I made a furniture series characterized by naturally curved lines and surfaces.

# Okinawa Products

4-212-1 Shuri Sakiyama-cho  
903-0814 Naha, Okinawa, Japan

Tel. +81 9082904599  
urasaki.shota@gmail.com



Sono cresciuto in un luogo con una natura rigogliosa. In quest'ambiente, ho preso coscienza delle sue meraviglie. Per questo motivo la osservo e la disegno. Mi piacerebbe creare oggetti divertenti, facili da capire per le persone che non sono esperte di design.

I grew up in a place with abundant nature. In that environment, I realized the wonders of nature. This is why I observe and design nature around me. I would like to create fun designs that are easy to understand for people who are not design specialists.

# Oltre, City for all

Via Martiri 154  
30024 Musile di Piave (VE), Italy

Tel. +39 3496566258  
info@oltrevenice.com



Il progetto Oltre nasce dalla volontà di offrire l'inclusione sociale attraverso l'accessibilità urbana. Siamo tre product designer e abbiamo progettato un servizio basato sul prodotto dedicato alle persone con disabilità visive e motorie, in modo che possano muoversi autonomamente nel contesto urbano.

The Oltre project was born from the desire to offer social inclusion through urban accessibility. We are three product designers and we have designed a product-based service dedicated to people with visual and motor disabilities, so that they can move independently in the urban context.

# OMNIAGIOIA

Strada Statale Nuova Vigevanese 4  
20083 Gaggiano (MI), Italy

Tel. +39 3926687653  
info@omniagioia.com  
omniagioia.com



Il progetto OMNIAGIOIA focalizza l'attenzione sul mondo degli animali domestici, attraverso una particolare riflessione sulla sostenibilità ambientale e sulla lavorazione del PET riciclato, grazie all'utilizzo della tecnologia di stampa 3D, creando oggetti caratterizzati da funzionalità e da un segno estetico essenziale.

The OMNIAGIOIA project focuses attention on the world of pets through a particular reflection on environmental sustainability and the processing of recycled PET thanks to the use of 3D printing technology, creating objects characterized by functionality and by essential aesthetics.

# OMOTE URA

Leostrasse 10  
40545 Düsseldorf, Germany

Tel. +49 1739789833  
hello@omoteura.eu  
omoteura.eu



OMOTE URA è stata fondata da Michael Grandt come studio di design per mobili e piccoli oggetti d'interni. Avendo trascorso gran parte della sua vita in Giappone, la cultura di questo Paese è diventata un punto di riferimento centrale nel lavoro di Michael. Nei suoi lavori mira a ridurre all'essenziale, senza perdere la sensazione di human touch.

OMOTE URA was founded by Michael Grandt as a design studio for furniture and smaller interior items. Spending a significant part of his life in Japan, its culture is a central reference point in Michael's work. In it, he aims to reduce to the essential without losing a sense of human touch.

# OTO The hugging chair



40 Boulevard De Sarrebruck  
44000 Nantes, France

Tel. +33 642103052  
contact@audrainalexia.com  
audrainalexia.com



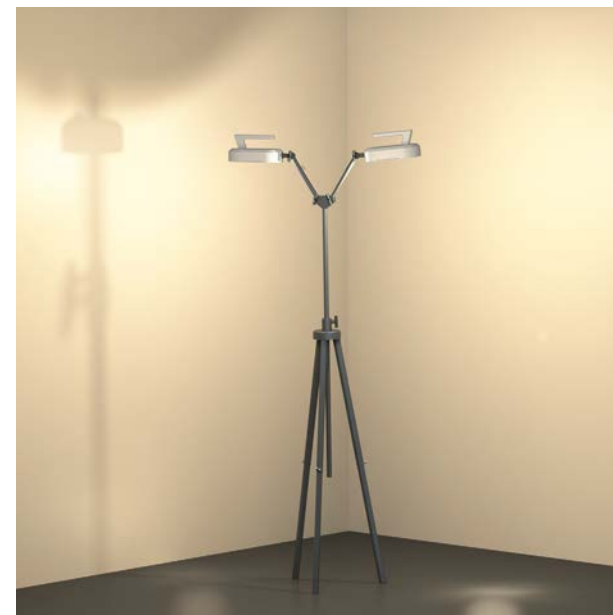
Alexia Audrain è ebanista e designer, formata presso la Scuola di Design di Nantes. Otto anni di esperienza in laboratorio, l'hanno aiutata a bilanciare estetica e fattibilità per concentrarsi sulle esigenze delle persone e loro abitudini. È la vincitrice francese del James Dyson Award 2021.

Alexia Audrain is a cabinetmaker and designer, trained at the School of Design in Nantes. Her 8 years of workshop experience have helped her to balance aesthetics and feasibility to focus on people needs and their uses. She is the French winner of the James Dyson Award 2021.

# Pietro Sculco

Via Martà 51  
88811 Cirò Marina (KR), Italy

Tel. +39 0962370690  
pietrosculco@gmail.com



Sono Pietro, ingegnere meccanico, musicista e appassionato di stampa 3D. Al SaloneSatellite presento una lampada a teste contrapposte, che presenta diverse configurazioni, tra cui la possibilità che le due teste possano essere estratte e usate come torce.

I'm Pietro, mechanical engineer, musician and 3D printing enthusiast. At SaloneSatellite I'm presenting a lamp with opposing heads that has several configurations among which one where the two heads can be totally extracted and used as hand torches.

# Popcorn

Jiyugaoka Greenhill 3/4F  
2-3-16, Jiyugaoka, Meguro Ku  
152-0035 Tokyo, Japan

Tel. +81 364214846  
tetujin@grandpa.jp  
popcorn.tokyo



Lavoriamo con le nostre mani con l'obiettivo di ripensare oggetti di uso quotidiano da diverse prospettive. Il cuore di ciò che produciamo nasce dalla lavorazione del metallo o da un'espressione grafica visiva. Come lo scoppio dei popcorn, i nostri prodotti forniranno sicuramente emozioni alla vostra vita.

We work with our own hands with the aim of rethinking everyday objects from different perspectives, whether the heart of what we produce revolves around metal processing or graphic visual expression. Like the popping of popcorn, our products are sure to deliver some excitement to your life.

# Qiuhua Jiang

Room 502, No. 85 Building, No. 351  
Hongnian Road Putuo District  
200000 Shanghai, China

Tel. +86 15821799342  
joejiang3@qq.com  
joedesignstudio.net



Qiuhua, designer di Shanghai, Cina, si è laureato presso la Nanjing Forestry University. È il fondatore di Joe Design Studio e della collezione di mobili candy collection. Principalmente impegnato nel mondo dell'interior design e del product design, ha vinto il Red Dot Design Award, l'A' Design Award, l'IDA Award e il Successful Design Award China.

Qiuhua, from Shanghai, China, graduated from the Nanjing Forestry University. He is the founder of Joe Design Studio and the furniture collection candy collection. Mainly engaged in interior design and product design, he won the Red Dot Design Award, the A' Design Award, the IDA Award and the Successful Design Award China.



# Rasmus Palmgren

Sjömansgatan 14 B  
00150 Helsinki, Finland

Tel. +358 407403603  
hi@rasmuspalmgren.com  
rasmuspalmgren.com



# Reflektion Light Sculptures

Koppstrasse 42  
81379 Munich, Germany

Tel. +49 17682487990  
hello@reflektion.shop  
reflektion.shop



Rasmus è un designer finlandese, impegnato a limitare l'eccesso dei consumi attraverso la progettazione di prodotti duraturi e sostenibili. Il suo obiettivo è trovare sempre soluzioni innovative con un equilibrio ponderato tra materiale, estetica, usabilità e produzione.

Rasmus is a Finnish designer, committed to preventing overconsumption by designing long-lasting and sustainable products. He always seeks to find innovative solutions and a pondered balance between material, aesthetics, usability and production.

Per me il minimalismo è un viaggio alla ricerca dell'essenza al limite tra design, arte e tecnologia. Reflektion è un sistema di oggetti luminosi sotto forma di linee combinate tra loro in forme geometriche. Utilizzando la parete come un riflettore, riempiono lo spazio con luce ambiente calda, creando un'atmosfera speciale.

For me, minimalism is a quest for finding the essence at the edge between design, art and technology. Reflektion is a system of light objects in the shape of lines combined to form geometric shapes. Using the wall as a reflector, they fill space with warm ambient light creating a special atmosphere.

# Richa Gujadhur



Port Louis, Mauritius

richaguj@gmail.com  
richagujadhur.com



Richa è una designer con un background internazionale che presenta oggetti per sollecitare un riorientamento su se stessi nel trambusto quotidiano. Un kit di stoviglie, una sedia, una casa per animali domestici, un giocattolo con perline da meditazione e un diffusore di aroma ci incoraggiano a venerare noi stessi attraverso l'ambiente che ci circonda. Ispirato alla tradizione, per un domani equilibrato.

Richa is a designer with an international background presenting objects to promote a refocusing on self, amid everyday commotion. Flat-pack tableware, chair, pet home, toy/meditation beads & aroma diffuser encourage venerating ourselves through our surroundings. Inspired by tradition, for a balanced tomorrow.

# Roee Magdassi



Tsel Hagiva 3 Apt. 9  
5237403 Ramat Gan, Israel

Tel. +972 528403130  
info@magdassi.com  
magdassi.com



Roee è un product designer di Tel Aviv, Israele. I suoi progetti sono caratterizzati da forme semplici, geometriche e forme grafiche audaci. Il suo obiettivo è creare oggetti funzionali con un forte carattere personale, desiderabile e divertente. Prodotti che ti fanno sorridere.

Roee is a product designer based in Tel Aviv, Israel. His designs are characterized by simple, geometric forms and bold, graphic shapes. He aims to create practical designs that have strong, personal character, desirable and fun. Products that make you smile.

## SaloneSatellite Moscow 2019 Winners / 1<sup>st</sup> Price

# Lauma Reitere



Gaismas street 4B  
LV2123 Kekava, Latvia

Tel. +37 129738867  
reitere.lauma@gmail.com

Lauma è studentessa di design all'Art Academy of Latvia. Al SaloneSatellite presenta Power mouse, un prodotto emotivamente sicuro per il trasporto di sistemi di infusione per bambini. Il prodotto cambia l'esperienza di trattamento medico, facendo percepire la possibilità di un recupero e di una riconquista di forze più veloci.

Lauma is a design student at the Art Academy of Latvia. At SaloneSatellite she is presenting Power mouse, an emotionally safe product for carrying infusion systems for children. The product changes the medical treatment experience, leading the thoughts to a faster recovery and regaining strength.



## SaloneSatellite Moscow 2019 Winners / 2<sup>nd</sup> Price

# OffDuo

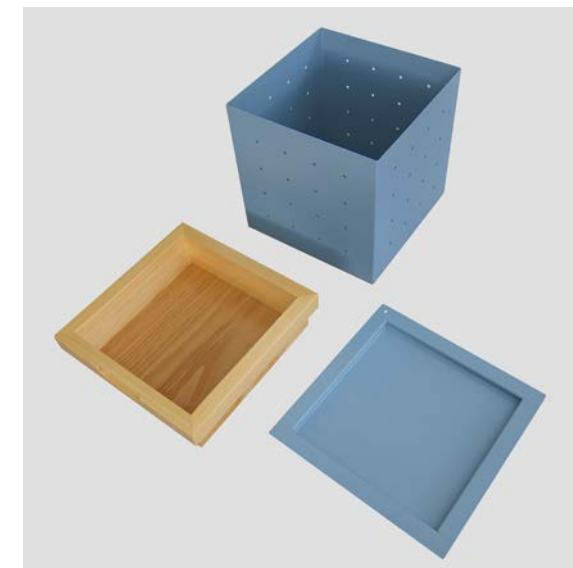


Krasnoarmeyskaya 78A-4  
620026 Yekaterinburg, Russia

Tel. +7 9226044616  
offduo.studio@gmail.com  
offduo.com

OffDuo è un piccolo studio di design di due sorelle, Maria e Natalia Ovchinnikov, un architetto e un'industrial designer. Il duo crea oggetti di uso quotidiano, influenzati dall'architettura e dal principio "la forma viene dopo la funzione".

OffDuo is a small team design studio of two sisters, Maria and Natalia Ovchinnikov, an architect and an industrial designer. The designer duo creates everyday objects influenced by architecture and by a principle of "form follows function".



SaloneSatellite Moscow 2019 Winners / 3<sup>rd</sup> Price

## Katerina Krotenko



Korkeavuorenkatu 7  
00140 Helsinki, Finland

Tel. +358 469431286  
mail@katerinakrotenko  
katerinakrotenko.com

Katerina è una designer multiculturale che lavora in contesti legati al patrimonio storico. È affascinata dall'idea di poter creare oggetti, spazi ed esperienze che incarnano ricordi e storie. Lavora con colori, forme e materiali per deliziare i sensi e portare attenzione ai piccoli dettagli.

Katerina is a multicultural designer who works with heritage contexts. She loves the craft of creating objects, spaces, and experiences that embody memories and stories. Katerina works with colors, shapes, and materials to delight the senses and bring attention to small details.



SaloneSatellite Moscow 2019 Winners / Special Mention

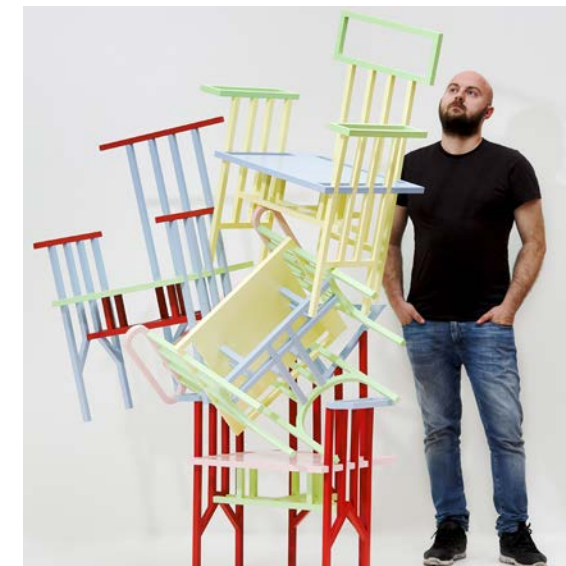
## Egor Bondarenko

Ostozhenka, 41, 35  
119034 Moscow, Russia

Tel. +7 9169902927  
info@polliproducts.ru  
polliproducts.ru

Design libero e caotico. Autoespressione dell'identità dell'utente attraverso l'oggetto. Totalmente modificabile con soluzioni illimitate. Primitivismo, costruttivismo, Bauhaus. Comunicazione e riflessione dei tempi attraverso l'oggetto. Il design moderno da collezione come fenomeno di massa.

Free and chaotic design. Self-expression of the user's identity through the object. Completely modifiable model with unlimited solutions. Primitivism, constructivism, Bauhaus. Communication and reflection of times through the object. Modern collectible design as a mass phenomenon.



SaloneSatellite Shangai 2019 Winners /1<sup>st</sup> Price

## Shijie Chen



---

Beijing, China

---

Tel. +86 18811737220  
c\_shijie@163.com  
chen-shijie.com

Basandomi sulla sperimentazione ed esplorazione dei materiali, ho realizzato un progetto strutturale secondo il principio della forza dell'andamento ondulato, che consente alla sottile pelle rigenerata di sostenere il peso nello spazio tridimensionale. La sua caratteristica smontabile consente di riporlo rimpicciolendolo.

Based on material experiment and exploration, I carried out a structural design in accordance with the principle of corrugated force, allowing thin bonded leather to bear weight in stereoscopic space. Its dis-mountable feature allows it to be stored by curling it up.



SaloneSatellite Shangai 2019 Winners / 2<sup>nd</sup> Price

## Hongchan Xu



---

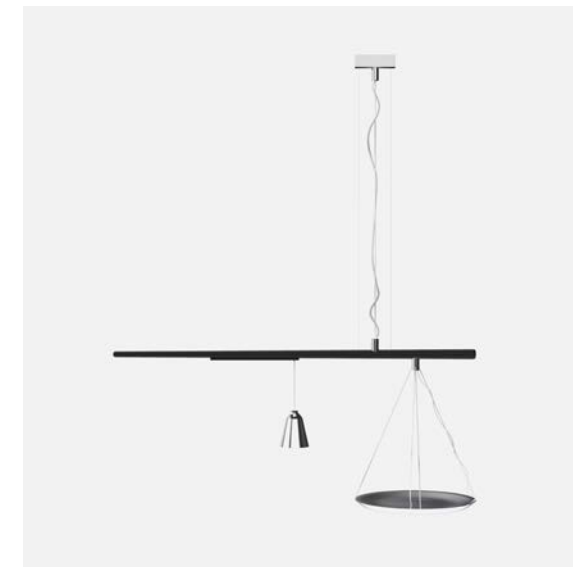
Shanghai, China

---

xhc\_1221@qq.com

La lampada è progettata sulla base di una stadera, strumento di misurazione e oggetto benaugurante. Le persone considerano l'equilibrio come simbolo di equità e integrità. La stadera non è di questa epoca, ma la sua funzione di coordinamento del Feng Shui e della decorazione può perpetuare la sua cultura.

The design of the lamp is based on a steelyard, a measuring instrument and an auspicious object. People regard the balance as a symbol of fairness and integrity. Steelyard is now out of the stage of history, but its function of coordinating Feng Shui and decoration may make the steelyard culture continue.





SaloneSatellite Shangai 2019 Winners / 3<sup>rd</sup> Price

## Xiaoyu Dong



---

Unit 2, Building 2  
Lingxiuhuigu District,  
Shigezhuang Street  
Beijing, China

---

Tel. +86 18462051909  
18462051909@163.com

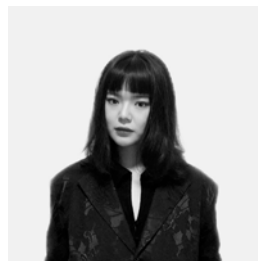


Fan è una lampada touch con ricarica a induzione. È in relazione con la cultura del bambù e la cultura buddista. Fan ha un suono simile a "flip": il paralume in bambù può essere girato secondo le preferenze personali. Di notte, una lampadina a perla illumina la parete e l'intera lampada mostrandone dettagli e aspetto elegante.

Fan is an electrically charged inductive touch lamp. It has a relationship with bamboo and Buddhist culture. At the same time, Fan also sounds like "flip": the bamboo lampshade can be flipped according to personal preferences. At night, a lamp bead illuminates the wall, and the whole lamp which is rich in details and elegant in appearance.

SaloneSatellite Shangai 2019 Winners / Special Mention

## Manque Wang

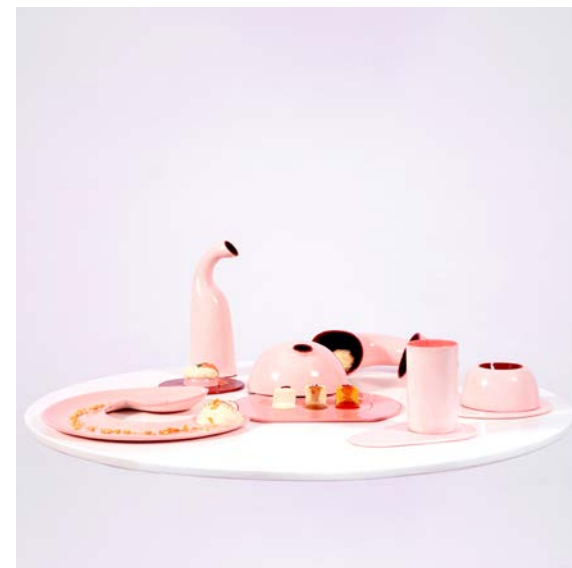


---

No. 103, Xiyang Road,  
Yanta District, Shaanxi Province  
710045 Xi'an, China

---

Tel. +86 18811080812  
850254805@qq.com



Nei miei lavori progetto stoviglie e il corrispondente stile alimentare attraverso l'esperienza sensoriale, per stimolare le persone a passare dai sensi per reinterpretare il cibo e aumentare l'aspettativa e l'appagamento nei confronti delle diete vegetariane, soddisfacendo al contempo le esigenze di salute.

