Мебель будущего: смешение функций, этических и устойчивых подходов, чистоты и умеренности содержания.
Salone del Mobile.Milano 2022. Предварительная презентация

Если почти два года обстоятельства вынудили нас “ не выходить из ” дома, то, с другой стороны, те же самые обстоятельства ускорили развитие дизайна и оформления домашнего пространства. Дом не остановился. Наоборот, он стал настолько пронизан движениями, размышлениями, осознанием, откровениями -иногда ошеломляющими-, эмоциями, новыми целями и различными причинами, что не мог не выйти преоброзованным, более открытым и сильным, и, по существу, более “соответствующим потребностям человека”. Ограничение, как всегда, развернуло и усилило креативную мощность компаний и дизайнеров, которые поставили перед собо единую задачу: сделать все более **комфортным, общительным и функциональным** принадлежащее нам пространство, внутреннее и наружное, маленькое или большое. Отсюда возникли разнообразные дизайнерские и эстетические подходы, от постоянно меняющегося оформления домашнего пространства до возвращения к классическому стилю, от поиска чистых линий и легкости и вдохновения из природы или, наоборот, из архитектурны, до размышления о возвращении к кустарно-ремесленным навыкам и знаниям. Естественно, в каждой творческом поиске присутствует общее стремление к подходу *green*, уважающему материю и окружающую среду. В каждом творческом напраялении мы встречаемся с дизайнерами из самых различных культурных и географических контекстов, которые в данный момент вышли на глобальный рынок главным образом виртуально. Выставка **Salone del Mobile.Milano** отмечает возвращение к физическому присутствию, встречам, оценке достинутых результатов. Несмотря на различные маршруты, с которыми можно столкнуться на Выставке, явно ощущается возвращение **к повествовательной ценности предметов**, к их способности создавать **атмосферу**, **вызывать эмоции** и позволять пространству **наполниться присутствием** проживающих в нем **людей**. Мебель, представленная на стендах, не является нейтральным присутствием, она рассказывает о нас и о нашем окружении. Набор форм обширен

и значителен, начиная от ***less is more*** (меньше – значит больше) до ***extrabold*** (сверхнасыщенности) **-** но никогда не ***over-,*** от **органичности** до **монументальности.** Никогда не забывая при этом о **комфортности, эффективности и функциональности**. Разнообразна и цветовая палитра, но со значительным преобладанием **натуральных и пастельных оттенков**. Материалы также не забывают об окружающей среде, независимо от происхождения: **восстановленное ли дерево, редкое или изысканное, переработанный пластик или новые соединения. Аккуратные отделки из ценных материалов, обволакивающие ткани** чрезвычайно **приятны на ощупь.** Мебель 2022 хочет, чтобы ее приласкали, не только глазами, но и погладили рукой. И как никогда она располагает к реальному, а не декоративному использованию.

На Выставке в этом году одним из самых важных напраялений является **трансверсальность** оформления домашнего пространства. Вот и множество примеров. Ф. **Arper (Пав. 16 | C23 D18)** толкует трансверсальность как приравнивание жилого пространства к пространству *contract*. Как, например, диван **Shaal**, разработанный дизайнером **Doshi Levien.** Структурированный диван, но одновременно обволакивающий и обнимающий того, кто на него садится, распространяя повсюду теплоту и приятные ощущения при прикосновении. Его мягкий, широкий, легкий дизайн выполняется по заказу. Диван можно легко разместить в любом помещении. Ф. **Desalto (Пав. 05 | C12)** предлагает **Calum**, новую коллекцию, созданную дизайнером **Simon Pengelly**, для использования в домашнем помещении, офисе и в сфере *contract*; коллекция легко вписывается в любое пространство благодаря разнообразному и широкому выбору отделок, материалов и расцветок. Ф. **Giorgetti (Пав. 05 | G07 H10)** также знакомит нас со своим гибким и трансверсальным видением жилищного пространства. Парадигматическая **новая ширма Borealis,** разработанная **Роберто Лаццерони,** подходит как для гостиных, так и для ночной зоны и придает характерную черту помещению своими узорами, создавая уголки для временного уединения. **Meet Up** ф. **Fantoni (Пав. 20 | E23 F18)** –коллекция, дитя нашего времени, которая объединила

