Salone Internazionale del Bagno 2022. Предварительная презентация Формула велнеса: технология и эмоция

Выставка, считающаяся показательной на международном уровне и проходящая раз в два года, расширяется и показывает множество новинок, сочетающих технологию и принципы устойчивого развития с раслаблением и эмоциями. С 7 по 12 июня в Выставочном центре Фьера Милано в Ро, в павильонах 22-24.

Международная выставка мебели для Ванных комнат Salone Internazionale del Bagno - это **динамичная и быстрорастущая выставка.** Проходящая в этом году в **8**-й раз, выставка подтверждает свою роль самого важного события для тех, кто занимается оформлением ванных комнат. В выставке, площадью более **17.140 кв. м,** примут участие **186 экспонента,** которые представляют лучшую международную продукцию: от **мебели и аксессуаров** до **душевых кабин,** от сантехнического **фарфора** до **батарей**, от **арматуры** до **ванн.** Представленные на выставке новинки отражают постоянную эволюцию данного пространства, которое становится все более **технологическим и экологически ориентированным**, не забывая при этом об **эмоциональной составляющей.**

Уже долгие годы компании, занимающиеся обстановкой ванных комнат, инвестируют **в научно-исследовательскую** и **инновационную деятельность** для получения энерго- и водосберегающей продукции**,** отвечающей последним требованиям рынка к устойчивому развитию. На фоне этого они ориентируются на **водосбережение** и применение **материалов с низким воздействием на окружающую среду**, **утилизируемых, получаемых путём переработки замкнутого цикла**, но одновременно стойких во времени. **Технология** применятся все более **повсеместно** и **незаметно**, позволяя продукции достигнуть **высокой степени устойчивости**, и одновременно **позволяя потребителю испытать высокий уровень персонолизированного и расслабляющего велнеса. Умные приборы** и **цифровые устройства** уже в состоянии преобразить комнату при помощи голосовой команды и одним лишь прикосновением в соответствии с потребностями: **системы голосового управления и распознавания** регулируют автоматически температуру воды, количество света и даже вид музыки в зависимости от человека, который входит в ванную комнату. **Ванны**, которые наполняются самостоятельно по получению команды от смартфона, доводя уровень воды и ее температуру до требуемой величины; **зеркала,** которые в состоянии удовлетворить какие бы то ни было потребности (от автоматического включения душа до вида освещения для нанесения макияжа); **сантехническая арматура,** обеспечивающая отличную регулировку горячей и холодной воды, или снабженная динамическим регулятором расхода, благодаря которому возможно сократить расходы на 50%. Другие системы упрощают отслеживание расходов воды с помощью постоянного мониторинга и **звукового сигнала**, уведомляющего о ее перерасходе, привлекая внимание потребителя к более внимательному использованию этого природного ресурса. И в **сантехнике последнего**

поколения дизайн и эстетика переплетаются с инновационными технологическими системами с целью достичь максимального водосбережения. Полностью безободковые унитазы могут работать с минимальным объемом воды. Поток слива - 4,5 литров, а в некоторых случаях 3 литра.

Коллекция **KOHLER (Пав. 22 | H15 H19)** может послужить примером того, насколько **технологическая инновация** тесно связана с велнесом и заботой об окружающей среде. На выставке американский бренд представляет новые системы душевого контроля **Anthem**, позволяющие управлять до шести душевых леек, ручными душами и распылителями, что дает возможность использовать душ в соответствии с индивидуальными потребностями и сочетать различные **виды струй, температур и потоков**. Вы предпочитаете мягкую струю в 37° из центральной душевой лейки и крепкий массаж в 40° из ручного душа? Это возможно благодаря системам Anthem. Данная система также может быть оснащена приложением "**KOHLER Konnect",** которое через смартфон позволяет осуществить контроль за каждым моментом *shower experience*, задавая, например, предопределенный или максимальный температурный режим, мониторируя время и расход воды. Система предусматривает взаимодействие с **Amazon Alexa, Google Assistant** и **Apple HomeKit**. Такая же передовая технология находится в **Numi 2.0,** наиболее умном и передовом туалете, существующем на рынке, который обеспечивает эффективное использование воды, индивидуальные функции очистки и сушки. Он также оснащен сидением с подогревом, динамиками высокого качества и встроенным освещением, управляемыми посредством движения, дистанционного или голосового управления.

Но инновация также может являться **типологической.** Система **Abaco** ф. **Ceadesign (Пав. 22 | E21 E23)**, разработанная и запатентованная **Наталино Маласорти**, основателем и арт-директором компании. Это **модульная система**, чрезвычайно простая и линейная, которая по-новому организует функции и технологическое оборудование внутри **единого корпуса,** предназначенного для использования в любом домашнем пространстве**.** Abaco объединяет функции **мойки, биде и туалета.** Полностью изготовленный из нержавеющей стали, гигиенического, антибактериального, перерабатываемого и прочного материала, Abaco является изделием, соответствующим принципам устойчивого развития.