In my works, I design tableware and its eating style through sensory experience of different senses to stimulate people to pass between senses for re-interpreting food, and increase people's expectation and satisfaction of food in vegetarian diets, while satisfying their health demands.

# sama by sashi

118/16  
121002 Faridabad, India

Tel. +91 7600657432  
samabysashi@gmail.com  
samabysashi.com



Sama significa comfort, che ridefinisce come ci riposiamo, ci rilassiamo e ci connettiamo con noi stessi. Promuoviamo la cura di sé, esplorando la natura armoniosa della luce attraverso materiali, forma ed estetica pulita, per incoraggiare le persone a fermarsi e prendere nota.

Sama means comfort, redefining how we unwind, relax and connect with ourselves. We promote self-care by exploring the harmonious nature of light through material, form and clean aesthetic, to encourage people to stop and take notice.

# Sandro Lominashvili

Sarajishvili Street 51  
Tbilisi, Georgia

Tel. +995 555361704  
lominashvili.sandro@gmail.com  
sandro.lominashvili.com



Sono un product designer di Tbilisi, Georgia. Al momento lavoro da solo. Il mio lavoro si focalizza su mobili e illuminazione. Cerco di creare oggetti esteticamente piacevoli, che abbiano una storia da raccontare.

I am a product designer from Tbilisi, Georgia. At the moment I work on my own. I focus on furniture and lighting. I try to make aesthetically pleasing objects that have a story to tell.

# Sébastien El Idrissi

Burgstrasse 2  
8037 Zurich, Switzerland

Tel. +41 798205579  
sebastien@seis.studio  
seis.studio



Sébastien è un industrial designer svizzero, il cui lavoro si concentra sulla progettazione di prodotti semplici e funzionali con una coscienza volta alla storia del design. Con Cargo presenta un tavolo in legno massello piatto e allungabile, che richiama alcuni grandi maestri del Gute Form.

Sébastien is a Swiss industrial designer devoted to designing simple and functional products with an awareness of the history of design. With Cargo he presents a flat-packable and extendable solid wood table that references some great masters of the Gute Form era.

# Shunya Sugawara

Via Tertulliano 8  
20137 Milano, Italy

Tel. +39 3401454881  
info@shunyasugawara.com  
shunyasugawara.com



花具の間 (“Tra i fiori”) sono composizioni che si ispirano ai paesaggi naturali, create all’interno degli spazi che rappresentano il ciclo di vita degli elementi e la loro natura effimera. Lo spettatore può assistere alla trasformazione di questi esseri viventi, man mano che invecchiano da una stagione all’altra.

花具の間 (“Between the flowers”) are compositions which are inspired by nature landscapes and are created inside room spaces to represent the life cycle of elements and their ephemerality. The viewer can witness the transformation of all living things, as they age through various seasonal periods over time.

# Simon Schmitz

Suederstrasse 153A  
20537 Hamburg, Germany

Tel. +49 1784496639  
mail@simon-schmitz.com  
simon-schmitz.com



L'illuminazione è l'area più priva di vincoli del design. Può essere puramente funzionale o essere trasformata in un esercizio artistico. Nel mio lavoro ogni lampada è una scultura. Cerco di aggiungere un senso di drammaturgia nei miei oggetti per far raccontare loro la propria storia invece di farlo io per loro.

Lighting is the most unconstrained area of furniture design. You can look at it as purely functional or turn it into an artistic exercise. In my work every lamp is a sculpture to me. I try to put a form of dramaturgy into my objects, allowing them to tell their own story instead of me doing it for them.

# Simone Affabris Design Studio

Konsertgatan 5, Apartment 1202  
42139 Gothenburg, Sweden

Tel. +46 729720719  
simoneaffabris@live.it  
simoneaffabris.com



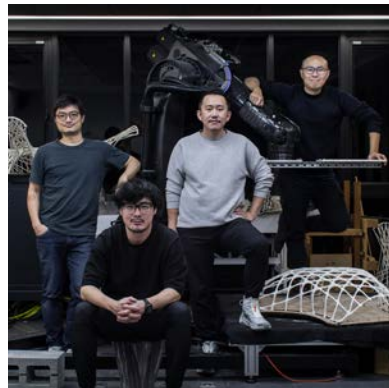
I miei progetti vogliono rendere omaggio alle innumerevoli meraviglie che la natura ci offre, sul nostro pianeta e nello spazio. Una storia semplice e poetica è sempre il mio punto di partenza. In seguito, cerco di dare forma a questa ispirazione, facendo tesoro delle mie origini italiane e dei miei dieci anni di influenze scandinave.

My projects want to pay homage to the countless wonders that nature offers us, on our planet and out in space. A simple and poetical story is always my starting point. Secondly, I try to give a shape to this inspiration, treasuring my Italian origins and the ten years of my Scandinavian experience.

# smsc

NTHU CGE, No. 101, Section 2  
Guangfu Road  
30013 Hsinchu City, Taiwan

Tel. +886 911331196  
scottie.c.c.huang@gmail.com  
smscfuture.com



SMSC è un collettivo di designer provenienti dai campi dell'architettura, dell'arte, del design e dell'informatica. I loro percorsi sono per lo più legati a bionica, progettazione computazionale, fabbricazione digitale, nuovi materiali ed esplorazione dei processi. A oggi hanno firmato molti progetti premiati a vari livelli.

SMSC is a design collective with members from Architecture, Art, Design and Computer Science fields. Their paths are mostly related to bionics, computational design, digital fabrication, new materials and processes exploration. They have created many awarded projects at various scales.

# Stab Studio

Via C. Battisti 1/B  
41012 Carpi (MO), Italy

Tel. +39 380 1067421  
info.stabstudio@gmail.com  
stabstudio.it



Stab Studio è creatività, tecnica e passione. Siamo Martina e Giorgia Stabellini, rispettivamente architetto e designer, ma soprattutto sorelle. La nostra realtà nasce a Carpi, dove un'anima vintage e una surrealista si fondono e danno vita ad una visione autentica e unica del design.

Stab Studio is creativity, technique and passion. We are Martina and Giorgia Stabellini, an Architect and a Designer respectively, but above all sisters. Our activity was born in Carpi where a vintage soul and a surrealist one are brought together giving life to an authentic and unique vision of design.



# Studio Baku



North-cottage B, Kamigamo  
Takanawate-cho 41, Kita-ku  
603-8055 Kyoto, Japan

Tel. +81 8031241217  
baku@studiobaku.jp  
studiobaku.jp



Baku Sakashita è un designer e artigiano giapponese. Dopo la laurea presso l'ECAL di Losanna con un MAS in Design for luxury and craftsmanship nel 2017, ha fondato lo Studio Baku. Lavora a metà strada tra il design e l'artigianato, ponendo una forte attenzione al handcraft.

Baku Sakashita is a Japanese designer and craftsman. After graduating from ECAL with an MAS in Design for luxury and craftsmanship in 2017, he founded Studio Baku. He is active at the halfway point between design and craft while placing importance on handcrafted forms.

# Studio Daniel Costa



13 Rue Saint Luc  
75018 Paris, France

Tel. +33 627921521  
studiodanielcosta@gmail.com  
studiodanielcosta.com



Studio Daniel Costa porta la tattilità della Terra, la qualità analogica e un carattere arcaico ai nostri spazi abitativi. I massicci mobili scultorei in legno di larice e i tappeti realizzati in fibra di ortica, yak e lana di pecora esprimono il fascino della vita e dell'artigianato di montagna.

Studio Daniel Costa brings earthy tactility, the analogic quality and an archaic character to our living spaces. The massive sculptural furniture pieces in larch wood as well as the rugs crafted from nettle fiber, yak and sheep wool express fascination for life and craft of the mountains.

# Studio Hendro Hadinata



Jl. BSD Utama Raya, Ruko Mendrisio  
1, Block C, No. 11 & 12  
15334 Tangerang, Indonesia

Tel. +62 85885779188  
object.hendro@gmail.com  
hendrohadinata.com



Hendro è un industrial designer con sede a Giacarta, Indonesia. I suoi progetti si basano su un approccio olistico e su un uso consapevole dei materiali, traducendo tecniche indigene in qualcosa di rilevante per il mondo contemporaneo e la qualità del design come strumento per migliorare i valori della vita.

Hendro is a Jakarta-based Industrial designer. The Studio's works are based on the holistic approach and conscious use of material, developing indigenous techniques into something relevant to a contemporary world, and quality of design as a tool to improve values of life.

# Studio Maiju Uski



Kasöörinkatu 2 A 6  
00520 Helsinki, Finland

Tel. +358 503403521  
majju@majjuuski.com  
majjuuski.com



Sono designer di mobili, prodotti e spazi. Il mio studio ha sede a Helsinki, in Finlandia. La semplicità guida il mio lavoro, che si tratti di progettazione architettonica o di prodotti da utilizzare a tavola. Mi sforzo di utilizzare e fondere materiali diversi per creare oggetti belli, usabili e sostenibili.

I'm a designer of furniture, products and spaces. My studio is based in Helsinki, Finland. Simplicity steers my work whether the scale is architectural planning or products for use on the table. I strive to utilize and merge different materials to create beautiful, usable and sustainable designs.

# Studio Marfa

Ellerholzdamm 11  
20457 Hamburg, Germany

Tel. +49 1736244676  
info@studiomarfa.com  
studiomarfa.com



Studio Marfa nasce per progettare oggetti belli e ispirare le persone. Florestan Schubert e Janis Fromm guardano oltre il prodotto per evidenziare il suo carattere narrativo. La curiosità è ciò che li spinge verso nuove prospettive su oggetti, spazi e interni.

Studio Marfa was founded to design beautiful objects and to inspire people. Florestan Schubert and Janis Fromm are looking beyond the product to highlight its narrative character. Curiosity leads them to new perspectives on objects, spaces and interiors.

# StudioNotte

Via San Marco 18  
20121 Milano, Italy

Tel. +39 3398865286  
studionotte.design@gmail.com  
studionotte.design



StudioNotte presenta Fil Rouge: tre progetti che indagano la connessione in senso metaforico e fisico. Lina: un monolite che da tavolino, se impilato, diventa libreria; Minas: 3 complementi in fogli d'acciaio cuciti e Terra: un set da caffè che ragiona sul potere conduttivo del caffè.

StudioNotte presents Fil Rouge: three projects that investigate connection in a metaphorical and physical sense. Lina: a monolith that, when stacked, turns from a table into a bookcase; Minas: 3 stitched steel sheet complements and Terra: a coffee set that focuses on the conductive power of coffee.

# TAK.Design Studio

1-448-2 Suzukicho  
187-0011 Kodaira, Tokyo, Japan

Tel. +41 765603709  
koshidetsubasa@gmail.com



TAK.Design Studio è un duo di artisti e designer con sede in Giappone e Svizzera, composto da Kyohei Tsuchida e Tsubasa Koshide. Insieme integrano sensibilità poetica ed estetica tipiche dell'industrial design per creare nuovi prodotti d'interni.

TAK.Design Studio is a Japanese born, Switzerland and Japan-based artist and design duo consisting of Kyohei Tsuchida and Tsubasa Koshide. They integrate poetic sensibility and aesthetic of industrial design to create the new interior products.

# Tavinho Camerino

Rua Valdo Omena 280, EDF.  
Iolanda Maria, Apto 202  
57035-170 Maceio – Alagoas, Brazil

Tel. +55 82993030880  
tavinhor@gmail.com  
tavinhocamerino.com.br



Tavinho presenta lo sgabello Ciça, che integra la collezione Taboa. È un prodotto artigianale sviluppato in collaborazione con gli artigiani di Feliz Deserto, Alagoas, in Brasile. Lo sgabello mixa alluminio con fibre di paglia Taboa, donando comfort, autenticità e delicatezza a qualsiasi ambiente.

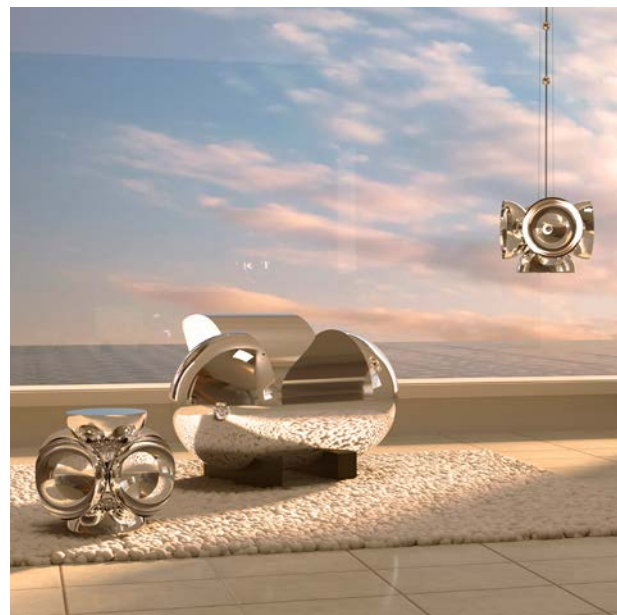
Tavinho presents Ciça Stool. This piece integrates the Taboa Collection. It's a handmade product developed in collaboration with the artisans from Feliz Deserto, Alagoas, Brazil. The stool mixes aluminum with Taboa straw fibers, giving comfort, authenticity and delicacy to any setting.



# THESHAW

Room 109, Building 2, N. 989  
Qiaoxing Avenue, Shatou Street, Panyu  
District, 511491 Guangzhou, China

Tel. +86 13560234833  
info@theshawstudio.com  
theshawstudio.com



THESHAW è uno studio fondato nel 2017 da Shaw Liu. Attratta dalle illusioni, la designer esplora prospettive moderne, spiritualità e divinità con progetti per la casa altamente scultorei. Prediligendo materiali riflettenti, le sue creazioni segnalano la presenza degli altri. Anche nell'oscurità, c'è una luce spettacolare.

THESHAW is a private studio founded in 2017 by Shaw Liu. Drawn to illusions, she explores modern perspectives, spirituality and divinity with highly sculptural homeware. With an affinity for reflective materials, her creations signal others. Even in darkness, there is spectacular light to be found.

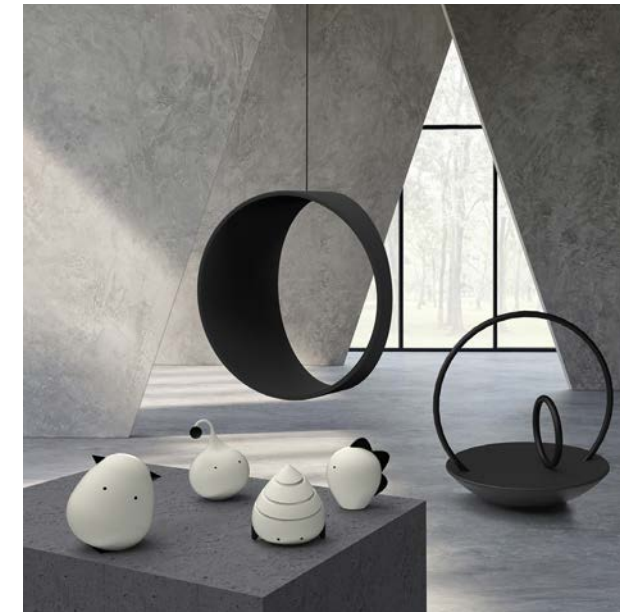
# Tink Things

Primorska Ulica 29  
10000 Zagreb, Croatia

Tel. +385 912220291  
hello@tinkthings.com  
tinkthings.com



Siamo una startup indipendente orientata al futuro che ripensa i principi del design per i bambini. Crediamo che l'intelligenza sensoriale e la regolazione delle emozioni siano i principali mattoni per la nostra salute mentale e la nostra felicità. Quindi progettiamo prodotti che supportano questi processi, sia nei bambini sia negli adulti.



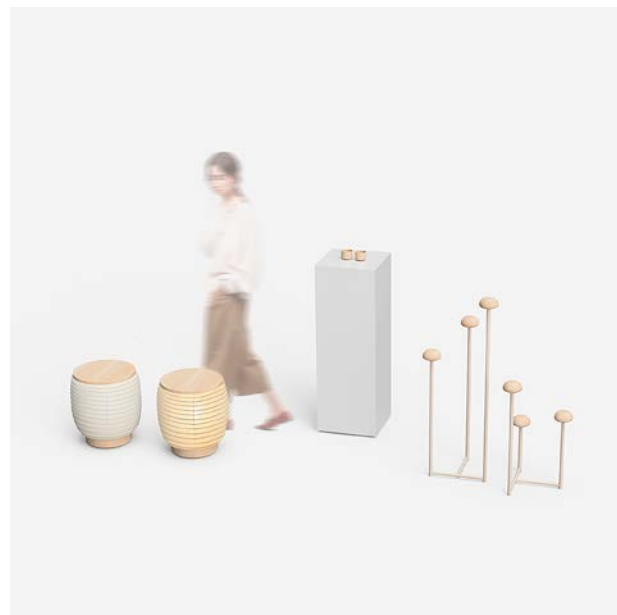
We are an independent future-oriented startup rethinking the principles of design for children. We believe that sensory intelligence and emotion regulation are the main building blocks for our mental health and happiness, so we design products that support these processes in both kids and adults.



# TM INC.

Kouunkaku 608, Ebisu West 1-33-3  
150-0021 Tokyo, Japan

Tel. +81 9037340875  
harada@tm-inc.jp  
tm-inc.jp



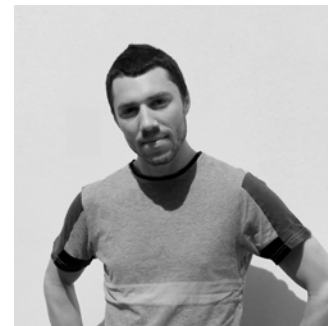
Sono Shinnosuke, product designer presso TM INC., studio di design con sede a Tokyo. Solitamente, per i miei progetti prendo ispirazione dalla natura e dalla vita. Gli oggetti che presento al SaloneSatellite si concentrano sulla guarigione, inconsapevolmente ricercata nella vita domestica durante l'emergenza Coronavirus.

I'm Shinnosuke, a product designer at TM INC., a design studio based in Tokyo. I usually design taking inspiration from nature and life. The objects I'm presenting at SaloneSatellite focus on the healing that was unknowingly sought in the home life of the Coronavirus Pandemic.

# Transparento

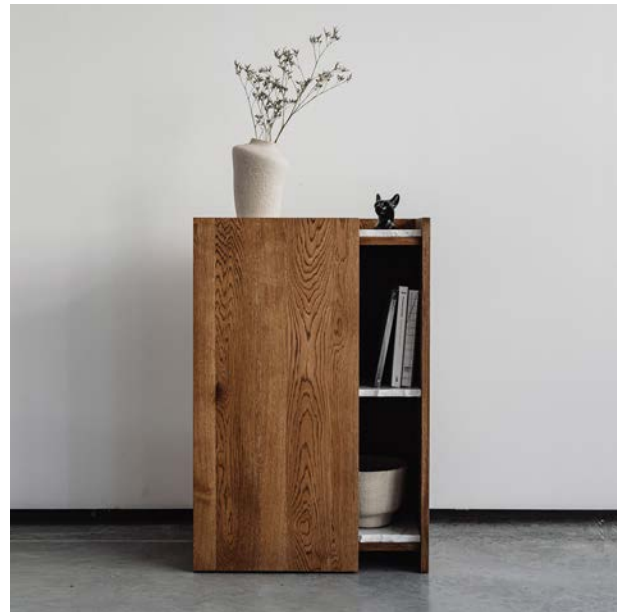
Tokyo, Japan

Tel. +81 8079856156  
sugihara.h.0921@gmail.com  
hiromisugihara.com  
enomotusunada@gmail.com  
enomotusunada.com



Transparento rappresenta la visione comune di Hiromi Sugihara e Valérian Schatten per un'idea di design, e di oggetti in generale, che dovrebbe fondersi armoniosamente nell'ambiente, unirsi agli utenti e abbracciare la loro epoca. Per creare impatto, ma sottilmente.

