Salone del Mobile.Milano представляет будущее домашнего пространства с масштабным проектом “Design with Nature”, созданным студией Mario Cucinella Architects

Этика, экономика замкнутого цикла, домашнее пространство, совместная архитектура, восстановление облика города. Множество предложений и размышлений, из которых зарождается Design with Nature (Дизайн и Природа), метод проектирования и эмоциональный путь под знаком повторного использования и утилизации мптнриалов, где главная роль отводится возможному примирению человека с природой в рамках дискуссии о ценности устойчивого жилища.

На какой стадии находится проектирование относительно__ принципов устойчивого развития? Возможно ли ускорить наступление новой эры образа жизни (в городе и дома)? Какими конкретными актуальными инструментами и материалами располагает дизайнер? Это только некоторые из вопросов, на которые 60-я Мебельная Выставка Salone del Mobile.Milano намеревается ответить посредством выставки–инсталяции “**Design with Nature**”, разработанной архитектором **Марио Кучинелла,** которая будет проходить в **павильоне 15** экспозиции **S.Project**.

Сознавая, что для решения проблемы защиты окружающей среды требуется радикальное изменение видения, новый подход к экологическому воспитанию, отдавая отчет в том, что изменение может наступить уже сегодня, Выставка пригласила Марио Кучинелла вместе задуматься о теме изменения **образов жизни на земле,** о роли архитектора и дизайнера в качестве провидцев будущей среды обитания, о попытке **(вос)создать сложное равновесие между территорией, городом и ландшафтом.** В проекте “**Design with Nature**” рассматриваются темы экономики замкнутого цикла и повторного использования матнриалов, исходя из идеи, что **город** является **потенциальным “запасом” для будущего**, откуда достать больший объем необходимого для строительства сырья.

Экологический переход, дом как первый элемент городской среды и **город как неисчерпаемый рудник –** вот три темы, которые предлагает инсталляция**. На обширной площади инсталляция превращается в ландшафт** и одновременно в место общения, приют, где делиться идеями, читать, раздумывать, работать. **Два больших стола,** 68x22 м**,** площадью 1400 кв.м, **поведают о материалах экологического перехода и города** и **представляют**

собой место, вокруг которого собраться. После событий последних лет, мы вновь открыли для себя ценность социального общения, которому тем не менее необходимо найти новое равновесие с окружающей нас средой (в соответствии с имеющейся площадью и ресурсами, которыми мы располагаем).

Отсюда и видение "**Design with Nature**" в качестве **экосистемы,** о которой нам рассказывает архитектор, основатель и художественный директор студии **Mario Cucinella Architects: «***Обширное пространство, где внимание уделяется дизайну и окружающей среде, отведенное новому социальному общению. Это инсталляция, в которой термин "экосистема" становится основным и с помощью которой мы намереваемся поведать о том, как видение будущего должно быть "экосистемным", сочетая знания, навыки и технологии с материалами и дизайном нового поколения. Конечная и единая цель "Экосистемного знания", если его можно так назвать, - улучшение жизни через вновь найденное уважение к природе. Проект* Design with Nature *обращается к широкой публике, давая пищу для размышления. Сегодня, более чем когда-либо мы осознаем о влиянии нашего ежедневного выбора на будущее."*

Архитектурная конструкция **Оформление из натурального и растительного элемента** образует волнистую и пышную «зеленую» гриву, демонстрирующую, насколько значимо заключить новую, крайне важную и жизненно необходимую дружбу с природой.

Как все, что является частью природы, так и частицы, составляющие "Design with Nature" преобразуются, обладают различными функциями и многократными жизненными циклами. **Пазл форм и функций**, которые по окончанию выставки Salone del Mobile **обретут новую жизнь и новые предназначения**: небольшая школьная библиотека, учебная аудитория, сиденья для общественных мест, стол для лаборатории. **Материалы** этой архитектурной конструкции поступают из **природных источников** в доказательство того, что **экологический переход уже начался** и **компании смогут играть активную роль в этом изменении** - или же **из переработанных и вновь использованных отходов.** Именно такие отходы находятся в изобилии в городах, которые превращаются в настоящие запасы ресурсов и материалов, получаемых путем **переработки замкнутого цикла**.

Проект показывает, каким образом **отходы растительного, животного происхождения** и отходы**, произведенные человеком - сельскохозяйственные, промышленные** и **городские** – уже сегодня **перерабатываются во что-то другое**, в **новое** вторичное **сырье**, которое дают вторую или третью жизнь

созданному материалу. От пластмассовых бутылок, отходов обувной и мебельной промышленности, навесов от солнца к созданию новых тканей для мира моды и текстиля; от кофе до напольного покрытия; от фруктовых шкурок до кожи; от мицелия до изоляционных панелей. Это только некоторые примеры новых присутствующих на выставке материалов.

Таким образом, **Design with Nature** демонстрирует, что мы можем вообразить иной метод строительства и производства путем содействия с природой, **избегая беспрерывного расходования сырья,** и **используя достойные экологические пути.**

Ряд тотемов ознакомляют посетителей с **натуральными и ненатуральными материалами,** разработанными студией MCA при научной поддержке проф. **Ингрид Паолетти из Миланского техническиого университета.** С помощью текстов и графиков о происхождении, фазах переработки и обработки, применении готовой продукции описывается **новая жизнь материалов. Графики,** выполненные студией **Accurat,** возвращаются к теме устойчивого развития, а **видео-мэппинг,** подготовленный студией **Zeranta,** представит публике “город как рудник”.

Для Марио Кучинелла вопрос устойчивого развития является и центральным элементом образовательного процесса. Поэтому, **в воскресенье 12 июня, на Арене - SaloneSatellite (Пав. 3)** состоится презентация курсовых проектов студентов Магистерского курса SOS – School of Sustainability- (Школа устойчивого развития), основанного архитектором в 2015 г. Встреча будет открыта для публики. Кроме Марио Кучинелла в ней примут участие Альдо Колонетти, научный руководитель, и студенты.

Design with Nature. For new materials. For a new habitat. For a better city. (Дизайн и природа. Для новых материалов. Для новой среды обитания. Для лучшего города.)

Милан, 6 июня 2022г

Пресс-инфо
Марва Гриффин – Патриция Малфатти
press@salonemilano.it