А **дизайн**? Новая тенденция рассматривает **ванную комнату как продолжение и дополнение гостиной,** предлагая мебель и предметы таких форм и из таких материалов, которые смогли бы отлично вписаться в гостиные и спальни. Примером может послужить коллекция **настенных шкафчиков Butler,** разработанных дизайнером **Андреа Федеричи** для **Фальпера (Пав. 22 | D19 D21)**. Система состоит из колон, конфигурация которых дополняется полками, внутренними ящиками и вешалкой. Разработанная для хранения различных предметов, с отделкой из аллюминия, стекла, цельной древесины или лакированных элементов, Butler отличается эссенциальным и строгим

дизайном, тщательно продуманной компоновкой и качеством ремесленного проивзодства.

В частности, вся обстановка ванной комнаты вновь становится **минималистической и эссенциальной**, используя часто **выгнутые, органичные и пластичные линии и формы,** подчеркивающие **оттенки, материалы и текстуру**. Естественно, простота такого решения является лишь кажущейся, она основывается на **умениях, традициях и *genius loci*.** Ярким примеров является коллекция **Zencha,** созданная **Себастьяном Херкнером** для **Duravit (Пав. 22 | E16 E18)**; данная коллекция для ванных комнат, черпающая вдохновение из чайных церемоний и японский кустарных традиций, сочетает накладные раковины и ванны органических форм с мебелью модульного, геометрического и строгого дизайна. Квадратная форма ванны, установленной в центре помещения, напоминает квадратный тазик и японскую ванну *Onsen*.

Также и **Ceramica Cielo (Пав. 22 | A21 B24)** продолжает проектную тенденцию, где сочетаются **кустарно-ремесленные традиции и инновации.** Зараждается таким образом **Марсель,** новая раковина, вдохновением для которой послужили роскошные, но вместе с тем и рациональные формы Баухауса, и простые линии мебели, изготовленной из гнутой цельной древесины и венской соломки (отличительный черты семьи Тонет). Выставляется новая интерпретация раковины в современном ключе, предлагаемая дизайнерами **Андреа Паризио** и **Джузеппе Пеццано.** Использование моделирования керамики раковины сочетается с умением краснодеревщика работать с гнутым ясенем и изящным переплетением из тростниковой соломки установленного внизу столика.

Минимализм ванных комнат является современным и всегда выигрышным выбором, так как освобождает пространство от излишних декоративных элементов, оставляя место только необходимым деталям. Для ванных комнат, соответствующих тенденции *less is more*, ***Acquabella*** **(Пав. 24 | E06)** представляет новую коллекцию **Креа,** которая отличается именно эстетикой минимализма и шелковистой на ощупь текстурой. Накладная раковина и ванна выполнены из натурального белого камня Dolotek®; благодаря отсутствию пор камень препятствует размножению вирусов, грибков и бактерий, обеспечивая высочайший уровень гигиены. Материал чрезвычано устойчив к ударам и ежедневному изнашиванию.

Мебель **Luxor** ф. **Arbi (Пав. 22 | B25 C24)** также ориентируется на простоту линий и индивидуальный подход. И здесь отделка с переплетением, разработанная **парой Гарсия Кумини**, напоминает плетение корзин. Завершают предлагаемую коллекцию раковина **Роман**, и шкафчик с очарованием вне времени, с характерными выгнутыми створками и плетеной отделкой. Данные предметы могут найти свое применение во всех домашних помещениях. К ним прибавляется зеркалю **Ажур**, чья высота внушительно облегает всю стену.

На **великих мастеров прошлого** ориентируется и **Ideal Standard (Пав. 24 | H11 L10)**, чьи новые коллекции **Calla** (керамика) и **Joy Neo** (смесители), разработанные **Людовикой и Роберто Паломба,** представляют собой слияние дизайнов различных эпох и черпают вдохновение из канонов классицизма, сочетая их с современными элементами. Под влиянием викторианской эпохи и первых образцов керамики, коллекция **Calla** отличается чистыми и простыми геометрическими формами с четкими горизонтальными и вертикальными линиями. А дизайн смесителей **Joy Neo** является эволюцией классицизма и объединяет наиболее современные и цилиндрические линии с прямоугольными формами дизайна и крестообразными и прямыми ручками.