Transparento is the common belief of Hiromi Sugihara and Valérian Schatten that design, and objects in general, should smoothly blend in their environment, unite with their users and embrace their era. Making an impact, subtly.



Sono designer e direttore creativo di UN'COMMON. Ho studiato architettura alla Politechnika Łódzka e product design all'Accademia di Belle Arti di Łódź. In passato ho lavorato come architetto per un grande studio di architettura ma, lavorando lì, ho capito che progettare i miei mobili è il mio sogno.

I'm a designer and Creative Director of UN'COMMON. I studied Architecture at Politechnika Łódzka and Product design at Academy of Fine Arts in Łódź. In the past I worked as an architect for a big architectural studio but working there I realized that designing my own furniture is my dream.



Vahe Ensemble è la reinterpretazione di Vaishnavi Walvekar di un mestiere secolare che mette in mostra gli strati nascosti della cartapesta, grazie alla collaborazione con gli abili artigiani del Kashmir, in India. Un soffice brutalismo guida questi oggetti scolpiti a mano e una serie di luminarie che seguono la tradizione della slow production.

Vahe Ensemble is Vaishnavi Walvekar's re-interpretation of an age-old craft showcasing the hidden layers and moods of papier-mâché, in collaboration with skilled artisans from Kashmir, India. Soft brutalism dictates these hand-sculpted objects and luminaires that follow the tradition of slow production.

# Vako Design

2202 13th Street  
52241 Coralville, Iowa, USA

Tel. +1 3193407114  
vako@vakodesign.com  
vakodesign.com



La mia curiosità per l'arte e l'artigianato mi porta all'esplorazione di tecniche che alla fine prendono forma in oggetti funzionali. Con il mio design spero di creare forme visivamente accattivanti che facciano percepire anche l'utilità quotidiana. Uso il mio luogo di nascita Tbilisi, Georgia, come sfondo delle mie ispirazioni.

My constant curiosity for art and craft leads me to exploring techniques that at the end give rise to functional objects. With my design I hope to create visually captivating forms that convey the everyday function. I use my birthplace Tbilisi, Georgia, as the background of my inspirations.

# Vitro/Ryoji Takahashi

304, 6-19-44, Akasaka, Minatoku  
Tokyo, Japan

Tel. +81 8017451405  
vitro.info.vitro@gmail.com  
ryojiric.com



Sono un produttore di elettrodomestici. La mia visione è creare uno stile di vita eccitante attraverso il design. Per raggiungere questo obiettivo progetto prodotti sperimentali, unendo tecnologia e design. Per realizzare nuovi prodotti, sto sperimentando nuovi modi di vendere le cose, per esempio il crowdfunding.

I am a one-man home appliance manufacturer. My vision is to create an exciting way of life through design. To achieve this, I create experimental products by combining technology and design. In order to realize new products, I am challenging new ways of selling things, such as using crowdfunding.

# Young Balkan Designers

Mikser Association  
8 Kosancicev venac  
11000 Belgrade, Serbia  
Tel. +38 1658040131  
maja@mikser.rs  
mikser.rs

La piattaforma Young Balkan Designers promuove i talenti nel design sostenibile. Abbiamo incoraggiato i giovani designer ad emergere positivamente dalla pandemia e a utilizzare riflessioni personali per creare interventi spiritosi per ambienti che promuovono la vita e il ripristino delle connessioni umane.

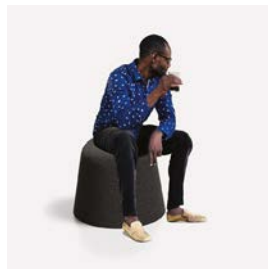
The Young Balkan Designers platform promotes design talents in sustainable design. We encouraged young designers to emerge positively from the pandemic and use personal reflections to create witty interventions for life-promoting environments and restoration of human connections.



Andraz Rudi Vrhovsek.  
Slovenia.



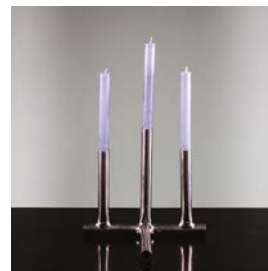
Arpad Pulai.  
Serbia.



Djurdja Garcevic.  
Serbia.



Ena Begjevic Celikovic.  
Bosnia and Herzegovina.



Eva Garibaldi.  
Slovenia.



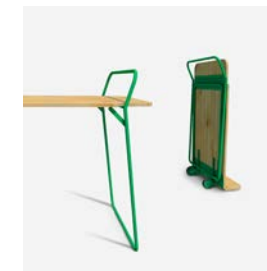
Katarina Trpcic.  
Croatia.



Maja Repotocnik.  
Slovenia.



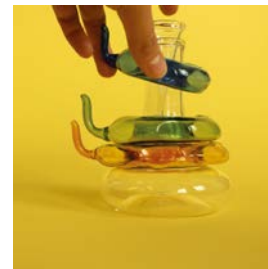
Marija Kojic.  
Serbia.



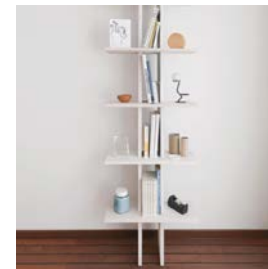
Matko Plovanic.  
Croatia.



Milan Kajganic.  
Serbia.



Nada Elkharashi.  
Turkey.



Tadej Urh.  
Slovenia.



Tijana Kostic.  
Serbia.

# Yula

4F, 16-1, Gwangnaru-ro 4-gil  
Seongdong-gu 04792 Seoul  
Republic of Korea

Tel. +82 1083538699  
pieceofyula@gmail.com  
pieceofyula.com



Sono una designer con sede in Corea. Mi sono laureata in interior design presso il Savannah College of Art and Design negli Stati Uniti. I miei lavori sono ispirati alla natura e sono progettati utilizzando materiali sperimentali. Il mio obiettivo è creare oggetti con approcci estetici come le silhouette grafiche.

I'm a designer based in Korea. I majored in interior design at the Savannah College of Art and Design in the United States. My works are inspired by nature and are designed using experimental materials. I aim to create objects through aesthetic approaches such as graphical silhouettes.

# Yuto Ikarigawa

4-3-26. Kiri Kiri  
Otsuchi, Kamiheigun  
028-1101 Iwate, Japan

Tel. +81 9018525527  
info@yuto-ikarigawa.com  
yuto-ikarigawa.com



Sono un interior designer che lavora in Giappone. Dopo la laurea alla Tama Art University, ho collaborato con una società di design a Singapore. Attualmente sto lavorando su progetti in Giappone e Singapore, concentrandomi su un design unico e innovativo, ma con comfort ed estetica universali.

I am an interior designer working in Japan. After graduating from Tama Art University, I worked for a design firm in Singapore. I am currently working on projects in Japan and Singapore, focusing on design that is unique and innovative, but also has universal comfort and aesthetics.



# Zariia Ishkildina

2-ya Institutskaya st. 24-67  
141005 Mytishchi, Russia

Tel. +7 9661239321  
zarrazza@gmail.com



Disegno sin da piccola. Poi il disegno si è trasformato nel lavoro della mia vita. La cosa che più mi interessa è creare prodotti con soluzioni originali, tenendo conto della funzionalità e dell'estetica. Il mio obiettivo è tradurre la ricerca progettuale in un prodotto commercializzabile con successo.

I started drawing as a child and then it turned into my life's work. The most interesting thing for me is to create products with an original design solution while taking into account functionality and aesthetics. My goal is to translate design research into a successfully marketed product.

# Zheni Studio

Gaštanova 7  
81104 Bratislava, Slovakia

Tel. +421 904917317  
hello@zheni.studio  
zheni.studio



Zheni Studio presenta oggetti di design contemporaneo realizzati a mano, che invitano le persone a interagire con la natura. Vasi e sculture, creati combinando tecnologie del passato e opportunità moderne, rendono possibile una connessione con la natura.

Zheni Studio presents handcrafted contemporary design objects that invite people to interact with nature. Vases and sculptures created combining technologies of the past and modern opportunities put the connection with nature into practice.



# Zsuzsanna Horvath



Jensløvs Tværvvej 13. St. tv.  
2920 Charlottenlund, Denmark

Tel. +45 31503117  
zsu@zsuzsannahorvath.com  
zsuzsannahorvath.com



Zsuzsanna è una designer e architetto danese che dal 2016 lavora combinando arte cinetica, arte ottica e taglio laser con il product design. Il suo lavoro si basa sulla trasformazione di materiali bidimensionali in oggetti scultorei e tridimensionali.

Zsuzsanna is a Denmark-based designer and architect who has been working on combining kinetic art, optical art and laser cutting with product design since 2016. Her work is based on turning sheet materials into sculptural, three-dimensional objects.

# Zülo



Ward No. 32, Krishna Public School  
Railway Station ke Pass  
331403 Sardarshar, RAJ. Churu India

Tel. +91 9413361215  
uma009@gmail.com  
planetzulo.org



Unica nel suo genere al mondo, Zülo è una collezione di giocattoli in legno modulari, realizzati a mano composta da cinquanta figurine di animali stilizzati. Le parti intercambiabili con magneti forniscono più falegnamerie, aiutando lo sviluppo cognitivo, specialmente nei bambini con ADHD e ipovedenti.

Only one of its kind in the world, Zülo is a handcrafted modular wooden toy range of 50 stylized animal figurines. Interchangeable parts having magnets provide multiple joineries, aiding cognitive development, especially in ADHD and visually impaired children.

# Design Schools – Universities

## ACADEMY OF FINE ARTS IN GDAŃSK – S12

Targ Węglowy 6  
80-836 Gdańsk, Poland  
Tel. +48 583012801  
kontakt@asp.gda.pl  
asp.gda.pl

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI LABA BRESCIA – S11

Via Don Vender 66  
25127 Brescia, Italy  
Tel. +39 030380894  
info@laba.edu  
laba.edu

## ADRIANA ADAM AWARD – S10

University of Passo Fundo, Rio Grande do Sul  
Mackenzie Presbyterian University, São Paulo  
European Center, Curitiba, Paraná  
Pontificia Catholic University of Paraná, Curitiba  
Federal University Santa Maria, Rio Grande do Sul  
Capitão Macedo Street, 92  
04021-020 São Paulo, Brazil  
T. +55 1136377123  
premioadrianaadamdedesign.com.br

## ART WOOD / ACADEMY – S07

Via Don Gnocchi 10  
20823 Lentate sul Seveso (MB), Italy  
Tel. +39 03621322359  
info@poloformativo-legnoarredo.it  
poloformativo-legnoarredo.it

## CEDIM – S06

*Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey*  
Cam. a La Huasteca 360, Sin Nombre de Col 25  
66354 Santa Catarina, Monterrey, N.L., Mexico  
Tel. +52 7225185279 / +52 8126074873  
joromero@cedim.edu.mx / djordjes@cedim.edu.mx  
cedim.edu.mx

## ESCUELA SANTO DOMINGO – S14

*Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo*  
Calle 10 #8-73  
Bogotá, D.C., Colombia  
Tel. +57 17441793  
laura.mejia@eaosd.org  
eaosd.org

## FH;P – S05

*Fachhochschule Potsdam / University of Applied Sciences Potsdam*  
Kiepenheuerallee 5  
14469 Potsdam, Germany  
Tel. +49 (0)3315804402  
silvia.knuppel@fh-potsdam.de  
fh-potsdam.de

## FOLKWANG UNIVERSITY OF THE ARTS – S16

Martin-Kremmer-Str.21  
45327 Essen, Germany  
T. +49 20165051405  
sekretariat.id@folkwang-uni.de  
id.folkwang-uni.de

## FONDAZIONE SOS SCHOOL OF SUSTAINABILITY – S29

Via Brera 16  
20121 Milano, Italy  
T. +39 02 82873827  
info@schoolofsustainability.it  
schoolofsustainability.it

## HAWK – S04

*University of Applied Sciences and Arts / Faculty of Design Hildesheim*  
Renatastrasse 11  
31134 Hildesheim, Germany  
T. +49 5121881-626  
matthias.ries@hawk.de  
hawk.de/g

## HONGIK UNIVERSITY – S18

*Industrial Design Department*  
94 Wausan-ro, Mapo-gu  
04066 Seoul, Republic of Korea  
Tel. +82 1062164122  
tateeykim@hongik.ac.kr  
hongik-id-degreeshow.com

## IIS G. “MERONI” – S03

Via Antonio Stoppani 38  
20851 Lissone (MB), Italy  
Tel. +39 793948 / +39 793988  
mbis06300g@istruzione.it  
meroni.edu.it

## ISTITUTO SUPERIORE “CASELLI” – S02

Via Parco di Capodimonte  
80131 Napoli, Italy  
Tel. +39 0817413403  
nais133009@istruzione.it  
istitutocaselli.edu.it

## KILUBUKILA – S01

*Kilubukila Cultural Projects*  
60 Avenue Bikela, C. Ngaliema, Q. Binza-UPN  
Kinshasa, Democratic Republic of Congo  
Tel. +44 7902822835 - +243 841006273  
jess@kilubukila.com  
kilubukila.com

## LIBERA UNIVERSITÀ BOLZANO – S17

Piazza Università 1  
39100 Bolzano, Italy  
Tel. +39 335296967  
kuno.prey@unibz.it  
unibz.it

## OKINAWA PREFECTURAL UNIVERSITY OF ART – S27

*Department of Design*  
4-212-1 Sakiyamacho Suri  
9030814 Naha Okinawa, Japan  
Tel. +81 9042515928  
takada@okigei.ac.jp  
okigei.ac.jp

## POLITÉCNICO DE LEIRIA – S13

*Escola Superior de Artes e Design*  
Rua Isidoro Inácio Alves de Carvalho  
2500-321 Caldas da Rainha, Portugal  
Tel. +351 262830900  
esad@ipleiria.pt  
ipleiria.pt/esadcr

## POLITECNICO DI MILANO SCUOLA DI DESIGN – S25

Via Durando 10  
20158 Milano, Italy  
Tel. +39 0223995961  
presidenza-design@polimi.it  
design.polimi.it

## SHIBAURA INSTITUTE OF TECHNOLOGY – S08

Shibaura 3-9-14  
108-8548 Minato-ku, Tokyo, Japan  
Tel. +81 9055230658  
hashida@shibaura-it.ac.jp  
shibaura-it.ac.jp

## THE ART ACADEMY OF LATVIA – S15

Kalpaka Boulevard 13  
1050 Riga, Latvia  
Tel. +371 67332202  
info@lma.lv – janis.gailitis@lma.lv  
lma.lv

## UFCG – UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE – S21

Rua Aprígio Veloso, 882 – Bairro Universitário  
58428-830 Campina Grande, Paraíba, Brazil  
Tel. +55 8321011000  
coordenacaoadm@ufcg.edu.br  
portal.ufcg.edu.br

## UNIVERSITY OF IOWA – S20

*3D Design Program*  
141 North Riverside Drive  
52242 Iowa City, Iowa, USA  
Tel. +1 (319)335-1376  
monica-correia@uiowa.edu  
art.uiowa.edu/areas/3d-design

## VENEZUELA ANCESTRAL – S19

*Yekuana craftsmanship from Venezuela*  
Calle Instrucción con Calle Bolívar No. 37  
1083 PuebloEl Hatillo, Caracas, Venezuela  
Tel. +58 2129613692 / +58 4241323018  
tiendasiatealcubo@gmail.com  
@venezuelaancestral @sietealcubo

## WEISENSEE KUNSTHOCHSCHULE BERLIN – S23

13086 Berlin, Germany  
Tel. +49 (0)1778440167  
barbara.schmidt@kh-berlin.de  
kh-berlin.de

## ADI – Associazione per il Disegno Industriale – S09

P.zza Compasso d'Oro 1  
20154 Milano, Italy  
Tel. +39 02 49676538  
info@adi-design.org  
adi-design.org

# ICE – Italian Trade Agency D36

L'“Area Startup” è allestita al Padiglione 1 del SaloneSatellite, evento dedicato ai giovani promettenti che hanno la possibilità di esibire le loro creazioni.

The “Area Startup” is located in Pavilion 1 of SaloneSatellite, event dedicated to promising young designers who have the opportunity to exhibit their creations.

## CYBERTEC SERVICES SRL

- computarte.it

## GPROJECT SRL

- trivellinimobili.it

## JOS TECHNOLOGY SRL

- jostechnology.com

## MULTI-DESIGN SRL

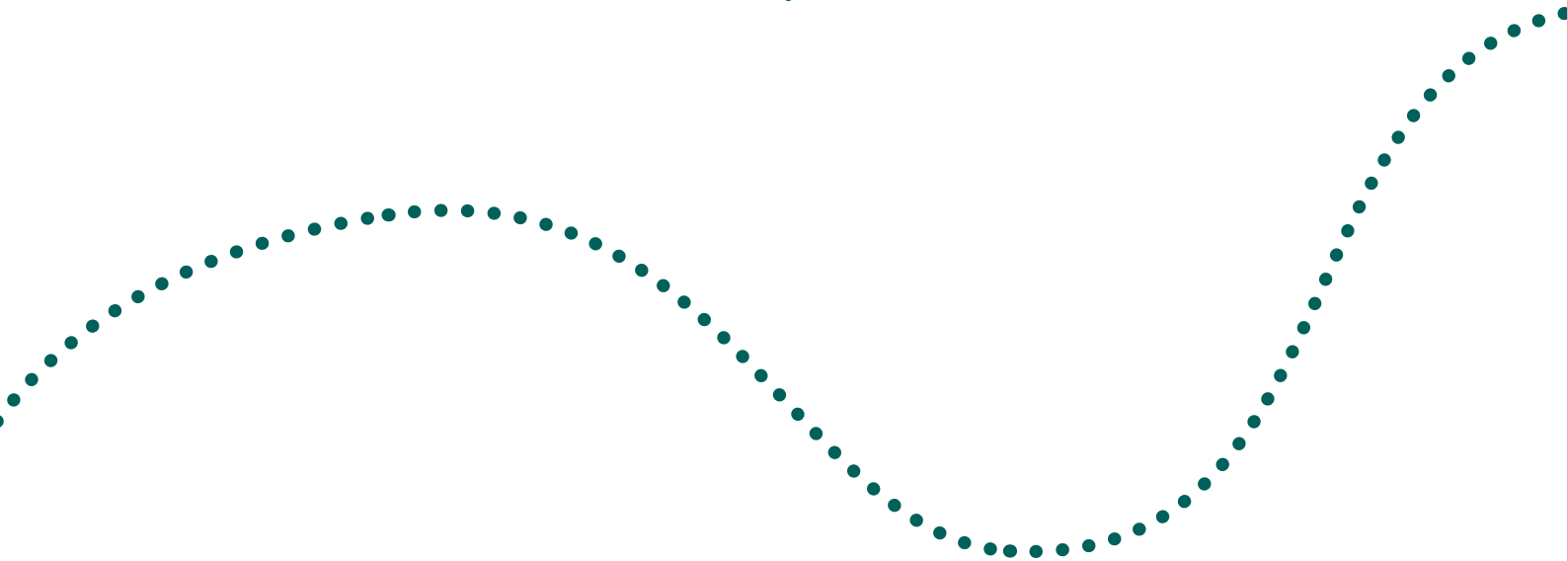
- ciclotte.com

## VERY SIMPLE THINGS SRL

- verysimplekitchen.com

Via Liszt 21  
00144 Roma, Italy  
Tel. +39 06 59921  
● arredamento.oggettistica@ice.it  
● ice.it

# Questionario / Survey



Quest'anno il tema del SaloneSatellite è “Designing for our future selves. Sustainability”. Questo questionario intende esplorare la visione su questi temi dei giovani talenti che partecipano al SaloneSatellite 2022.

This year SaloneSatellite's theme is “Designing for our future selves. Sustainability”. This survey aims to explore what are the visions on these themes that the young talents participating to SaloneSatellite 2022 have.