имевшие место изменения в сфере дизайна и разнообразные потребности в общении работающих в офисе людей.
Трудно отнести к какой-либо категории такие виды мебели, представляющие собой эволюцию помещения *executive*, все менее индивидуального и все более "*meeting*", с вновь найденным стремлением к фунциональности и эссенциальности. Пространства пивот, в которых можно проводить собрания сотрудников, используя комфорт жилого помещения со столами **регулируемой высоты**, выполняющими различные функции, что усиливает понятие гибридизации помещений. Порой трансверсальность становится многофункциональной. Так, например ф. **BLA STATION (Пав. 16 | C27)** представляет **Ping-Pong Mini** дизайнера **Йохана Линдау:** прочный предмет, который может быть использован в качестве кофейного столика, маленькой табуретки или в качестве той части стола, которой почти всегда не хватает, когда приходят на ужин друзья. Предмет из дерева и латуни может быть полностью персонализирован. Также ф. **Wittmann (Пав. 05 | C09)** и **Себастьян Херкнер** задают себе вопрос о том, каким должно быть или что должно иметь оформление пространства, чтобы определиться как **умное** и **многофункциональное.** Ответом может послужить коллекция **Marlow**, **умные диван и кресло,** которые **с легкостью вписываются** в нашу среду и **с ней взаимодействуют**. Изящные линии, мягкая обивка, максимальный комфорт. Кресло Marlow уютное и приветливое, компактное и универсальное. Под подушками на подлокотниках находится отсек для хранения журналов или исписанных листов, снабженный розеткой и двумя USB-коннекторами. Гибкость означает также **выходящую и входящую мебель.** Коллекция **Ria Soft** ф. **Fast (Пав. 16 | B16)**, состоящая из диванов и удобного кресла со сверхмягкими подушками, великолепно подходит для жилых помещений, помещений *contract* и для внутреннего пространства даже в холодное время года.
Ф. **Gervasoni (Пав. 07 | F11)** осваивает трансверсальность, способствующую **инклюзивности** и **пересечению культур.** Новинки для внешнего пространства, черпающие вдохновение из восточной и экзотической культуры, представляет коллекция **Hashi**, разработанная дизайнером **Федерикой Биязи**, которая состоит из

модульного дивана и кресла-качалки. Hashi, что в буквальном переводе с японского означает “палочки”, отличается минимальной и прочной конструкцией, напоминающей восточнный инструмент, чьим именем он и назван; система с данной конструкцией стала основой для создания предметов, в которых сочетаются различные стили, вкусы и культуры на фоне динамичного диалога между двумя мирами.

Безсомненно, ***custom-made*** (сделано на заказ) является не только услугой или тенденцией, но фактическим присутствием в жилом помещении в постковидный период. Изменения перспективы, неожиданные маршруты, новые возможности: раздвижнве **двери** GLIDE, *дизайн Пьеро Лиссони и Iaco Design Studio*, превращают дом ф.**Porro (Пав. 07 | D15 D21 E14 E18)** в постоянно развивающуюся динамическую мозаику. Двери полностью интегрируются в системы и становятся новым основным ингредиентом проектов бренда Порро и связывающим элементом. Традиционные жилые пространства расширяются и преобретают новую конфигурацию.