Элиза Оссино также придерживается подхода коренного формального упрощения при проектировании **I Ching**, нового модуля **полотенцесушителей Tubes** (**Пав. 24 | F10 F12**). Благодаря новым техническим решениям максимально сокращаются габариты и толщина и полотенцесушитель превращается в произведение искусства, впечатляющий знак на стене, подчеркивающий пространство и заставляющий забыть о своем первоначальном функциональном назначении. Одна или несколько параллельных и последовательных линий вписываются в стену, предоставляя возможность создания графических или формальных композиций, напоминающих гексаграммы из книги I *Ching*. В результате появляется легкий, минималистический и эссенциальный полотенцесушитель, в котором особое внимание уделяется формальной чистоте линий и подчеркивается важность мелких и миниатюрных деталей.

Однако, эссенциальный проект может вызывать воспоминания**,** что именно и происходит с коллекцией сантехнической арматуры **Sailing** ф. **Fantini (Пав. 22 | C15 C19)**, представленной на Выставке в новой отделке "*deep black PVD*"**.** Разработанная североамериканской дизайнерской студией **Yabu Pushelberg,** форма ручек, наряду с узким горлышком, является новой интерпретацией классической формы кнехта, морского элемента, присутствующего на каждом судне и необходимого для крепления швартовых тросов.

Функциональность и чистота форм являются отличительной чертой продукции **Vismaravetro (Пав. 22 | B15 C14 C16). SI IN** версия PKT – это **душевая кабина walk-in** с многослойным стеклом и рамкой по периметру, неподвижная перегородка в элегантной алюминиевой рамке, дарящая незабываемое ощущение свободного наслаждения душем благодаря отсутствию дверей. И коллекция **Supersintesi** также отличается весьма функциональным чистым и строгим дизайном, обеспечивающим простое проведение техобслуживания. В философии Vismaravetro данные изделия отвечают требованиям к **персонолизации,** легко приспосабливаясь к индивидуальным проектам и к каким бы то ни было потребностям.

Тем не менее, новая ванная комната не теряет своей **эмоциональной составляющей:** эта комната отводится для ухода за собой, расслабления и велнеса. Об этом нам напоминает ф. **Dornbracht (Пав. 24 | F06 F08),**

представляющая новые дождевые души. Его цель? Сделать так, чтобы процесс принятия душа стал уникальным, но и чрезвычайно естественным, напоминающим легкий весенний дождик (или, в зависимости от желания, водный поток). Секрет дождевых капель Dornbracht? Они падают свободно, легко, как перышки, практически невесомо. Два потока: компактная и мощная струя из душа способствует тщательному мытью и ополаскиванию волос, а дождевые капли располагают к релаксу. Вода нежно обволакивает тело, но не лицо. Такие новые души предлагаются и со встроенным освещением и голосовым управлением через Alexa или Philips Hue.

Ванная комната уже несколько лет завоевывает, как и вообще оформление внутренего пространство, свое **место *outdoor*.** Коллекция **Marmorea** ф. **Fima Carlo Frattini (Пав. 24 | C10 C12),** разработанная дизайнером **Давиде Верчелли,** коренным образом преобразовывает проектировочную азбуку велнеса на открытом пространстве. Новая душевая колонна является результатом желания создать элегантную продукцию для внешнего пространства, что сопровождается тщательным выбором материалов и формальной чистотой линий. Данная весьма впечатляющая с точки зрения проектной концепции модель оказывает глубокое влияние на визуальное восприятие, делает упор на эстетический элемент, не забывая при этом о прочности и простоте в обращении.

Как мы уже заметили, **персонализация** является победной стратегией всех компаний, занимающихся оформлением ванных комнат. **Души, раковины и предметы для интерьера** подтверждают общую тенденцию кастомизации. Что касается **материалов**, здесь главная роль принадлежит полихромному мрамору и древесине, которая проводит теплоту и передаёт ощущение *genius loci*, органичности и природы. **Пастельные оттенки** все еще занимают главное место на этой выставке наряду с **белым цветом,** являющимся, как всегда, классикой. Появляются и такие новые **цвета**, как **Красный Джайпур** и **Желтый Карри**, цвет **Песочного печенья и Терракотовый**. Местами возникают переливающиеся оттенки, **насыщенный зеленый и синий тона,** напоминающие интенсивную расцветку морского дна и подчеркивающие яркость **золотых, медных, латунных оттенков арматуры, полученных в том числе и путем обработки щеткой.** Нет недостатка и в **темно-сером** и **угольно-черном оттенках**, все более востребованных не только для арматуры, но и для облицовки стен, покрытия пола и для сантехники**.**

Милан, 6 июня 2022г

Пресс-инфо
Марва Гриффин – Патриция Малфатти
press@salonemilano.it