1

Il tuo percorso di studi?  
Your course of study?

45.3%  
Laurea Magistrale  
MA Master of Arts

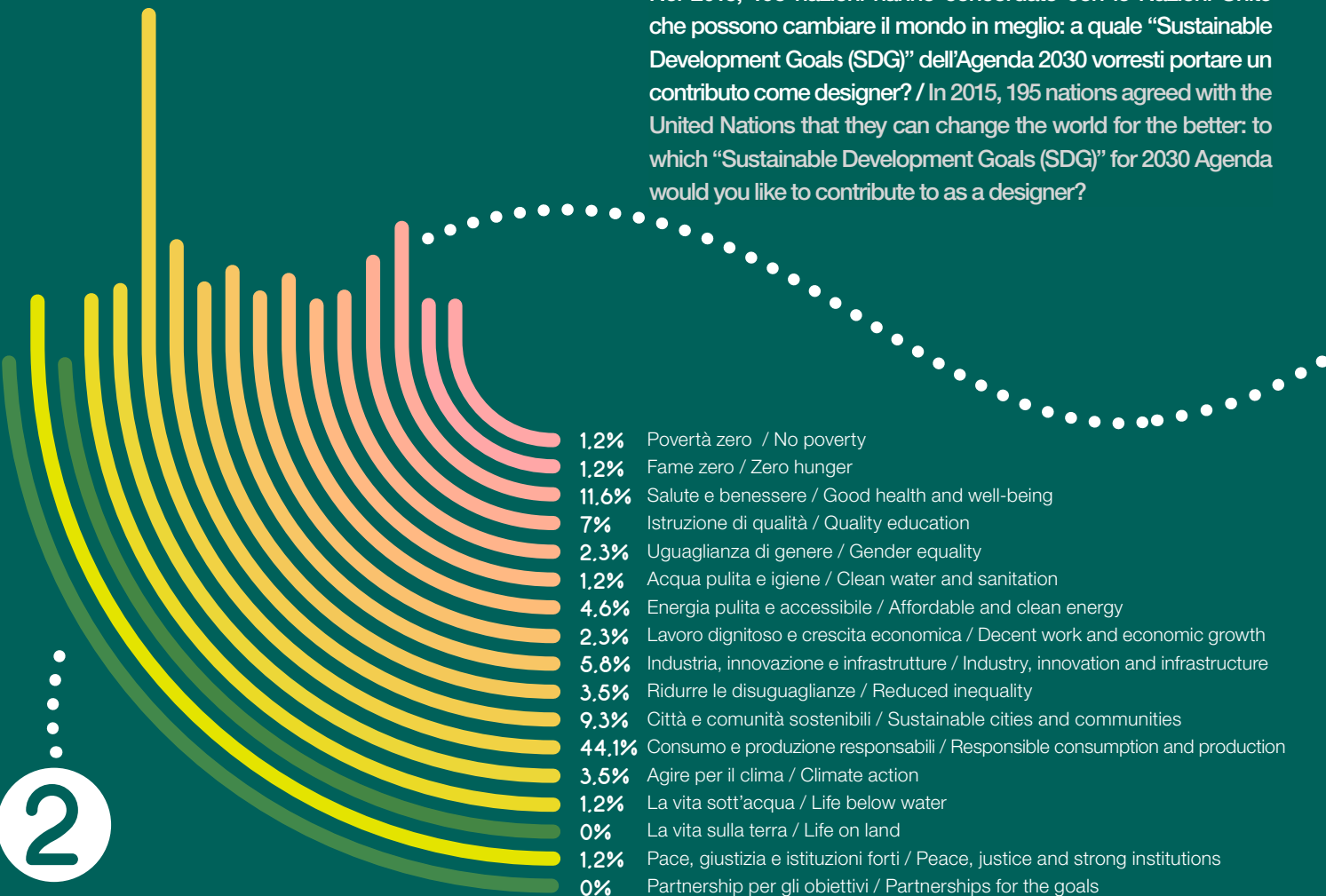
31.4%  
Laurea Triennale  
BA Bachelor of Arts

9.5%  
PhD  
Master

8.1%  
Altro  
Other

6.7%  
Autodidatta  
Self-taught

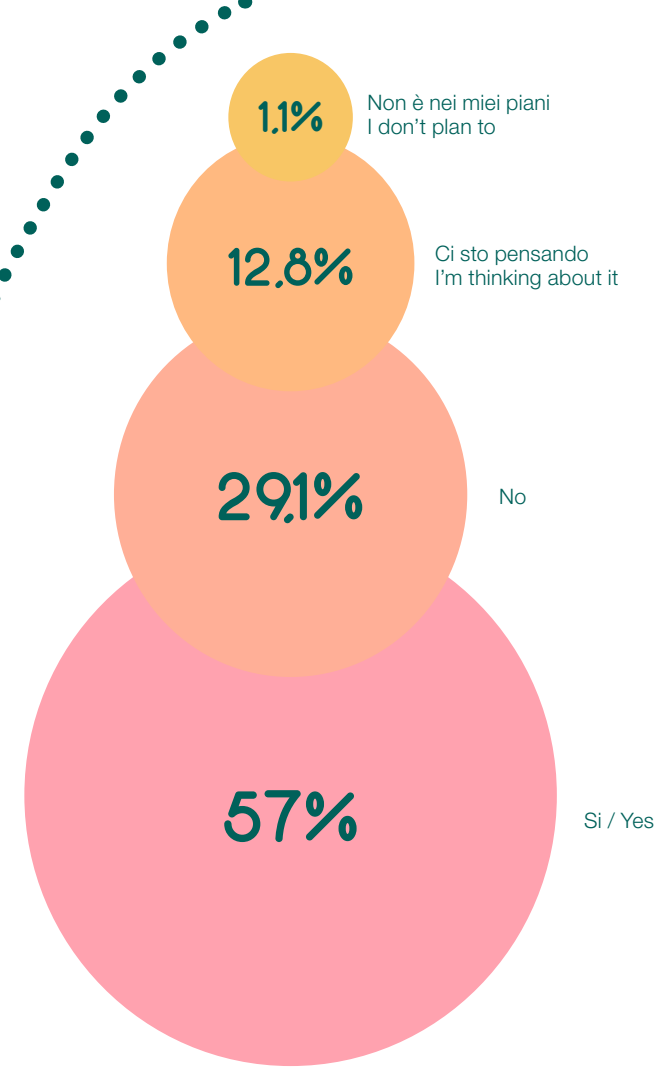
2



Nel 2015, 195 nazioni hanno concordato con le Nazioni Unite che possono cambiare il mondo in meglio: a quale "Sustainable Development Goals (SDG)" dell'Agenda 2030 vorresti portare un contributo come designer? / In 2015, 195 nations agreed with the United Nations that they can change the world for the better: to which "Sustainable Development Goals (SDG)" for 2030 Agenda would you like to contribute to as a designer?

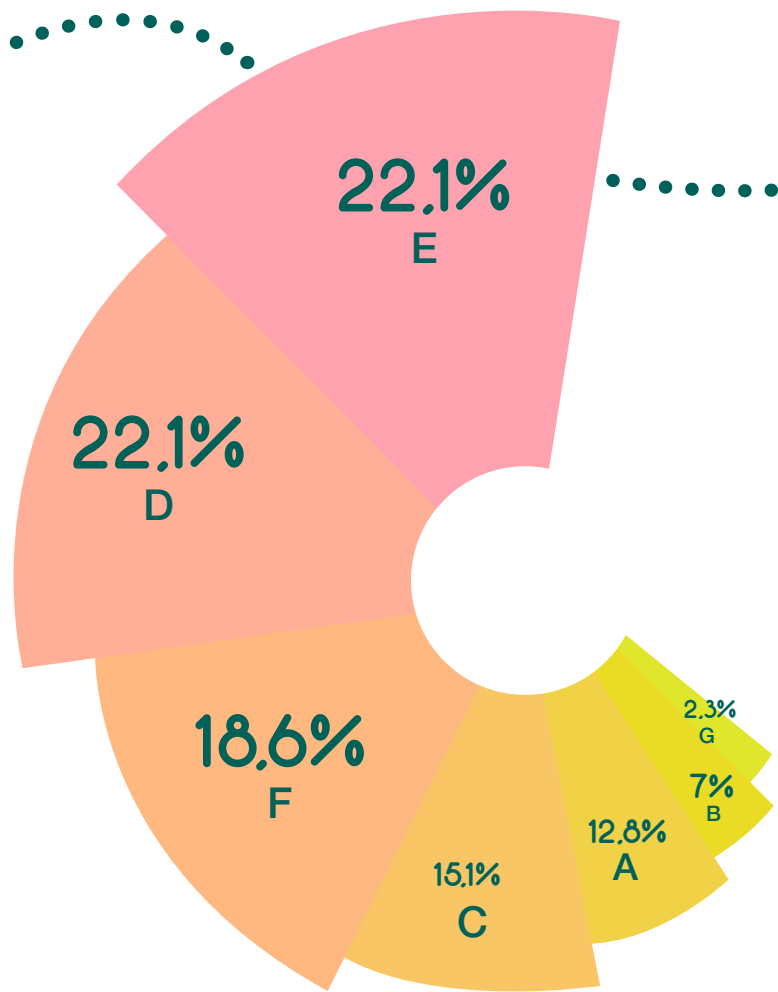
3

Hai gi  realizzato dei progetti che tengono conto degli SDG 2030? / Have you already created projects that take into account the 2030 SDGs?





4

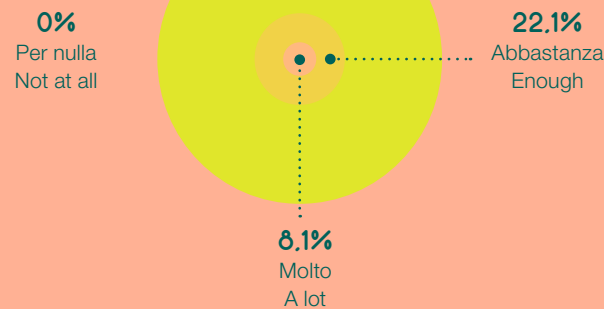


Quale di queste azioni è più rilevante perché un progetto sia realmente sostenibile? / Which of these actions is more relevant for a project to be really sustainable?

- A** Minimizzare il consumo dei materiali.  
Minimize materials' consumption
- B** Ridurre il consumo di energia per produrre il prodotto.  
Reduce the amount of energy necessary to realise the product
- C** Minimizzare la nocività delle risorse utilizzate.  
Minimize the harmfulness of the resources
- D** Ottimizzare la rinnovabilità e biocompatibilità delle risorse.  
Optimize the renewability and the biocompatibility of the resources
- E** Ottimizzare la vita dei prodotti rendendoli riparabili.  
Optimize the life of the products making them repairable
- F** Estendere la vita dei materiali preferendo quelli riciclabili.  
Extend the life of the materials choosing recyclable ones
- G** Facilitare il disassemblaggio per il riciclo.  
Facilitate the disassembly for recycling

5

Secondo te quanto oggi abbiamo sensibilità e strumenti per valutare quando un progetto è realmente sostenibile o quando è solo Green Washing? / In your opinion, how much sensibility and instruments to evaluate whether a project is really sustainable or when it's just Green Washing do we have?



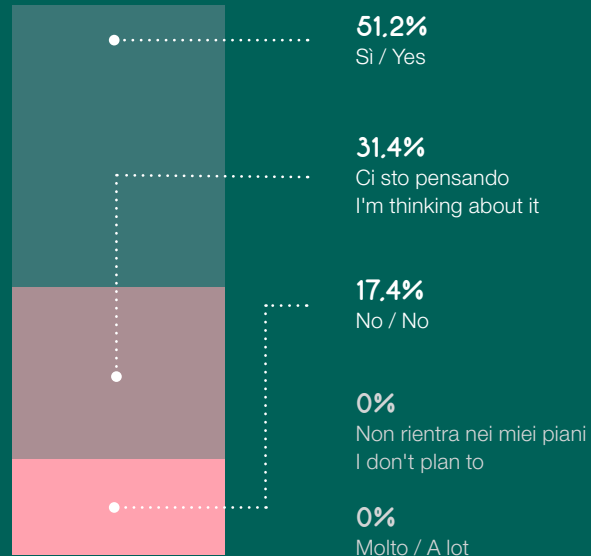
6

Nei tuoi progetti quanto è importante la sostenibilità economica? / How important is economical sustainability in your projects?



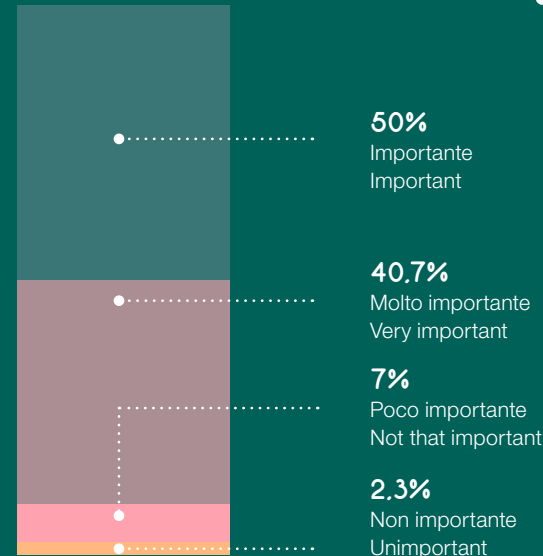
7

Upcycling, downcycling, upcycling: hai mai realizzato progetti che tengano conto di questi processi? / Upcycling, downcycling, upcycling: have you ever realised projects that consider these processes?



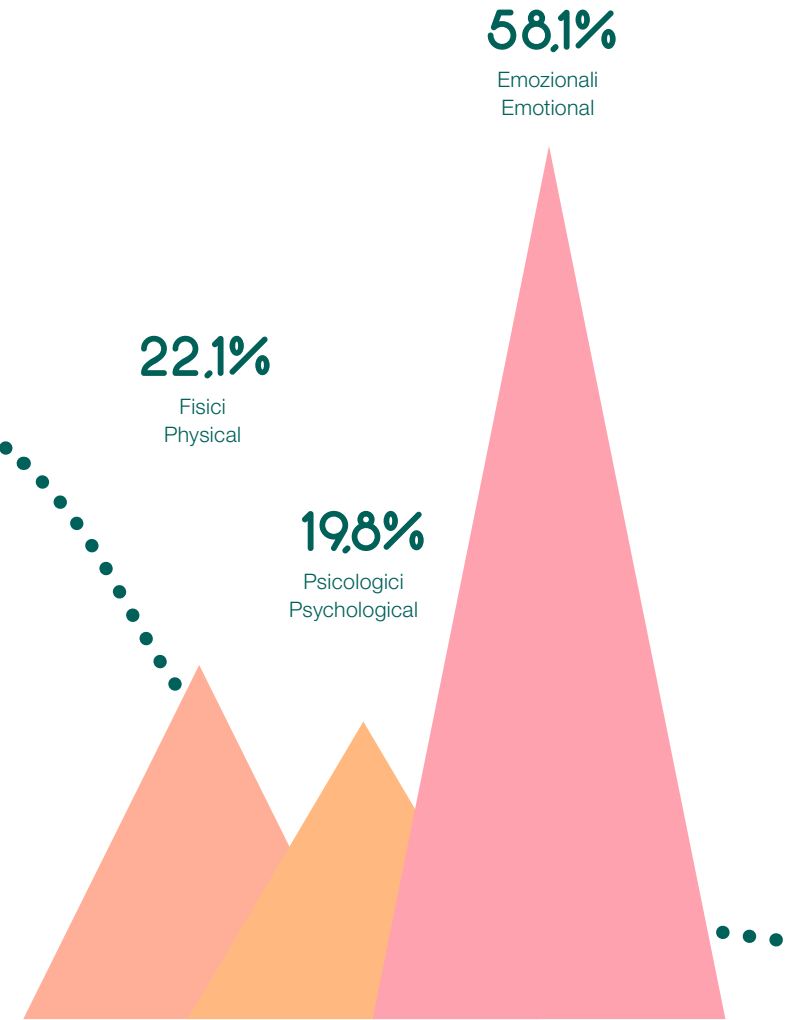
8

Quanto è importante per te il concetto di "Inclusive Design"? / How important is the concept of "Inclusive Design" to you?



9

Quando progetti, a quale di questi bisogni dell'utente dai più attenzione? / When designing, to which of these user's needs do you pay more attention?



I 7 principi dell'Universal Design sono stati sviluppati nel 1997 da un gruppo di lavoro di architetti, designer di prodotti, ingegneri e ricercatori di progettazione ambientale, guidato da Ronald Mace presso la North Carolina State University. Lo scopo dei principi è quello di guidare il design di ambienti, prodotti e comunicazioni. Secondo il Center for Universal Design di NCSU, i Principi "possono essere applicati per valutare i progetti esistenti, guidare il processo di progettazione ed educare sia i designer che i consumatori sulle caratteristiche di prodotti e ambienti più utilizzabili."

The 7 Principles of Universal Design were developed in 1997 by a working group of architects, product designers, engineers and environmental design researchers, led by Ronald Mace in the North Carolina State University. The purpose of the Principles is to guide the design of environments, products and communications. According to the Center for Universal Design in NCSU, the Principles "may be applied to evaluate existing designs, guide the design process and educate both designers and consumers about the characteristics of more usable products and environments."

#### PRINCIPLE 1

Uso Equo. Gli ambienti, gli oggetti e i servizi devono essere progettati in modo da poter essere usati da tutti. / Equitable Use. The design is useful and marketable to people with diverse abilities.

#### PRINCIPLE 2

Flessibilità d'utilizzo. Il design creato deve poter essere usato da persone con abilità diverse. / Flexibility in Use. The design accommodates a wide range of individual preferences and abilities.

#### PRINCIPLE 3

Uso facile ed intuitivo. Lo scopo e la funzione del prodotto o del servizio sviluppato devono essere di facile comprensione, indipendentemente dall'esperienza, conoscenza, capacità linguistica o attuale concentrazione dell'utente. / Simple and Intuitive Use. Use of the design is easy to understand, regardless of the user's experience, knowledge, language skills, or current concentration level.

#### PRINCIPLE 4

Percettibilità delle informazioni. Le informazioni fornite dal design devono essere di facile comprensione anche per chi ha esigenze e abilità diverse. / Perceptible Information. The design communicates necessary information effectively to the user, regardless of ambient conditions or the user's sensory abilities.

#### PRINCIPLE 5

Tolleranza per gli errori. Il design deve essere progettato in modo da ridurre al minimo i pericoli dovuti ad usi errati o intenzionali del prodotto. / Tolerance for Error. The design minimizes hazards and the adverse consequences of accidental or unintended actions.