Less is more - девиз, о котором многие компании рассказывают и который толкуют по-своему. Для фирмы **Lema (Пав. 07 | B15 B21 C20 C24)** дизайнер **Пьеро Лиссони** –опять он- соединяет легкость с универсальностью, дополняя коллекцию стульев **Ombra табуретом**. Существует два вида табурета различной высоты. Предмет отличается ярко выраженным индустриальным характером, минималистическим дизайном и легкостью, с которой вписывается в домашнее пространство, несмотря на то, что он спроектирован для сферы *contract*. **Living Divani (Пав. | 07 | C11 D16**) расширяет линейку Aero, проект студии **Shibuleru**, новым **письменным столом Aero D**, отлично подходящим для домашнего офиса. Данный предмет явлется результатом последовательного сокращения формального элемента ради достижения сущности. Параллельные плоскости соотносятся с конструкцией в игре выравнивания линий и подсказывают разные виды применения и создания индивидуальных решений. Для **Сэма Хекта и Кима Колина** чистота является почти прообразом; для фирмы **Kristalia (Пав. 20 | A05 B06**) они разработали **Bodoni**, коллекцию столов,

вдохновение для которой было подчерпнуто из современной типографии, а именно из контраста между толстыми вертикальными и тонкими горизонтальными линиями. Архитектурное исполнение без лишних элементов состоит из четырех прочных ножек, которые, как колонны, держат легкую поверхность, неподвижную или раздвижную. Еще более архитектурно-скульптурную сущность представляет кухня **Cucina 36e8 Glass** ф. **LAGO (Pad. 16 | C19 D14)**, созданная по проекту дизайнера **Давиде Лаго.** Кухня появилась в результате поиска, направленного на обновление имиджа кухни данного бренда; кухня деструктурируется и оставляет место прозрачным элементам и глубоким визуальным отражениям стекла. Столешница, дверцы и незаметные ручки сливаются в единный и подвешенный монолит, в котором освобождается место для шкафчиков Glass за счет сокращения объема используемого материала. Безупречный диалог с буфетом N.O.W.

А проекты, которые придерживаются более сдержанного **классицизма,** ищут согласованные между собой, мягкие и гибкие детали, к которым приятно прикоснуться и их погладить. Например, коллекция **Eliseo** дизайнера **Антонио Читтерио** для ф. **Flexform (Пав. 05 | E05 E11 F02 F08)** отличается формальной элегантностью, чувством меры, вниманием к деталям и сдержанностью. Обволакивающие линии и мягкая обивка предоставляют высокий уровень комфорта и передают ощущение высокого качества ремесленного производства. Линейка стульев и кресел **Blyn,** разработанная дизайнерами **Омкаром** и **Габриеле Буратти** для ф. **Frag (Пав. 16 | D19)**, тоже почерпнула вдохновение из классических форм и характеризуется строгой и эссенциальной линией. Полностью обтянутая кожей, в том числе и ножки, коллекция Blyn отличается выгнутой обитой и удобной спинкой и крупными габаритами. Также неподвижно во времени и в пространстве кресло **Bergere** ф. **Salda Arredamenti (Пав. 04 | D09 D11)**, изготовленное из вишневого дерева, с мягкой подушкой сиденья, неподвижными подлокотниками и спинкой. Новые проекты ф. **Gebrüder Thonet Vienna (Пав. 20 | D02)** колеблятся между традицией и современной креативностью. Примером может послужить недавнее сотрудничество с **Сереной Конфалоньери,** которая создала пуф

Arcadia. Равновесие между мягкими формами и движением определяют силуэт пуфа круглой формы, легкого на вид и с игривым характером, который возвращается к одной из классических стилистических черт фирмы, а именно выгнутое дерево у основания, придавая предмету новый и современный облик. Новая коллекция **Cattelan (Пав. 10 | A15 B18)** вновь находит свой классический идеал в сочетании мягких и чувственных форм с добавлением геометрических элементов. Отсутствие излишеств дает возможность подробнее остановиться на роли натуральных материалов и ручной отделки, как в случае **буфета Costes,** созданного дизайнерской студией **Tosca Design**, который воспроизводит сдержанные и чистые каноны эстетики. Также и ф. **Turri (Пав. 01 | A07 B06)** объединяет классическое вдохновение с геометрическим эксперементированием, характерным для **Моники Армани,** которая разрабатывает для бренда новую столовую зону, а также начинает задумываться о спальной зоне. Оба пространства отражают ее концепцию современного дизайна, основанного на устранении излишнего в пользу чистоты содержания. Классический стиль для ф. **ETRO Home Interiors (Пав. 04 | B12)** представляет собой гармонию экзотических воспоминаний и современной элегантности. Дизайн, почерпнувший вдохновение из 50-х годов, и изысканные традиционные элементы. **Mekong** – это широкий диван, уютный и удобный, располагающий к расслабления и общению. Обивка из велюра шалфейно-зеленого цвета придает дивану роскошный облик, напоминающий парижские кондитерские и кафе конца XIX века. Ненавязчивая ссылка на классический стиль благодаря использованию подлинных декоративных элементов.