#### PRINCIPLE 6

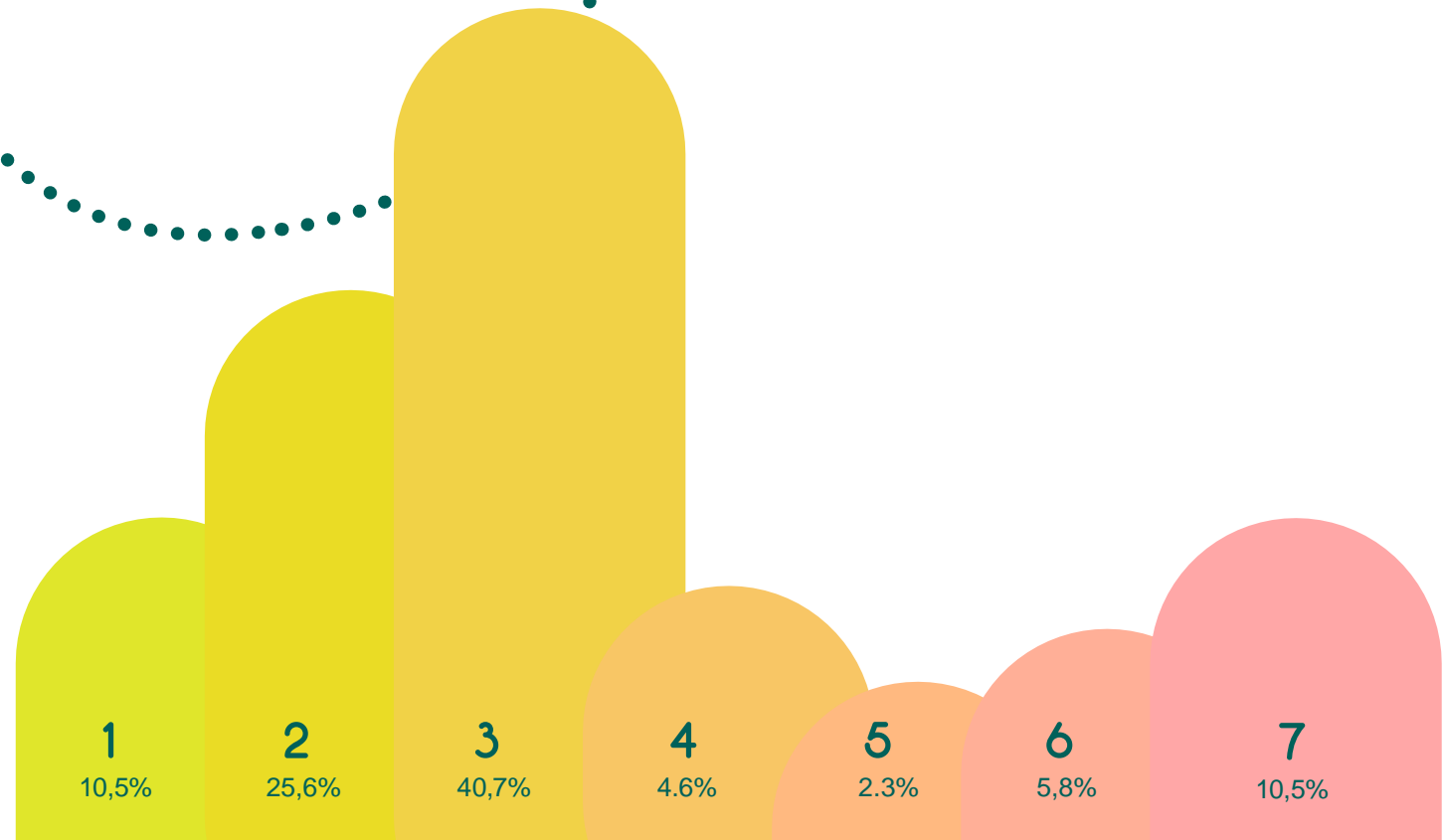
Minimo sforzo fisico. Il design deve funzionare con il minimo sforzo fisico. / Low Physical Effort. The design can be used efficiently and comfortably and with a minimum of fatigue.

#### PRINCIPLE 7

Spazi e misure adatti per l'approccio e per l'uso. Le dimensioni e lo spazio del design sono adatti per essere approcciati ed usati da chiunque, indipendentemente dalle sue caratteristiche fisiche o abilità. / Size and Space for Approach and Use. Appropriate size and space is provided for approach, manipulation, and use regardless of user's body size, posture, or mobility.

10

Quale di questi principi ha ispirato o può ispirare di più in futuro la tua visione del design? / Which of these principles has inspired or can inspire your vision of design the most in the future?



# SaloneSatellite Award 2022

## 11° Edizione – 11<sup>th</sup> Edition

Il SaloneSatellite Award, costituito nel 2010, offre una lente di ingrandimento sulle proposte dei designer presenti all'edizione 2022. La mostra dedicata a tutti i progetti candidati spontaneamente offre infatti una panoramica degli intenti dei singoli, mettendoli a più stretto confronto. Da qui si parte per approfondire il lavoro di ognuno presentato in ogni stand. Qui si torna per rivedere il pezzo su cui il designer ha scommesso in modo particolare. Alla Giuria il compito di nominare i 3 vincitori e la Menzione Speciale che scopriremo nel corso della Manifestazione. Le idee non mancano, alcune sono allineate con il tema suggerito: DESIGN FOR OUR FUTURE SELVES / PROGETTARE PER I NOSTRI DOMANI, ma l'attenzione è rivolta soprattutto alla traccia che ormai è imprescindibile per iniziare qualsiasi cosa: l'approccio sostenibile. Rimarcato o dato per scontato, si rincorre con i processi, lo si affida ai materiali e all'usabilità. Per tutte vale il riconoscimento del progettare come fonte di innovazione e crescita per il design stesso e per la società. ●

Set up in 2010, the SaloneSatellite Award will serve as a magnifying glass for the designers' proposals at the 2022 edition. The exhibition of all the spontaneously submitted projects provides an overview of each of their objectives, enabling them to be closely compared, and providing a basis for an in-depth appreciation of each of their work, showcased throughout the stands. This is where we go back to take another look at particular pieces on which the designers have pinned their hopes. The jury's task is to nominate the 3 winners and the Special Mention who will emerge over the course of the event, on the strength of their submissions. There's no shortage of ideas, some of which dovetail with the suggested theme: DESIGN FOR OUR FUTURE SELVES / PROGETTARE PER I NOSTRI DOMANI, but the focus is particularly on the now key issue underpinning the approach to absolutely everything: sustainability. Whether underscored or taken as read, it is the crucial driver of all the processes, the choice of materials and their usability. What they all have in common is the recognition of design as a source of innovation and growth for design itself and for society. ●

## Giuria / Jury

MARVA GRIFFIN WILSHIRE  
Founder and Curator  
SaloneSatellite

PORZIA BERGAMASCO  
SaloneSatellite Award  
Coordinator

PAOLA ANTONELLI  
Senior Curator, Architecture &  
Design Director, Research and  
Development, MoMA

DENISE ARCHIUTTI  
Board Member Veneta Cucine

GIULIO CAPPELLINI  
Architect

ALBERTO CAVALLI  
Executive Director Michelangelo  
Foundation for Creativity and  
Craftsmanship General Director,  
Cogni Foundation for the  
Métiers d'Art

NAOTO FUKASAWA  
Designer Naoto Fukasawa  
Design

ANDREA LUPI  
AD and Creative Director  
antoniolupi

FRANCESCA TARONI  
Director Living and Abitare

DIRK WYNANTS  
Designer, Founder Extremis



1

**1**  
**A.A STUDIO DESIGN, ROMANIA**  
**(B19)**  
**AFFIRMATION MIRROR**

Diventiamo quello che pensiamo. Tutto comincia con un pensiero, quindi cominciamo a creare noi stessi in modo consapevole. Le affermazioni possono influenzare la nostra mente e connetterci con il futuro che vogliamo costruire.

What we think, we become. Everything starts with a thought, so let's consciously start creating ourselves. Affirmations can influence our mindset and connect us with the future we want to build.

**2**  
**AATISMO, JAPAN**  
**(D08)**  
**WATER**

Water è una lampada LED con un corpo in vetro ottenuto dal riciclo del vetro di lampadine a fluorescenza. Come acqua alla luce della luna, diffonde attorno a sé una luce serena.

Water is an LED lamp with a glass body made from recycled fluorescent lightbulbs. Like water in the moonlight, it bathes its surroundings in a soothing light.



3

**3**  
**AINO MICHELSEN, FINLAND**  
**(D04)**  
**SELMA CHAIR**

Selma è una sedia flatpack in legno. Le robuste gambe che si allargano e la superficie fluttuante della seduta e dello schienale le conferiscono un carattere giocoso. Il design ha tenuto conto della facilità di produzione, trasporto e immagazzinamento.

Selma is a wooden flatpack chair. The sturdy widening legs and floating seat and back surfaces make for a playful character. It was designed with ease of production, transportation, and storage in mind.

**4**  
**ALESSANDRO CORINA, ITALY**  
**(C02)**  
**MOTUS LOUNGE CHAIR**

Motus Lounge Chair è una seduta che valorizza la stretta connessione tra artigianato – individuato negli inserti 3D di argilla – e design funzionale. In Motus si respira la natura nella materia.

The Motus Lounge Chair leverages the close connection between craftsmanship – as in the 3D clay inserts – and functional design. Motus exudes nature through its materials.



4



5

**5**  
**ALEXANDER REHN DESIGNSTUDIO, GERMANY**  
**(B23)**  
**VANDI**

Vandi è una lampada da tavolo realizzata con la sagomatura atipica di un tubo. Il tubo non è curvato come di consueto, ma semplicemente ripiegato, conferendo alla lampada un carattere nuovo e positivo.

Vandi is a table lamp created by the atypical reshaping of a tube. The tube is not bent as usual, but simply folded, imbuing the lamp with a new and positive character.

**6**  
**ALICJA CZOP, NETHERLANDS**  
**(A13)**  
**DARE TO FEEL**

Accendi i tuoi sensi ed entra nel mondo dell'intimità. Dare to Feel è una serie di prodotti che danno ai loro fruitori maggiori possibilità di mantenere relazioni nella vita reale grazie a sensi quali il tatto e l'olfatto.

Use Your Senses and Enter the World of Intimacy. Dare to Feel is a series of products that help users maintain relationships in real life harnessing senses such as touch and smell.



6



7

**7**  
**ANDRÁS KERÉKGYÁRTÓ DESIGN, HUNGARY**  
**(D13)**  
**BLOWN VASE**

Blown Vase può essere usato per disporre i fiori, ma anche come ciotola per la frutta, gli snack o altre piacevolzze, grazie alla sua particolare geometria, e diffonde una forte sensazione di calore.

The Blown vase can be used to display flowers, but also as a small bowl for fruit, snacks or other delicacies, due to its particular geometry, giving off a strong, warm vibe.

**8**  
**ANDREA MAGGIARRA, ITALY**  
**(B29)**  
**VICTORY**

La sedia Victory è nata analizzando i problemi legati all'invecchiamento passivo, e in modo analogo alla disabilità temporanea degli arti inferiori, per la popolazione del mondo.

The Victory chair was informed by the study of problems related to passive ageing, and equally to those caused by temporary lower limb disability, for the world at large.



9

**9**  
**ANDREÍNA RAVENTÓS ARQUITECTURA, SPAIN**  
**(C20)**  
**PIAROA LAMP**

Piaroa Lamp, ispirata alla Churuata – la tradizionale capanna indigena venezuelana – è leggera e realizzata in legno, ma facile da spostare. Il suo design è volto a onorare il lignaggio ancestrale delle persone indigene.

The Piaroa Lamp, inspired by the Churuata - traditional Venezuelan indigenous house - is light and made of wood, though easy to move. Its design intends to honour the ancestral lines of indigenous people.

**10**  
**ANDRÉS LHIMA., MEXICO**  
**(D14)**  
**FIDENCIO**

Fidencio è un prodotto di design nomade che può essere riempito con plastica riciclata, bottiglie per l'acqua, carta, foglie secche, sacchetti di plastica, indumenti. La sua immagine rispecchia gli elementi caratteristici della cultura popolare messicana.

Fidencio is a piece of nomadic furniture that can be filled with recycled plastic, water bottles, paper, dried leaves, plastic bags or clothing. Its image reflects characteristic elements of popular Mexican culture.



10



11

**11**  
**ANIMARO, UNITED KINGDOM**  
**(A47)**  
**SOLSTICE**

Solstice è un orologio che cambia forma gradualmente nel corso della giornata. A mezzogiorno, quando il sole è più alto nel cielo, l'orologio è al massimo della grandezza, e alle sei del pomeriggio è al minimo.

Solstice is a clock that gradually changes shape throughout the day. At midday when the sun is highest in the sky, the clock is at its biggest and at 6pm it is at its smallest.

**12**  
**ARCHITETTO PIOVESAN GIULIA, ITALY**  
**(E05)**  
**HUG**

Hug è un oggetto multifunzionale, composto di elementi semplici che, disposti in modi diversi, danno vita a vari prodotti.

Hug is a multifunctional object made up of simple components which, arranged in different ways, give life to different products.



12





13

**13**  
**ASH, ITALY**  
**(C36)**  
**THE RISING LAMP**

Lampada LED portatile, dimmerabile e ricaricabile. Un cerchio luminoso interseca un cono con una base luminosa, consentendo un uso creativo della luce nello spazio. Tre le posizioni della luce: cerchio, cono, ambedue.

A portable, dimmable and rechargeable LED lamp: a luminous circle intersects a cone with a luminous base making for creative use of light in a space. Three light positions: circle, cone, both.

**14**  
**ATELIER ANNA ARPA, ITALY**  
**(A06)**  
**NO-SCREW-NO-GLUE**

Il tavolo, nato grazie a una ricerca individuale sulla falegnameria, non fa alcun uso di giunzioni meccaniche o chimiche.

The table is designed after individual research into cabinetry with no mechanical or chemical connections.



14



15

**15**  
**ATELIER FERRARO, GERMANY**  
**(C28)**  
**+1,5 CELSIUS**

Questa sedia è un autentico camaleonte della sostenibilità. Grazie alla sua flessibilità ed estetica si trasforma in diversi elementi di arredo, riutilizzando gli scarti di truciolato.

This chair is a veritable chameleon of sustainability. Its flexibility and aesthetics allow it to be turned into different furnishings, reusing discarded particle boards.

**16**  
**ATELIER JUN, SOUTH KOREA**  
**(A21)**  
**BAE CHAE LIGHT SERIES**

Serie di colori illuminati ispirata a un'antica tecnica ritrattistica coreana, che trasmetteva l'interiorità di una persona tramite l'applicazione di pigmenti sul retro del supporto della pittura. La serie intende offrire metaforicamente ai fruitori una forma di terapia dell'arte.

Illuminated color series inspired by the old Korean reverse portrait method, with infill colours painted on the back to give greater depth and rendering to the sitter. The series aims to give its users a metaphorical form of art therapy.



16



17

**17**  
**BELGIUM IS DESIGN / ALICE EMERY, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**POLO**

Polo è un sedile portatile che può essere aperto per una pausa di riposo. Le gambe della persona formano un tripode, creando uno stato di equilibrio. Quando è chiuso, Polo è un bastone da passeggio, che aiuta ad alzarsi dalla posizione seduta e a mettersi a camminare. Un oggetto leggero ed elegante in ogni contesto.

Polo is a portable seat that you can unfold for a short rest. Your legs act as a tripod, creating balance. Once folded, Polo is a walking stick, helping you to get up and start walking. A light, elegant object for use anywhere.

**18**  
**BELGIUM IS DESIGN / ARNE DESMET - FRACTAL,**  
**BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**DISRUPT TABLE**

La forma dei tavoli Disrupt è ispirata ai bordi frastagliati delle crepature della terra. Per la sua sagoma irregolare l'oggetto appare naturale, come se non fosse il prodotto di un processo industriale.

The shape of the Disrupt tables is inspired by the jagged edges formed by earth cracks. Their irregular contours make them look natural, not industrially produced.



18



19

**19**  
**BELGIUM IS DESIGN / CHANEL KAPITANJ, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**PIERRE D'ACIER**

Il Giardino Zen è un richiamo alla calma e alla pace. La texture ricorda i minerali forgiati dalle forze della natura. Dotato di sabbia e rastrello, questo oggetto conferisce all'ambiente un tocco di serenità e relax. In questi tempi di tensione, un po' di spazio e tempo per noi stessi è importante.

Zen Garden is a call for calm and peace. The texture is reminiscent of naturally-formed minerals. Supplied with sand and a rake, this piece adds a touch of serenity and relaxation to its surroundings. In these tense times, a little space and time for ourselves is important.

**20**  
**BELGIUM IS DESIGN / DAAN DE WIT, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**BEETLE STOOL**

Beetle Stool è un'ode alla meravigliosa creatura che ha indotto il designer a immergersi più a fondo nella natura. 100% acciaio inossidabile, 100% riciclabile. Il colore è estratto dal materiale tramite trattamento a caldo.

The Beetle Stool is an ode to the wondrous creature that drew the designer deeper into nature. 100% stainless steel, 100% recyclable. The colour is extracted from the material by heat treatment.



20



21

**21**  
**BELGIUM IS DESIGN / OLIVIER VITRY FOR CLAISSE**  
**ARCHITECTURE, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**BILBOQUET LAMP**

È una reinterpretazione del gioco del bilboquet, ma con una differenza: lì dove la pallina ha un solo foro, qui la sfera ne ha otto, così che la lampada possa essere orientata in diverse direzioni.

This is a reinterpretation of the bilboquet toy but, unlike the game, in which the cup has only one hole, here the ball has eight, allowing the lamp to be angled in different directions.

**22**  
**BELGIUM IS DESIGN / STUDIO GILLES**  
**WERBROUCK, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**LAMPS**

Una serie limitata di lampade che realizza la fusione di due tecniche. Versando del gesso bianco su un nastro nero VHS lavorato all'uncinetto emerge un pezzo unico: il paralume all'uncinetto e un cilindro in gesso semplificato.

A limited series of lamps merging two techniques. Pouring white plaster onto black VHS crochet tape creates a unique piece: the crochet lampshade and a simplified plaster cylinder.



22



23

**23**  
**BELGIUM IS DESIGN / STUDIO PART, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**SYSTEM P5**

Il sistema P5 unisce l'artigianato e l'industria. Un unico bullone congiunge la lamiera piegata. Poiché il bullone è più spesso della lamiera che lo riceve, otteniamo una perfetta comprensione di come funzioni la loro congiunzione.

System P5 combines craftsmanship with industry. A single bolt connects the folded sheet metal. The bolt is wider than its steel recipient, giving perfect insight into how this connection works.

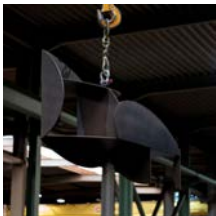
**24**  
**BELGIUM IS DESIGN / STUDIO TIM SOMERS, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**CHAIR C1**

Nella progettazione di questa sedia, il designer ha scelto di posizionare lo schienale leggermente decentrato e di portare la seduta leggermente più avanti.

In this chair, the designer has chosen to place the backrest slightly off-centre and to bring the seat slightly further forward.



24



25

**25**  
**BELGIUM IS DESIGN / WOUTER PERSYN, BELGIUM**  
**(B04/C03)**  
**GORDON O**

O è ottenuto dall'eccedenza della Gordon Bookcase, quindi anche qui si può osservare un cerchio perfetto. Camminando attorno all'oggetto troviamo il punto in cui il 3D si trasforma in 2D, e la casualità diventa perfezione.

O is made from the surplus from the Gordon Bookcase, so here too a perfect circle can be seen. Walk around the object to find the point where 3D turns into 2D and randomness becomes perfection.

**26**  
**BEST OF CLASS 2020/2021 AWARD / DANIEL LÓPEZ VELASCO AND ITHZEL CERON LÓPEZ, MEXICO**  
**(C08)**  
**GELASSETTE**

Un'alternativa biologica alle analisi a flusso laterale per i test del Covid o altri test monouso. Può biodegradarsi in meno di 4 settimane. È volta a risolvere il controllo dei rifiuti medici a livello mondiale.

An organic alternative to lateral flow COVID or other single use tests. They biodegrade in less than 4 weeks. Designed to solve clinical waste control worldwide.



26



27

**27**  
**BEST OF CLASS 2020/2021 AWARD / FABIEN ROY, SWITZERLAND**  
**(C08)**  
**ROBUSTNEST**

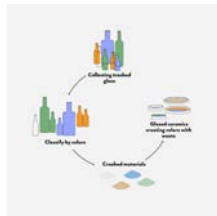
Culla termica per neonati adattata all'Africa subsahariana. Secondo i dati UNICEF, ogni anno nell'Africa subsahariana 1,1 milioni di neonati muoiono di ipotermia durante il primo mese di vita.

Newborn incubator adapted for use in Sub-Saharan Africa. According to UNICEF, 1.1 million newborns die of hypothermia during their first month every year in sub-Saharan Africa.

**28**  
**BEST OF CLASS 2020/2021 AWARD / MATHILDE LAFAILLE, SWITZERLAND**  
**(C08)**  
**UPCYCLINGCOLORS**

Il progetto ha lo scopo di riciclare il vetro creando smalti per ceramica. Il ripensamento di un processo per ridurre gli sprechi, esplorando la creazione di un'estetica e di superfici uniche attraverso i rifiuti.

This project aims to recycle glass to create ceramic glazes. Rethinking a process to cut waste, and exploring how to create unique looks and surfaces with waste products.



28



29

**29**  
**BEST OF CLASS 2020/2021 AWARD / PIERRE MUROT, BELGIUM**  
**(C08)**  
**U1**

La lampada da parete U1 si basa sull'estrusione di un semilavorato che migliora il potenziale della produzione artigianale francese in terracotta. L'apparecchio è al 100% asportabile, riparabile e quindi riciclabile.

The U1 wall lamp is based on the extrusion of a semi-finished product that enhances the potential of artisanal French terracotta objects. The set is 100% removable, repairable and thus recyclable.

**30**  
**BEST OF CLASS 2020/2021 AWARD / SIMON GEHRING, GERMANY**  
**(C08)**  
**REGROWTH**

Regrowth esplora il rapporto tra il design computazionale e l'uso di materiali residui del settore forestale. Il legno è visto nella forma della sua evoluzione naturale, piuttosto che come unità lineare.

Regrowth explores the connection between computational design and the use of leftover materials from the timber industry. Wood is considered in its grown form, rather than as a linear unit.



30



31

**31**  
**BOMBAY ATELIER, INDIA**  
**(A05)**  
**FRAGRANCE CLOCK**

La pandemia ci ha fatto sentire il valore del tempo. Questo orologio a profumo ci chiede di ripensare che cosa il tempo significhi per noi. Rallentando, i nostri sensi olfattivi formano un forte legame con la capacità di sentire il tempo.

The pandemic has made us value time. This fragrance clock asks us to re-evaluate what time means to us. By slowing down, our olfactory senses form a close bond with the way we experience time.

**32**  
**CARINA DEUSCHL, GERMANY**  
**(A12)**  
**ORCA**

La scrivania Orca per lavorare in piedi o seduti può essere adattata alle esigenze di ciascuno: favorisce il benessere fisico e associa l'uso di materiali ecologici ad un design innovativo, in una postazione di lavoro spaziosa.

The sit/stand desk Orca is fully adjustable: it promotes physical wellbeing and combines eco-friendly materials with innovative design in a spacious workstation.



32



33

**33**  
**CHARLIE STYRBJÖRN, SWEDEN**  
**(A36)**  
**GÖSTA**

Gösta è uno sgabello in legno con tre gambe identiche che costruiscono una struttura efficace senza compromessi rispetto all'efficienza del materiale, alla resistenza, all'impilabilità o alla funzionalità.

Gösta is a wooden stool with three identical legs that make for a robust structure, without compromising material efficiency, strength, stackability or functionality.

**34**  
**CHEN TAOZ, ISRAEL**  
**(D09)**  
**SHINY LIGHT**

Le sculture luminose riflettono la luce del sole nello spazio circostante proiettando forme di luce uniche, mentre accumulano energia solare, e quando è buio l'illuminazione elettrica a LED dall'interno conferisce loro un diverso aspetto.

Light sculptures reflect sunlight in the surrounding space, projecting unique light shapes while accumulating solar energy and, when it's dark, internal electric LED lighting makes for a different look.



34



35

**35**  
**COSIMO DE VITA, ITALY**  
**(C24)**  
**META.FISICO**

La collezione è un omaggio al maestro Giorgio De Chirico: poltrona e statue sono state realizzate con Mycelium, radici di funghi che possono sostituire plastica e pelle.

The collection is a homage to the master Giorgio De Chirico: an armchair and statues made from mycelium – the root-like structure of a fungus that can be used instead of plastic and leather.

**36**  
**COSMOGRAPHIES, GERMANY**  
**(D35)**  
**LUNARSYSTEM**

Sistema paralume composto di elementi di supporto a base circolare con l'aggiunta di elementi decorativi. Ispirato al ritmo della natura e alle fasi della luna, rispecchia la versatilità, il cambiamento continuo, lo sviluppo e i cicli.

A lampshade system made of circular base support elements and additional decorative elements. Inspired by the rhythm of nature and the phases of the moon, it reflects versatility, constant change, growth and cycles.



36



37

**37**  
**CYRYL ZAKRZEWSKI, POLAND**  
**(A02)**  
**BOOMPLASTIC NOISE SIDEBOARD**

Lo scopo è creare un oggetto bello e lussuoso nell'immagine, realizzato interamente in plastica riciclata (PP) al 100% che in futuro potrà essere nuovamente riciclata senza problemi.

The aim is to make a beautiful, luxurious-looking object entirely from 100% recycled plastic (PP), that can easily be upcycled.

**38**  
**DANIEL NIKOLOVSKI, ITALY**  
**(D11)**  
**BUNNY TABLES**

I Bunny Tables sono tavolini realizzati con fogli di lamiera tagliati che assomigliano alle orecchie di un coniglietto. Minimalisti nel profondo, questi stravaganti tavolini sono costruiti in modo da poter essere spediti in pacco piatto.

The Bunny Tables are side tables made from cut-out steel sheets resembling bunny ears. Minimalist at heart, these whimsical tables are constructed to be shipped flat.



38



39

**39**  
**DEDÀLEO, CYPRUS**  
**(A01)**  
**ILO+MILO**

ilo+milo è una serie di elementi modulari, sostenibili e personalizzabili, che possono essere usati per comporre ogni forma di cucina e possono essere modificati, riconfigurati e integrati con altri elementi in qualsiasi momento, per adattarsi alle esigenze del fruitore.

ilo+milo is a series of sustainable, customisable, modular elements that can be used to create any shape of kitchen, and can be modified, re-arranged, and added to at any point to suit the user.

**40**  
**DESIGN VA, USA**  
**(A30)**  
**LOLO & LOLA**

Lolo & Lola sono una serie di sculture che rappresentano la versione maschile e femminile del cane xoloitzcuintli, come simbolo del successo e della prosperità del percorso di vita del loro padrone, ispirate al retaggio azteco.

Lolo & Lola are a set of sculptures of the male and female versions of the Xoloitzcuintli dog, symbolising the success and prosperity of their owner's life path, inspired by their Aztec legacy.



40



41

**41**  
**DESIGN WEEK LAGOS / OLUFISAYO BAKARE, NIGERIA**  
**(A08)**  
**PERCH STOOL**

Perch Stool si ispira al folclore dell'Africa occidentale e rappresenta l'Uccello della Profesia del Benin. Realizzato a mano in legno di carpino di recupero, il tavolo è intagliato in modo sostenibile da artigiani locali.

Perch Stool is inspired by West African folklore, and depicts the Benin Bird of Prophecy. Handcrafted in salvaged ironwood, the table is carved sustainably by local artisans.

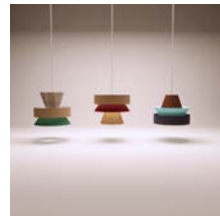
**42**  
**DISHAREE MATHUR, INDIA**  
**(E03)**  
**NEWBLUE**

Le piastrelle di raffreddamento passivo Newblue sfruttano la capacità del materiale di assorbire l'umidità e formare un involucro che protegge gli edifici dal surriscaldamento nei climi caldi; è una diversificazione della ceramica blu di Jaipur, che va oltre i prodotti di vasellame.

Newblue Passive Cooling tiles harness the material's ability to absorb moisture, forming an envelope that prevents buildings from overheating in hot climates, diversifying Jaipur Blue Pottery, elevating it above mere ceramic objects.



42



43

**43**  
**ELENA BERNARDI, ITALY**  
**(B07)**  
**TERESINA COLLECTION**

Teresina è un progetto luce modulare. A partire da 3 forme geometriche si possono generare diverse configurazioni di paralumi. Una sintesi di ricerca di sviluppo industriale e attenzione materica.

Teresina is a modular lighting project. A number of different lampshade configurations can be generated from 3 geometrical forms. A synthesis of research into industrial development combined with attention to material.

**44**  
**ELINA ULVIO, FINLAND**  
**(B15)**  
**RA**

La lampada a sospensione RA ispirata agli antichi egizi gioca con la geometria, l'equilibrio e i contrasti. Il colore, la temperatura del bianco e la luminosità sono regolabili, rendendola interattiva e flessibile per ogni esigenza.

The Ancient Egypt-inspired RA pendant light plays with geometry, balance and contrasts. The colour, white temperature and brightness are adjustable, making it interactive and flexible for every need.



44



45

**45**  
**ELIZ EVAR, GERMANY**  
**(B09)**  
**CURTAIN CLOSET 04**

Curtain Closet 04 è un armadio, è una lampada da terra. Può essere usato come elemento divisorio. La tenda a 360° sfuma il confine tra "dentro e fuori", permette una visuale libera e lascia passare la luce. Si possono usare tessuti riciclati.

Curtain Closet 04 is a wardrobe, or indeed a floor lamp. It can be used as a partition. A 360° curtain blurs the lines between "inside/outside," allowing for unobstructed views and letting light through. Recycled fabrics can be used.

**46**  
**FCOGZZI, ITALY**  
**(B33)**  
**DRAGONITE**

Dragonite è una sedia a dondolo parametrica dove sedersi o da cavalcare, progettata su un volume organico. L'uso stesso della sedia completa il design dell'oggetto, nell'interazione dell'atto di fruizione.

Dragonite is a parametric rocking chair that can be sat on or straddled, designed as an organic volume. The sitter's interaction with the chair rounds off its design.



46



47

**47**  
**FRILL FURNITURE, ISRAEL**  
**(D29)**  
**CUTOUT SHELF**

Lo scaffale traforato si compone di strati di acero con fori astratti. È realizzato in legno massiccio, ma è trasparente. Il design giocoso permette un movimento di luce, creando un ambiente stimolante.

The cut-out shelf consists of layered maple with abstract holes. It's made of solid wood, but it's see-through. The playful design allows for the movement of light, creating an uplifting living space.

**48**  
**GAL BULKA, ISRAEL**  
**(B21)**  
**NUR**

Nur è un porta candele che può contenere diverse misure standard di candele per diverse occasioni. L'estetica del prodotto ne enfatizza la funzionalità e offre una guida al suo utilizzo, utilizzando elementi a scala.

Nur is a candle holder that can hold different standard sized candles for different needs. The look of the product underscores its functionality and guides the user, featuring stepped elements.



48



49

**49**  
**HAYO GEBAUER STUDIO, GERMANY**  
**(C34)**  
**HOLLOW LIGHT**

Un cilindro di vetro vuoto con la superficie interna satinata agisce come diffusore per una sorgente luminosa nascosta all'interno della base conica.

A hollow glass cylinder with a satin-finished inner surface acts as a diffuser for a light source concealed in the conical base.

**50**  
**HERA.HASH, INDIA**  
**(B25)**  
**HH01**

Il progetto promuove principi come la sostenibilità, la riduzione e il riutilizzo che aiutano a ridurre l'impronta di carbonio totale e, in alcuni casi, anche a indurre un processo "carbon negative".

The project promotes principles such as sustainability, reduction and reuse which help cut the overall carbon footprint and, in some cases, making it carbon negative.



50



51

**51**  
**HIDEYUKI YAMAZAWA, JAPAN**  
**(A34)**  
**LIGHT OF DIVERSITY**

"Un bambino che vuole essere il mare, un bambino che vuole essere un fiore". Il tema è la varietà della fantasia. Il design esprime e rispecchia la visione del mondo del bambino, bellissima e ambigua.

"A child who wants to be the sea and flower". The theme is the diversity of imagination. This design expresses and reflects children's ambiguous and beautiful view of the world.

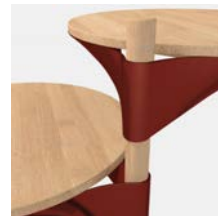
**52**  
**HIROTO YOSHIZOE, JAPAN**  
**(D16)**  
**ORBIT**

Orbit è un progetto di illuminazione che trasforma la forma della luce a seconda della visuale di chi guarda. Le bolle naturali e i colori del vetro riciclato al 100% fanno parte della sua bellezza.

Orbit is a light project in which the shape of light changes according to the angle at which it is viewed. The natural bubbles and colours of the 100% recycled glass are part of the beauty of the design.



52



53

**53**  
**INFINITE GARDEN, HUNGARY**  
**(A23)**  
**FLOWER STAND**

Portafiori modulare, composto da una manciata di elementi che possono essere assemblati liberamente, permettendo una variabilità infinita. Si adatta facilmente alle mutevoli condizioni spaziali nel corso della vita di una persona.

A modular flower stand, built from a handful elements that can be freely assembled, making for infinite variability. It adapts easily to the changing spatial conditions throughout a person's life.

**54**  
**IRON MADE IN BUREAU, RUSSIA**  
**(B39)**  
**THE SAME Console Table**

Guardatelo. È diverso. Ma sta esattamente come tutti gli altri tavoli. "È uguale agli altri!"

Look at it. It is different. But it stays exactly the same as all the other tables. "It is the same as the others!"



54



55

**55**  
**ISABEL FRANCOY, SPAIN**  
**(B35)**  
**PEDRO**

Un supporto portabottiglie refrigerante che racchiude in sé design, arte e architettura. Questa scultura completa il rituale della mise en place, combinando fruibilità ed estetica, trasformando ogni spazio in un design olistico.

A bottle-cooling stand that embodies design, art and architecture. This sculpture completes the mise-en-place, combining usability and aesthetics, turning every space into a holistic design.

**56**  
**ITSUKA, JAPAN**  
**(A27)**  
**DRAWING**

Drawing è un vaso che ispira la fantasia e la composizione. I fiori si inseriscono in fori con motivi decorativi, come per disegnare delle figure.

Drawing is a vase that sparks the imagination and composition. The flowers are inserted into holes with decorative patterns, as if drawing figures.



56



57

**57**  
**JAKOB GLASNER, AUSTRIA**  
**(C36/1)**  
**F = MG LOVES GRAVITY**

Il letto a soppalco modulare si basa su una tecnica di fissaggio che utilizza a suo favore le forze naturali anziché combatterle. Sfrutta al meglio i piccoli ambienti e può essere smontato e rimontato in pochi minuti.

This modular loft bed is based on a fixing technique that harnesses natural forces rather than combating them. It makes the most of small spaces and can be disassembled and reassembled in minutes.

**58**  
**JAN TOLEDO, CUBA**  
**(D25)**  
**HALF**

Tavolino di servizio per interni ed esterni. Genera pochi sprechi (riciclabili) durante la costruzione. Le sue forme arrotondate e la leggerezza lo rendono adatto ad anziani e bambini.

An auxiliary table for interior and exterior spaces. It generates little waste (recyclable) at the manufacturing stage. Its rounded shapes and lightness make it suitable for seniors and children.



58



59

**59**  
**JBNG, GERMANY**  
**(A28)**  
**APART**

Apart: un oggetto di curiosità. Offre nuove prospettive sull'ambiente circostante e su se stessi. L'osservatore è invogliato a interagire e a sperimentare nuovi punti di vista inaspettati e sorprendenti.

Apart - an object of curiosity. It brings new perspectives to surroundings and to oneself. The viewer is drawn to interact and experiment with new unexpected and surprising points of view.

**60**  
**JUSTIN BAILEY, USA**  
**(A09)**  
**POLYP LAMPS**

Le lampade sono progettate per mezzo di un codice parametrico che offre una varietà infinita di forme. Le strisce di carta sono montate usando delle linguette a incastro, riducendo il consumo necessario a creare la lampada.

These lamps are designed using parametric coding to give an endless variety of forms. Strips of paper are assembled using interlocking tabs, reducing consumption when creating the lamp.



60





61

**61**  
**KAREL MATĚJKA, CZECH REPUBLIC**  
**(B37)**  
**RESTLESS**

La sedia a dondolo ha una forma organica che le permette non solo di dondolare, ma anche di ruotare sul suo asse, riportando il suo fruitore alla giocosità dell'infanzia.

This organically-shaped rocking chair can not only swing, but also rotate on its axis, bringing the sitter back to their childhood in a very playful way.

**62**  
**KITBOX DESIGN, TURKEY**  
**(D31)**  
**JUGGLER**

Juggler è una lampada modulare a sospensione che può realizzare diverse combinazioni giocando su tre elementi; offre una scelta estetica strutturale allungando o accorciando la lampada secondo le esigenze nel corso del tempo.

Juggler is a modular pendant lamp that leverages three elements to obtain different combinations; the lamp can be lengthened or shortened for different looks, according to the user's changing needs.



62



63

**63**  
**KOUICHI KUROME, JAPAN**  
**(C04)**  
**THIN RIB STOOL**

Lo sgabello ha una nervatura sul fianco come una valigia. Grazie a questa nervatura si ottiene la resistenza strutturale che permette di realizzare uno sgabello sottile e leggero con la minima quantità di materiale possibile.

A stool with ribbing on the side like a suitcase. This ribbing confers structural strength, enabling a slender, lightweight stool to be produced from a minimal amount of material.

**64**  
**LANI ADEOYE, NIGERIA**  
**(C26)**  
**REMX**

Lo scopo era quello di progettare un deambulatore che trasmettesse un senso di dignità e desse forza al suo fruitore, qualcosa di piacevole da avere nel proprio ambiente e che si potesse usare volentieri.

The goal was to design a walker that would exude a sense of dignity, helping to empower the user, something they would happily have in their own environment and that they would be glad to use.



64



65

**65**  
**LENNART EBERT, GERMANY**  
**(A17)**  
**JAFFA STOOL**

Jaffa Stool unisce una seduta ergonomica a un linguaggio progettuale chiaro. Grazie alla sua speciale struttura, lo sgabello è leggero e al tempo stesso molto confortevole. Questa combinazione è la chiave della versatilità di Jaffa.

The Jaffa stool combines ergonomic seating with a clear design language. Its special construction makes the stool both light and extremely comfortable. The combination is key to Jaffa's versatility.

**66**  
**MACARI STUDIO, SPAIN**  
**(E13)**  
**POLYPETAL**

Lampada ispirata alla natura del fiore, dove tutto è in costante movimento e mutazione. È una lampada vivente in cui si può spostare ciascuno dei petali, ottenendo forme diverse.

A lamp inspired by the nature of flowers, where everything is in constant movement and flux. It is a living lamp in which each of the petals can be moved to obtain different shapes.



66



67

**67**  
**MARCO BRENNIA, ITALY**  
**(C32)**  
**CAMELOT**

La tavola rotonda è sempre stata un simbolo di completa eguaglianza. Eliminando le barriere architettoniche, Camelot permette a un gruppo diversificato di accedere allo spazio di lavoro in modo eguale.

The round table has always been a symbol of complete equality. By removing architectural barriers, Camelot allows a diverse team equal access to a workspace.

**68**  
**MARGAUX DE PENFENTENYO, MEXICO**  
**(D39)**  
**ATLANTIS**

Il tappeto Atlantis è un'onda che entra in casa, ricordandoci di avere cura dei nostri mari, per non venirci sommersi. I noi del futuro sono i custodi dell'acqua, la condizione primaria della vita sulla terra.

The Atlantis rug is a wave brought into the home, reminding us to take care of our oceans, so we don't get submerged. Our future selves are the guardians of water, an essential requirement for life on earth.



68



69

**69**  
**MARINO AMODIO, ITALY**  
**(A31)**  
**MINA**

Mina è un dispositivo di trasmissione della luce. L'apparecchio capta il fascio luminoso da una fonte esterna e, senza il consumo di energia, ne consente il trasporto.

Mina is a light-transmitting device. The luminaire captures the light beam from an external source and allows it to be transported, without consuming energy.

**70**  
**MARIO MARTINEZ, DENMARK**  
**(B07)**  
**33**

Questa sedia è progettata per essere imballabile in pacco piatto, leggera e facile da montare. È altamente personalizzabile, può essere riparata e può evolversi attraverso le generazioni adattandosi alle diverse esigenze.

This product is designed as a flat pack, lightweight, and easy to assemble. It is highly customisable, can be repaired and can evolve through the generations to adjust to differing needs.