Различные виды мебели, в частности предметы интерьера, движутся в сторону **органицизма** и и смотрят на Мать-природу, как на источник вдохновения. Итак, на фоне натурального ландшафта, созданного зеленым цветом и растениями, выглядывают разноцветные зверюшки ф. **Bosa (Пав.16 | B31)**, рассказывающие нам о проекте, начатом компанией в 2020 году и посвященном видам, находящимся под угрозой исчезновения. **Морская черепаха Марго**, созданная дизайнером **Алессандрой Бальдерески,** является новым пришельцем в это семейство и поведает нам о своей среде

проживания, перенося на своем панцыре всех ее представителей: водоросли, кораллы и рыбки, которые таким образом становятся одновременно декоративным и впечатляющим элементом. Эта головастая морская черепаха заходит в наши дома, чтобы напомнить, насколько хрупкой является окружающая среда и мы все должны сделать все возможное для ее сохранения. Мощность вулкана повлияла на создание новых ковров **The Floor Is Lava** ф. **Carpet Edition (Пав. 06 | E33**). Коллекция создана **PLACéE**, *design editor* экспериментальных образцов. В ней искусство тесно связывается с современной культурой. Шесть моделей нетрадиционных форм, выражающих в ключе поп-арт и двухцветном исполнении реакцию и преобразование поверхности после извержения магмы и лапилли.

Существует аспект, объединяющий многие “повествовательные темы” современного дизайна. Это - **возвращение к технике и умениям кустарно-ремесленного производства**, желание соединить **ремесленное мастерство с индустрией**. То, что ценится сегодня, это качество материалов, пристальное внимание к мелким деталям и разумная обработка. Примером этому служат две **новые скамейки** из **Коллекции MO** ф. **Ritzwell (Пав. 05 | D10),** созданные дизайнером **Шинсаку Миамото.** Их объединяют общая деревянная конструкция и сиденье, выполненное из плетеной высококачественной кожи. Старинные воспоминания о “ремесленных созидательных умениях” прошлого переплетаются со строгими линиями, определящими современность данных предметов, которые могут быть использованы и как сиденья и как столики. Новая модель **Gabri** ф. **Bolzan Letti (Пав. 10 | C06)** спроектирована как костюм по индивидуальному заказу дизайнером **Маттео Дзордзенони**. В изделии Gabri классические материалы и отделки сочетаются с современными линиями, подчеркивая этим самым важность применения ремесленных навыков и центральное место, которое фирма из области Венето всегда отводила обивке. Новая коллекция ковров **Nodi** ф. **Ethimo (Пав. 10 | D20)** и **Паолы Навоне** появилась в результате восхищения дизайнеров традициями кустарного ткацкого мастерства. Мягкие и плотные ковры выполнены из макропряжи различных цветов и оттенков. Зернистая

текстура образовывает геометрические и абстрактные узоры. Поэтический эффект внешнего пространства рассказывает о восприятии домашнего очага, столь близком средиземноморской душе. Умело переплетенные вручную из макропряжей, которая благодаря особому виду обработки возвраждает теплоту и мягкость шерсти, ковры **Rete** (сетка)**, Punto croce** (вышивка крестом) и **Camouflage** смешивают в сдержанном и элегантном *mix* различные и изысканные оттенки, напоминающие расцветки Средиземноморья.

Милан, 6 июня 2022г

Пресс-инфо
Марва Гриффин – Патриция Малфатти
press@salonemilano.it