70



71

**71**  
**MENDEL, DENMARK**  
**(C16)**  
**STAGE**

Il tavolino da soggiorno è progettato per vivere più a lungo di noi, per le sue linee semplici ed eleganti e per la scelta del calcestruzzo come materiale. Questo fa sì che Stage sia sostenibile come oggetto di design e come mobile della vita quotidiana.

The lounge table is designed to outlast us with its simple elegant lines and use of concrete. This makes Stage sustainable as a design object and as an everyday piece of furniture.

**72**  
**MING DESIGN STUDIO, NETHERLANDS**  
**(C38)**  
**TIARA**

Tiara è una sedia per tutti i bambini; è stata creata con il desiderio che ogni famiglia comune possa permettersi una sedia comoda e bella per il suo bambino trovandola in un normale supermercato in Cina.

Tiara is an all-round children's chair developed in the hope that ordinary families will be able to afford a comfy, good-looking chair for their child, available in normal Chinese supermarkets.



72





73

**73**  
**MIREI MONTICELLI, ITALY**  
**(A19)**  
**SIRENETTA**

Quando il sole tocca l'orizzonte, immagina la Sirenetta che affiora con grazia alla superficie. La lampada è realizzata in tessuto di banana abaca, modellato in modo da evocare forme che ricordano la mitica sirenetta.

When the sun hits the horizon, imagine the Little Mermaid gracefully swimming to the surface. This lamp is made from abaca fabric, sculpted to evoke shapes that remind us of the mythical little mermaid.

**74**  
**NOTCHI ARCHITECTS, SWEDEN**  
**(C10)**  
**DRAPE**

Drape Chair è un omaggio alla "sedia che sta sempre nell'angolo". La sedia è una natura morta quando i vestiti della settimana vi sono disposti in ordine perfetto, prima di finire in lavatrice.

The Drape Chair is an homage to "the everyday chair in the corner." The chair becomes a still life when draped with the week's clothes arranged in perfect order, just before they end up in the washing machine.



74



75

**75**  
**OCTAVIO ASENSIO, SPAIN**  
**(D33)**  
**NALA TABLE**

Realizzato con frigoriferi e metalli riciclati, il tavolo Nala è caratterizzato dal gioco visivo delle ondulazioni creato dalle gambe che rifiniscono il tavolo attraverso una dematerializzazione sostenibile.

Made from refrigerators and recycled metal, the Nala table is characterised by the visual play of undulations created by the legs that finish off the table through sustainable dematerialisation.

**76**  
**OGUCHI / DESIGN, JAPAN**  
**(A29)**  
**PICTURE**

Un modo per catturare ed esibire la bellezza di un fiore come se fosse incorniciato.

A means of capturing and showcasing the beauty of a flower, as if it were framed like a picture.



76



77

**77**  
**OMNIAGIOIA, Italy**  
**(A45)**  
**OMNIAGIOIA**

Il progetto è focalizzato sul mondo degli animali domestici attraverso una particolare riflessione sulla sostenibilità ambientale e la lavorazione del PET riciclato, grazie all'utilizzo della tecnologia 3D.

The project is focused on the world of pets through a particular reflection on environmental sustainability and the processing of recycled PET thanks to the use of 3D technology.

**78**  
**OTO THE HUGGING CHAIR, FRANCE**  
**(A33)**  
**OTO THE HUGGING CHAIR**

Questa sedia innovativa ha pareti interne che esercitano una pressione profonda sul corpo. È pensata per rispondere ai bisogni sensoriali delle persone affette da autismo, aiutandole a ridurre la tensione.

This innovative chair has inner panels that apply deep pressure on the body. It is designed to respond to the sensory needs of people with autism and help them to release tension.



78



79

**79**  
**PIETRO SCULCO, ITALY**  
**(D23)**  
**LAMPIONE A LED MULTIUSO E SENZA FILI**

Il nome del progetto è Lampione a LED Multiuso e Senza fili perché può essere utilizzato in molti modi diversi. È una lampada con un tripode e due teste che possono essere rimosse e utilizzate come torce a mano.

The name of the project is Lampione a led Multiuso e Senza Fili [Multipurpose LED lamp without wires] because it can be used in a variety of different ways. It is a lamp with a tripod and two heads that can be removed and used as torches.

**80**  
**POPCORN, JAPAN**  
**(A14)**  
**PITO [pi : to]**

Tavoli, ripiani, luci... Continuate a usarli mentre ne cambiate la forma.

Tables, shelves, lighting ... Carry on using them whilst altering their form.



80



81

**81**  
**QIUHUA JIANG, CHINA**  
**(D28)**  
**JOE CHAIR**

Modernismo associato al design tradizionale cinese. Semplicità di modellazione, materiali rinnovabili, colori vividi, adattabile a ogni ambiente. Impilabile fino a 4, prezzo basso, progetto democratico.

Modernism combined with traditional Chinese design. Simple modelling, renewable materials, rich colours, suitable for all kinds of settings. Stack up to 4, low price, democratic design.

**82**  
**RASMUS PALMGREN, FINLAND**  
**(A37)**  
**EASE CHAIR**

Ease Chair è pensata come punto di equilibrio tra materiale, comfort ed estetica. Resistente ma leggera, confortevole e impilabile. La struttura come elemento chiave del design le conferisce un carattere esclusivo.

The Ease chair contrives a balance between material, comfort and aesthetics. Strong yet light, comfortable and stackable. The structure is its key design feature, engendering a character of its own.



82



83

**83**  
**RICHA GUJADHUR, MAURITIUS**  
**(C40)**  
**SOL**

Nove pianeti orbitano attorno alla figura del Sol. Perline di legno che tintinnano; gioca, medita e concentrati, riposati su Sol; un diffusore di profumi, come collana o corona. Sostenibilità per se stessi e l'ambiente, attraverso i tempi.

Nine planets orbit the Sun figure Sol. Rattling wooden beads; Sol can be used for play, meditation and concentration, or rest; a scent diffuser serves as a necklace or a crown. Sustainability for ourselves and for the environment, through the ages.

**84**  
**ROEE MAGDASSI, ISRAEL**  
**(C22)**  
**NOVEL**

Funzione semplice e intuitiva anche per i disabili motori. Il sottile schermo può essere aperto con un dito per determinare la quantità e direzione della luce in base alla sua angolazione. Basta appoggiare il cellulare sullo schermo per la ricarica wireless.

Intuitive and easy to use, also suitable for the physically disabled. The thin screen can be opened with one finger to alter the amount and direction of the light depending on how it is angled. Simply place mobile phones on the screen for wireless charging.



84

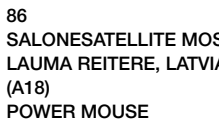


85

**85**  
**SALONESATELLITE MOSCOW 2019 WINNERS /**  
**KATERINA KROTENKO, FINLAND**  
**(A18)**  
**DRAGO**

Drago (che in slavo significa amato, prezioso) è un tesoro di vetro, che esplora la capacità di un contenitore di riflettere il valore di ingredienti personalmente preziosi provenienti da luoghi cari al cuore.

Drago (meaning beloved or precious in Slavic) is a glass receptacle that explores the power of a container to reflect the value of treasured ingredients from places dear to one's heart.



86

**86**  
**SALONESATELLITE MOSCOW 2019 WINNERS /**  
**LAUMA REITERE, LATVIA**  
**(A18)**  
**POWER MOUSE**

Power Mouse è un prodotto emozionalmente sicuro per contenere un kit da flebo per bambini. Il prodotto cambia l'esperienza del trattamento medico, facendo pensare a un rapido recupero e alla ripresa delle forze.

Power Mouse is an emotionally safe product for carrying an intravenous kit for kids. The product changes the medical treatment experience, promoting faster recovery and renewed strength.



87

**87**  
**SALONESATELLITE MOSCOW 2019 WINNERS /**  
**OFFDUO, RUSSIA**  
**(A18)**  
**CANE LADDER**

Cane Ladder è incentrata su un design universale a misura di tutte le età. È una scaletta con una maniglia che serve a prevenire incidenti per le persone che hanno problemi di equilibrio, soprattutto gli anziani.

Cane Ladder is built to an age-friendly universal design. It is a stepladder with a handle to prevent accidents in people with balance problems, the elderly first and foremost.



88

**88**  
**SAMA BY SASHI, INDIA**  
**(A41)**  
**TREMELLA**

Tremella vuole offrire serenità e alleggerire l'umore con la sua simmetria e la creazione di petali di luce. In un momento di forte stress per le persone, Tremella estende la sua sostenibilità ai materiali e alle nostre menti.

Tremella seeks to provide peace of mind and lift the spirits with its symmetry and petals of light. At a very stressful time, Tremella's sustainability extends to its materials and our minds.



89

**89**  
**SÉBASTIEN EL IDRISSE, SWITZERLAND**  
**(D03)**  
**CARGO TABLE**

Cargo è un sistema per panche e tavoli in legno. Il nuovo elemento di connessione permette alle strutture in legno massiccio di essere imballate a pacco piatto, aggiornando agli standard odierni questo materiale tanto ecologico.

Cargo is a wooden bench and table system. The newly-developed connection piece enables solid wood structures to be flat packed, thus updating this very ecological material to meet today's standards.



90

**90**  
**SHUNYA SUGAWARA, ITALY**  
**(B01)**  
**BETWEEN THE FLOWER - 花具の間**

È una composizione ispirata ai paesaggi naturali, che rappresenta il ciclo di vita degli elementi e la caducità di tutte le cose viventi, con l'avanzare dell'età attraverso varie stagioni.

A composition inspired by natural landscapes, representing the life cycle of the elements and the ephemerality of all living things, as they age through the seasons.

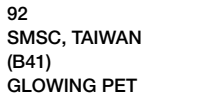


91

**91**  
**SIMON SCHMITZ, GERMANY**  
**(D21)**  
**DIO**

Dio è una colonna di vetro torreggiante. Due potenti LED agiscono come luce dall'alto, come riflettore, o ambedue le cose. L'elemento di raffreddamento sembra fluttuare nell'aria, trattenuto solo da due fili di acciaio.

Dio is a towering column of glass. Two powerful LEDs function as downlights, floodlights - or both. The cooling element appears to float in the air, held down by just two steel cables.



92

**92**  
**SMSC, TAIWAN**  
**(B41)**  
**GLOWING PET**

Glowing Pet è un progetto di esplorazione sull'interazione tra l'arredo, i corpi illuminanti e l'essere umano, quando la tecnologia ha dato agli oggetti la capacità di esprimere le loro emozioni nel prossimo futuro.

Glowing Pet is a project that explores the interaction between furniture, lighting and human beings, where technology has given objects the ability to express their emotions in the near future.



93

**93**  
**STAB STUDIO, ITALY**  
**(D05)**  
**MANO**

La lampada da tavolo è ispirata ai gesti del corpo umano. Riprende il tema della sostenibilità recuperando oggetti dimenticati, dando loro nuova vita e ottimizzando il loro scopo.

A table lamp inspired by the gestures of the human body. It picks up on the theme of sustainability by upcycling forgotten objects, giving them new life and optimising their purpose.



94

**94**  
**STUDIO BAKU, JAPAN**  
**(A03)**  
**○△□ (circle, triangle, square)**

Il nome ○△□ non è una parola ma una "forma". Le lampade portatili incarnano una passione fondamentale degli esseri umani: il desiderio di dare forma a un oggetto con tecnologia d'avanguardia quale il caricatore wireless, l'interruttore a sfioramento e il LED.

The name ○△□ is not a word but a "form." These portable lamps embody a passion inherent in human beings: to give shape to an object with cutting-edge technology such as wireless charging units, touch-activated switches, and LED.



95

**95**  
**STUDIO DANIEL COSTA, FRANCE**  
**(A22)**  
**FALLING**

Falling è una serie di arazzi che sfruttano il materiale residuo della prototipazione di settore e dello sviluppo di prodotto dello studio di design. Sono realizzati in lana di yak e di pecora, oltre ad altre fibre.

Falling is a series of wall hangings made from waste material from sectoral prototyping and the design studio's product development. The tapestries are made of yak and sheep's wool, along with other fibres.



96

**96**  
**STUDIO HENDRO HADINATA, INDONESIA**  
**(A20)**  
**EVE LIGHT**

Eve Light è una luce funzionale, d'ambiente, ma anche indossabile per rendersi visibili a distanza, soprattutto per assistere i bambini, gli anziani e i disabili nelle attività all'aperto all'alba o di notte.

Eve is a functional light, an ambient light that can also be worn so that people can be seen from a distance; especially to help children, the elderly, and the disabled pursue outdoor activities at dawn or at night.



97

**97**  
**STUDIO MAIJU USKI, FINLAND**  
**(D15)**  
**WALK WITH ME**

Il tavolino ti dà una mano quando ti sposti per casa e trasporti gli oggetti. Questo assistente ha anche una sua bellezza, che decora con orgoglio l'ambiente.

The table functions as a helping hand when moving and carrying things around the home. It is also good-looking piece of home decor.

**98**  
**STUDIO MARFA, GERMANY**  
**(B17)**  
**MIAMI**

La sedia impilabile Miami può essere interamente prodotta con la tecnologia industriale 4.0 locale. I colori vivaci sottolineano questo approccio, mentre l'impronta di CO2 è ridotta rispetto alle filiere di fornitura tradizionali.

The Miami stacking chair can be completely produced by local industrial 4.0 technology. Its bright colours underscore this approach, while the CO2 footprint is lower than classic supply chains.



98



99

**99**  
**TAK.DESIGN STUDIO, JAPAN**  
**(A35)**  
**ANIMA PIANTA**

Un oggetto mobile che trae spunto dal rapporto tra le persone e i paesaggi. Come dice il nome, contiene l'anima e la pianta, e muovendosi esprime il senso di vita della pianta.

Anima Pianta is a moving object drawn from the relationship between people and landscapes. Anima means "soul" and pianta means "plant," and by moving, it expresses the sense of life of the plant.

**100**  
**TAVINHO CAMERINO, BRAZIL**  
**(D18)**  
**ÇAÇÁ STOOL**

È un prodotto realizzato a mano in collaborazione con gli artigiani di Feliz Deserto nell'Alagoas del Brasile. Lo sgabello unisce l'alluminio alla fibra di Taboa, conferendo a qualsiasi ambiente comfort, autenticità e delicatezza.

A handmade product developed in collaboration with craftsmen in Feliz Deserto, Alagoas, Brazil. The stool combines aluminium with Taboa fibres, lending comfort, authenticity and charm to any setting.



100



101

**101**  
**THESHAW, CHINA**  
**(D07)**  
**RELIC AUREOLE-2**

The Relic Aureole-2 intreccia tempo e spazio, riflettendo un mondo oscuro che lo circonda. Per la designer, Shaw Liu, rappresenta un sogno senza idea. Un mistero appagante che chiede di essere risolto.

The Relic Aureole-2 interweaves time and space, reflecting a dark world around it. For the designer, Shaw Liu, it represents a dream without a clue. A satisfying mystery just asking to be solved.

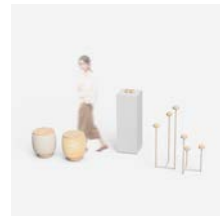
**102**  
**TINK THINGS, CROATIA**  
**(C14)**  
**SUBLIMED**

Sublimed è un set di oggetti sensoriali accompagnato da carte da gioco e da un libro. È uno strumento per coltivare l'intelligenza emozionale. Può essere usato da bambini o adulti neurodivergenti o neurotipici.

Sublimed is a set of sensory objects accompanied by playing cards and a book. It is a tool for nurturing emotional intelligence. It can be used by neurodivergent or neurotypical children or adults.



102



103

**103**  
**TM INC., JAPAN**  
**(D30)**  
**MORITO PROJECT**

Il "morito" del Morito Project ha due significati: "con la foresta" e "custode".

"Morito" as in Morito Project means both "with the forest" and "guardian".

**104**  
**UN'COMMON, POLAND**  
**(A26)**  
**PAVO**

Pavo è una cassetiera realizzata in legno massiccio e ripiani di marmo con bordi irregolari grezzi, che ci ricordano la vera origine naturale della pietra.

The Pavo chest of drawers is made of solid wood and marble shelves with irregular unpolished edges, reminding us of the true, natural origin of the stone.



104



105

**105**  
**VAHE ENSEMBLE, INDIA**  
**(D07/1)**  
**PILLAR**

Pillar riaccende un mestiere in via di estinzione: la cartapesta del Kashmir che impiega carta straccia e leganti naturali. Il morbido brutalismo detta il binomio che porta il segno della sua matericità giustapposta a una texture raffinata.

Pillar re-ignites a dying craft - Kashmiri papier-mâché made from waste paper and natural binders. Soft brutalism informs the combination, which bears the signs of its materiality juxtaposed with a refined texture.

**106**  
**VAKO DESIGN, USA**  
**(A25)**  
**NARCISSUS CANDLEHOLDER**

Ispirato al Costruttivismo russo e al suo minimalismo, Narcissus Candleholder scompone la sua funzione in elementi base per riflettere la luce nello specchio verticale.

Inspired by Russian constructivism and its minimalism, the function of the Narcissus Candleholder is broken down into basic elements allowing the light to be reflected in the vertically-positioned mirror.



106



107

**107**  
**VITRO/RYOJI TAKAHASHI, JAPAN**  
**(A39)**  
**NON FLOWER-LOSS VASE**

Vaso che trasforma un fiore in sei per ridurre lo spreco di fiori. I fiori sono prodotti in massa per gli eventi, e il 40% viene scartato senza essere utilizzato. Per questo l'autore ha disegnato un vaso che può essere goduto con un fiore solo.

A vase that turns one flower into six to cut flower loss. Flowers are mass-produced for events and 40% are discarded without being used. So the author has designed a vase that can be enjoyed with just one flower.

**108**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS / ANDRAZ RUDI**  
**VRHOVSEK, SLOVENIA**  
**(B02/C01)**  
**VAL**

VAL è un separatore acustico modulare per gli open space con alti livelli di rumorosità. Crea uno spazio quieto e flessibile negli ambienti collettivi o domestici, per il lavoro o il relax.

VAL is a modular acoustic partition for open plan spaces subject to high levels of noise. It creates a calm and flexible space for work or relaxation in public or domestic interiors.



108



109

**109**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS /**  
**ARPAD PULAI, SERBIA (B02/C01)**  
**BIOCARPET**

Il tema di interesse del designer è la biomimetica nel tessile, con la ricerca di forme vegetali di mondi sconosciuti e la loro applicazione al design della pavimentazione tessile, con una tecnica di feltratura della lana.

The designer's field of interest is biomimicry in textiles, researching plant forms of unknown worlds and applying them to carpet design by means of a wool felting technique.

**110**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS /**  
**DJURDJA GARČEVIĆ, SERBIA**  
**(B02/C01)**  
**MEENGHE**

Il concetto è l'uso di trucioli di pneumatico per modellare oggetti di mobilio urbano come cestini per rifiuti, paraurti, vasi, sgabelli, ecc. Lo scopo è evitare i materiali vergini, realizzare nuovi prodotti e liberarsi dei rifiuti.

The concept involves moulding shreds of tyre into urban furniture such as rubbish bins, bumpers, flowerpots, stools, etc. The aim is to steer clear of virgin materials, making new products and doing away with waste.



110



111

**111**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS /**  
**EVA GARIBALDI, SERBIA**  
**(B02/C01)**  
**ELENA, SHINING LIGHT**

Elena è un candeliere ricavato da un tubo metallico di scarto dei processi produttivi. L'oggetto è realizzato pensando alla razionalità della produzione: richiede solo 4 tagli e 4 saldature.

Elena is a candle holder crafted from waste metal piping from production processes. The object is produced with rational production in mind, requiring only 4 cuts and 4 welds.

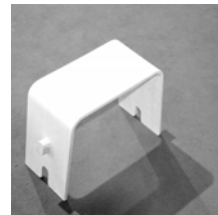
**112**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS /**  
**MAJA REPOTOČNIK, SLOVENIA**  
**(B02/C01)**  
**UNLUCKIES TOYS**

La missione di Unluckies Toys è mettere le persone in grado di agire in modo ecologico. Iniziamo a educare i bambini raccontando loro una storia. Ogni giocattolo nasconde all'interno un tappo di plastica, che serve ad avviare una conversazione.

The mission of Unluckies Toys is to empower people to behave ecologically. Starting by educating children through storytelling. Each toy conceals a plastic cap, which acts as a conversation starter.



112



113

**113**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS /**  
**MILAN KAJGANIC, SERBIA**  
**(B02/C01)**  
**+1**

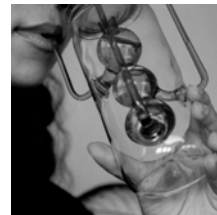
L'idea era quella di creare un oggetto quanto più comprensibile e funzionale. È un prodotto che può essere usato come sgabello, tavolino da caffè o sedia, se si impilano due sgabelli uno sull'altro.

The idea was to create as understandable and functional object as possible. It is a product that can be used as a stool, coffee table or chair when two stools are put on top of each other.

**114**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS /**  
**NADA ELKHARASHI, TURKEY**  
**(B02/C01)**  
**FORM FOLLOWS CULTURE**

Un nuovo set di articoli per bevande di uso quotidiano, che esamina le concezioni culturali per integrarle nelle sue qualità essenziali, come guida per una nuova routine quotidiana migliore e più sana.

A new set of everyday drinking objects that examines cultural concepts and leverages their essential qualities as a guide to a new, improved and healthier daily routine.



114



115

**115**  
**YOUNG BALKAN DESIGNERS /**  
**TJANA KOSTIC, SERBIA**  
**(B02/C01)**  
**SUBVERSION**

Subversion è una collezione modulare di tavoli che usano i morsetti come elemento funzionale. Ispirata all'improvvisazione della vita quotidiana, invita il fruitore a reimaginare il paesaggio domestico come processo aperto con molteplici possibilità.

Subversion is a modular collection of tables that harness clamps as functional elements. Inspired by everyday adhocism, it invites the user to reimagine the domestic landscape as an open process with many possibilities.

**116**  
**YUTO IKARIGAWA, JAPAN**  
**(C18)**  
**OTSUCHI TABLE LAMP**

La lampada è realizzata con la pelle di un cervo catturato a Otsuchi Town, Iwate, Giappone. I cacciatori locali hanno avviato l'attività Gibier di commercio e consumo della selvaggina. Il designer spera di dare continuità alla vita del cervo, e di creare un senso di pace.

The Otsuchi Table lamp is made from the skin of a deer captured in Otsuchi Town, Iwate, Japan. Local hunters started the Gibier wild game business. The designer hopes to give continuity to the life of the deer and create a feeling of peace.



116



117

**117**  
**ZARIAA ISHKILDINA, RUSSIA**  
**(D32)**  
**RENAISSANCE**

Questa solida struttura durerà a lungo. La forma della poltrona, ispirata alla storia, non a una tendenza di moda, resterà attuale per molti anni e sarà adatta ad ambienti di vario stile.

The sturdy construction will last for ages. The shape of the armchair, inspired by history, not a trend, will remain relevant for many years and suit interiors of various styles.

**118**  
**ZSUZSANNA HORVATH, DENMARK**  
**(B43)**  
**TELOMERE**

Invecchiare con grazia accettando le imperfezioni è un concetto lontano dal mondo di oggi. Siamo altrettanto severi con gli oggetti quanto lo siamo con noi? Questo specchio invecchia assieme a noi, con la patina che si forma sulla superficie di rame.

Ageing gracefully, embracing imperfections, is not a common concept in the world of today. Are we as exacting with objects as we are with ourselves? This mirror ages with you as the patina forms on the copper surface.



118



119

**119**  
**MÈNIA, ITALY**  
**(D01)**  
**ANEMONE**

Forme sinuose, texture morbida e colori basici, che ricordano creature marine, unitamente a innovativi metodi di riciclo del materiale utilizzato danno vita a questo concept di vaso.

Sinuuous shapes, soft textures and basic colours, reminiscent of sea creatures, combined with innovative used material recycling methods, have informed this vase concept.



# SaloneSatellite Collezione Permanente / SaloneSatellite Permanent Collection

La Collezione Permanente del SaloneSatellite si amplia. Seguendo l'intento iniziale che prevede il rinnovo dell'allestimento con la rotazione dei pezzi archiviati, il 2022 accoglie quelli presentati in veste di prototipi nelle ultime edizioni del SaloneSatellite ed entrati in produzione o in autoproduzione fra il 2017 e oggi. Come circa i 300 precedenti sono stati donati dalle aziende o dagli stessi designer, riconoscendo l'importanza della Manifestazione come trampolino di lancio per il mercato. Si tratta di una trentina, fra oggetti e arredi, che portano il segno del progetto contemporaneo e sono firmati da designer in erba che già si stanno distinguendo con il loro lavoro. La Collezione, costituita nel 2018 a testimonianza dei 21 anni di attività del SaloneSatellite, è esposta presso l'Auditorium dell'Art Wood / Academy a Lentate sul Seveso. Un luogo di formazione per operatori del settore – dagli ebanisti ad esperti di marketing – che sembra quello ideale dove mostrare, attraverso gli oggetti che “ce l'hanno fatta”, come avviene il passaggio dall'idea alla realizzazione fino alla gradibilità di imprenditori e pubblico. ●

ART WOOD / ACADEMY  
Via Don Gnocchi 10, 20823 Lentate sul Seveso (MB), Italy  
Visite solo su appuntamento  
● Tel. +39 03621322359  
● salonesatellite@salonemilano.it

The SaloneSatellite Permanent Collection is expanding. In line with the initial intention, which was to allow the display to change by rotating the archive pieces, 2022 will see works presented as prototypes at recent editions of Satellite that have gone into production or been self-produced between 2017 and the present day. Just like the 300 or so earlier ones donated by the companies or the designers themselves, in recognition of the importance of the event as a market launchpad. Another 30 or so contemporary design objects and furnishing pieces will be entering the collection, produced by budding designers already making a name for themselves. The Collection, set up in 2018, bears witness to SaloneSatellite's 21-year history and is on display in the Art Wood / Academy in Lentate sul Seveso. It is a training facility for sectoral professionals – from cabinet-makers to marketing experts – and would seem the ideal place to illustrate the process by which an idea becomes a reality, right down to its business and public appeal. ●

ART WOOD / ACADEMY  
Via Don Gnocchi 10, 20823 Lentate sul Seveso (MB), Italy  
Visits only by appointment  
● Tel. +39 03621322359  
● salonesatellite@salonemilano.it

# SaloneSatellite e Rinascente di nuovo insieme per il design / SaloneSatellite and Rinascente once again together for design

Ottavo anno di collaborazione tra SaloneSatellite e Rinascente: il department store milanese selezionerà alcuni prodotti disegnati dai giovani designer partecipanti alla 23ª edizione del SaloneSatellite per poi metterli in esposizione e in vendita al Design Supermarket dello store di Piazza Duomo dall'autunno fino a Natale 2022. In perfetta armonia con i valori dichiarati nel manifesto di Rinascente "Keep It Beautiful", la selezione dei prodotti sarà guidata dall'originalità e dal desiderio di lasciare un segno, ma anche dalla visione di trasformare progetti creativi in concrete idee di business e in prodotti realmente commercializzabili. ●

SaloneSatellite and Rinascente confirm their collaboration for the eighth year. The department store will select a number of products conceived by young designers taking part in the 23<sup>rd</sup> edition of SaloneSatellite, which will then go on display and on sale at Rinascente's Design Supermarket in Milan's Piazza Duomo, starting this autumn through Christmas 2022. In perfect harmony with the values declared in Rinascente's "Keep It Beautiful" manifesto, the selection of products will be driven by their originality and by the desire to make a mark, and also by the vision required to turn a creative project into a concrete business idea and into a genuinely marketable product. ●



# Appuntamenti

## SaloneSatellite 2022

### PADIGLIONE 3, ARENA

Fiera Milano, Rho.

#### Martedì 7 giugno, ore 15.00

Presentazione e proiezione

##### **GREEN GRADS\***

Una speciale iniziativa britannica per promuovere nuovi talenti e la cura del pianeta.

Durata del film: 25 minuti

Presentazione di Barbara Chandler



8 – 11 giugno

Proiezioni

Merc. 8 ore 10.00 | giov. 9 ore 15.00

Ven. 10 ore 10.00 | sab. 11 ore 11.00

#### Mercoledì 8 giugno, ore 11.30

Talk

##### **Designing for our future selves.**

##### **Sustainability**

Yves Béhar

#### Mercoledì 8 giugno, ore 15.00

Premiazione

##### **SaloneSatellite Award – 11ª edizione**

#### Giovedì 9 giugno, ore 11.30

Padiglione 15, Arena

Talk

##### **There will always be a design emergency**

Paola Antonelli e Alice Rawsthorn

#### Venerdì 10 giugno, ore 11.30

Talk

##### **Social Impact Design**

Franco Lisi, Direttore Scientifico

Istituto dei Ciechi di Milano

Alberto Apostoli, Architetto del progetto

Cittadella del Benessere (Vigheffio, PR)

Moderata: Susanna Legrenzi

#### Domenica 12 giugno, ore 11.00

Talk

##### **SOS – School of Sustainability**

##### **Master in Architettura e Design Sostenibile**

##### **di Mario Cucinella per neolaureati**

##### **e giovani professionisti.**

La Fondazione SOS School of Sustainability, con Mario Cucinella Architects, invita a una presentazione dei progetti svolti per l'anno accademico 2021-23 e per raccontare novità e visioni per il futuro.

Relatori:

Mario Cucinella, Founder and President SOS

Giacomo Maniscalco, Direttore SOS

Lorenzo Porcelli, Architect and Building

Engineer R&D Department at MCA | SOS Faculty

Elena Biason, Senior Consultant - Climate

Change and Sustainability Services

Ernst & Young | SOS Faculty

Lorenzo Gecchelin, Architect and Product

Designer | SOS Faculty

Renzo Vitale, Sound Creative Director

di BMW Group

Gli studenti di #SOS8 – Academic Year

2021-2022

# Appointments

## SaloneSatellite 2022

### PAVILION 3, ARENA

Fiera Milano, Rho.

#### Tuesday 7<sup>th</sup> June, 3.00 pm

Film introduction and screening

##### **GREEN GRADS\***

A unique UK initiative for new graduate talent and the environment.

Film duration: 25 minutes

Introduction by Barbara Chandler



8<sup>th</sup> – 11<sup>th</sup> June

Film screenings

8<sup>th</sup>, 10 am | 9<sup>th</sup>, 3 am

10<sup>th</sup>, 10 am | 11<sup>th</sup>, 11 am

#### Wednesday 8<sup>th</sup> June, 11.30 am

Talk

##### **Designing for our future selves.**

##### **Sustainability**

Yves Béhar

#### Wednesday 8<sup>th</sup> June, 3 pm

Award Ceremony

##### **SaloneSatellite Award – 11<sup>th</sup> edition**

#### Thursday 9<sup>th</sup> June, 11.30 am

Pavilion 15, Arena

Talk

##### **There will always be a design emergency**

Paola Antonelli and Alice Rawsthorn

#### Friday 10<sup>th</sup> June, 11.30 am

Talk

##### **Social Impact Design**

Franco Lisi, Scientific Director Istituto dei Ciechi

di Milano and Alberto Apostoli, Architect of the

project Cittadella del Benessere (Vigheffio, PR).

Panel Moderator: Susanna Legrenzi

#### Sunday 12<sup>th</sup> June, 11 am

Talk

##### **SOS – School of Sustainability**

##### **Master's Program in Sustainable Architecture**

##### **and Design by Mario Cucinella for recent**

##### **graduates and young professionals.**

SOS School of Sustainability Foundation, together with Mario Cucinella Architects, invites to a presentation of the projects carried out for the academic year 2021-23 and to tell about innovation and visions for the future.

Speakers:

Mario Cucinella, Founder and President SOS

Giacomo Maniscalco, Director SOS

Lorenzo Porcelli, Architect and Building Engineer

R&D Department at MCA | SOS Faculty

Elena Biason, Senior Consultant - Climate

Change and Sustainability Services Ernst

& Young | SOS Faculty

Lorenzo Gecchelin, Architect and Product

Designer | SOS Faculty

Renzo Vitale, Sound Creative Director

of BMW Group

The students of #SOS8 – Academic Year

2021-2022

\* GREEN GRADS La prima edizione di GREEN GRADS ha fatto parte del Planted Design Show durante il London Design Festival presso il Samsung KX a King's Cross, nel settembre 2021. GREEN GRADS - ideato e curato dalla promotrice e critica del design Barbara Chandler e co-diretto da Michael Czerwinski dello Studio Tucktite - presenta talenti neolaureati provenienti da tutto il Regno Unito, esplorando prodotti e progetti con un mix ampio e stimolante di idee "verdi" che promuovono la sostenibilità, la biofilia e un modo di vivere più pulito e più ecologico. Al SaloneSatellite 2022 raccontano tutto in un film realizzato appositamente per il SaloneSatellite da David Morris, editore della rivista Design Exchange e direttore di Flying Film Lab. [www.greengrads.co.uk](http://www.greengrads.co.uk) | [@greengrads21](https://twitter.com/greengrads21) | [#greengrads22](https://www.instagram.com/greengrads22)

\* GREEN GRADS The first edition of GREEN GRADS was part of the Planted Design Show during the London Design Festival in Samsung KX at King's Cross, September 2021. GREEN GRADS - conceived and curated by design advocate and commentator Barbara Chandler and co-directed by Michael Czerwinski of Studio Tucktite - presents new graduate talent from across the UK, exploring products and projects with a broad and stimulating mix of "green" ideas that promote sustainability, biophilia and a cleaner, greener way to live. At SaloneSatellite 2022 the GREEN GRADS tell all with a film especially made for the SaloneSatellite by David Morris editor of Design Exchange magazine and director of Flying Film Lab. [www.greengrads.co.uk](http://www.greengrads.co.uk) | [@greengrads21](https://twitter.com/greengrads21) | [#greengrads22](https://www.instagram.com/greengrads22)

Salone del Mobile.Milano

## Eventi Collaterali

### TALK

#### PADIGLIONE 15, ARENA

Fiera Milano, Rho.

Mercoledì 8 giugno, ore 16.00

##### **Sustainability: 3 different episodes**

Curatrice: Maria Cristina Didero

Relatori: Victoria Siddall, Daan Roosegaarde, Eva Feldkamp

Venerdì 10 giugno, ore 16.00

##### **Radical Nature - The Design and Science of Worldbuilding**

Curatrice: Beatrice Leanza

Relatori: Marjan van Aubel, Anab Jain, Liam Young

Sabato 11 giugno, ore 15.00

##### **La vera storia immaginaria del Salone del Mobile**

Con Makkox e Chiara Alessi

### INSTALLAZIONI

##### **Design with Nature**

7 – 12 giugno, ore 9.30 – 18.30

Fiera Milano, Rho, S.Project, pad. 15

Progetto di Mario Cucinella

##### **La Scatola Magica**

7 – 17 giugno

10.30 – 19.30 (ultimo ingresso ore 19.00)

Giovedì 10.30 – 22.30 (ultimo ingresso ore 22.00)

Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale, Piazza del Duomo 12, Milano

Ingresso libero

Creative and Executive Production Rampello & Partners per il Salone

del Mobile.Milano

Concept and Artistic Direction – Davide Rampello

L'esperienza avrà una durata di 20 minuti e accoglierà un numero

chiuso di spettatori per ciascun turno.

Salone del Mobile.Milano

## Collateral Events

### TALKS

#### PAVILION 15, ARENA

Fiera Milano, Rho.

Wednesday 8<sup>th</sup> June, 4 pm

##### **Sustainability: 3 different episodes**

Curator: Maria Cristina Didero

Speakers: Victoria Siddall, Daan Roosegaarde, Eva Feldkamp

Friday 10<sup>th</sup> June, 4 pm

##### **Radical Nature - The Design and Science of Worldbuilding**

Curator: Beatrice Leanza

Speakers: Marjan van Aubel, Anab Jain, Liam Young

Saturday 11<sup>th</sup> June, 3 pm

##### **The true imaginary story of Salone del Mobile**

with Makkox and Chiara Alessi

### INSTALLATIONS

##### **Design with Nature**

From 7<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> June, opening hours 9.30 am – 6.30 pm

Fiera Milano, Rho, S.Project, Pavilion 15

Project by Mario Cucinella

##### **La Scatola Magica (The Magic Box)**

7<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> June

Opening hours 10.30 am – 7.30 pm (last entrance 7.00 pm)

Thursdays: 10.30 am – 10.30 pm (last entrance 10.00 pm)

Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale, 12 Piazza del Duomo, Milan

Free entrance

Creative and Executive Production Rampello & Partners for

Salone del Mobile.Milano

Concept and Artistic Direction – Davide Rampello

The event will last for 20 minutes overall, numbers are strictly

limited for each slot.

# Ringraziamenti / Thanks to

SaloneSatellite ringrazia le aziende espositrici al Salone del Mobile.Milano che generosamente hanno contribuito con i loro arredi all'allestimento dei Padiglioni 1-3.

SaloneSatellite thanks the companies exhibiting at Salone del Mobile.Milano that generously contributed with their furnishings to the set-up of Pavilions 1-3.

## ARTEMIDE

Lampada da terra/Floor lamp TOLOMEO – XXL  
OUTDOOR by Michele De Lucchi  
S.Project Pad. 15, stand C19/D22

## DAVIDE GROPPI

Lampade da terra/Floor lamps SAMPEI 440  
by Davide Groppi  
Euroluce 2023

## FLOU

Tavolino/Coffee table, poltroncina/armchair,  
pouf PIERRE by Design Studio Contromano  
Pad. 7, stand A15/B12

## FUORILUOGO

Elementi decorativi/Decorative elements  
PEBBLE by Cristiano Iacobino  
Pad. 4, stand H06

## KARTELL

Sedie/chairs A.I. by Philippe Starck  
Pad. 20, stand A09/B10

## LIVING DIVANI

Divano/sofa EXTRASOFT, pouf BUBBLE  
ROCK by Piero Lissoni  
Pad. 7, stand D11/C16

## MAGIS

Tavolo/table BRUT, sedia/chair CHAIR\_ONE  
by Konstantin Grcic  
Sedie/chairs PLATO by Jasper Morrison  
Scrivania/desk BAGUETTE by Ronan  
& Erwan Bouroullec  
Pad. 20, stand C11/D08

## MARTINELLI LUCE

Lampade da terra/Floor lamps CIULIFRULI  
by Alfonso Femia & Emiliana Martinelli  
Euroluce 2023

## PEDRALI

Poltrone/armchairs ILA 2020 by Patrick Jouin  
Poltrone/armchairs REMIND 3735R,  
Sedie/chairs REMIND 3730R by Eugeni Quitllet  
Tavolo/table TOA – CONFERENCE by Robin Tizzini  
Pad. 6, stand A23/B24

## POLIFORM

Divano/sofa SAINT-GERMAIN by Jean-Marie Massaud  
Pad. 5, stand A03/A05/B02/B10

## RIVA 1920

Panca/bench PALIZZATA by Michele De Lucchi  
Tavolo/table BRICCOLE VENEZIA by Matteo Thun  
S.Project Pad. 15, stand E19/F18

## SLIDE

Panche/benches AMORE by Giò Colonna Romano  
Pad. 10, stand D14

## VIBIA

Lampade pendenti/Pendent lamps  
PLUSMINUS by Stefan Diez  
Euroluce 2023

## ART WOOD / ACADEMY

Libreria/Bookshelf NEW SUSTAINABILITY  
MATERIALS realizzata dagli studenti/made  
by the students  
SaloneSatellite Pad. 1, stand S12

## ISTITUTO DEI CIECHI DI MILANO

Traduzioni in Braille / Translations into Braille

This year SaloneSatellite is accompanied by a playlist on Spotify with the audios by the designers. QR code on the right to listen.

