Le Salone del Mobile.Milano met en scène l'avenir des habitats avec le grand projet “Design with Nature” de Mario Cucinella Architects

Ethique, circularité, espace domestique, architecture participative, régénération urbaine : nombreuses sont les réflexions qui ont inspiré "Design with Nature", un parcours conceptuel et émotionnel à l'enseigne du recyclage et du surcyclage, qui intègre le débat sur la valeur de l'habitat durable.

Où en est le projet concernant le respect de la durabilité ? Est-il possible d'accélérer la venue d'une nouvelle ère de l'habitat (en ville et à la maison) ? Quels sont les instruments et les matériels concrets et actuels à la disposition du design ? Ce ne sont que quelques-uns des questionnements auxquels la 60ème édition du Salone del Mobile.Milano aimerait répondre à travers l'exposition-installation “**Design with Nature**”, organisée par l'architecte **Mario Cucinella** et hébergée dans le **Pavillon 15** de **S.Project**.

Conscient que le défi sur l'environnement nécessite un changement radical de vision, une nouvelle éducation à l'environnement et la prise de conscience que le changement est déjà réalisable aujourd'hui, le Salone a invité **Mario Cucinella** à débattre sur le thème de la **transformation des manières d'habiter la terre** et sur le rôle de l’**architecte et du designer,** concepteurs des futurs espaces, afin de **(re)construire l'équilibre difficile entre le territoire, la ville et le paysage.** Ainsi “**Design with Nature**” réfléchit sur les thèmes de l'économie circulaire et du recyclage en partant de l'idée que **la ville** est **l'éventuelle "réserve" du futur"**, où l'on peut trouver une grande partie des matières premières utiles pour la construction.

La **transition écologique,** la **maison en tant que première cheville urbaine** et **la ville en tant que mine** sont les trois thèmes autour desquels tourne l'installation, occupant une **grande surface qui devient paysage**, mais également espace pour dialoguer, refuge pour partager, lire, réfléchir, travailler. **Deux grandes tables** de 68x22m, dans un espace de 1 400 m^2, **racontent les matériaux de la transition écologique** et **de la ville** et constituent un **lieu autour duquel se réunir.** En effet, après les événements de ces dernières années, nous avons redécouvert la valeur de la socialité, qui doit trouver un nouvel équilibre avec ce qui nous entoure (en termes d'espaces et de ressources dont nous disposons).

D'où la vision de **"Design with Nature"** en tant qu'**écosystème** que l'architecte fondateur et directeur artistique du bureau **Mario Cucinella Architects** décrit ainsi : *“Un grand espace attentif au design et à l'atmosphère, consacré à la nouvelle socialité. Une installation où le terme "écosystème" est fondamental et qui nous permet de souligner que la vision du futur doit être écosystémique" et capable de relier les connaissances, les compétences et les technologies dans une nouvelle génération de matériaux et de design. Le "savoir écosystémique", si nous pouvons l'appeler ainsi, aura pour but final d'améliorer la vie*

grâce au respect de la nature. La volonté de "Design with Nature" *est de créer une narration capable de s'adresser à un vaste public en lui donnant l'occasion de réfléchir à cette thématique. Aujourd'hui, plus que jamais, nous sommes conscients de l'influence que nos choix quotidiens auront sur l'avenir.*"

L'aménagement de l'élément naturel et végétal génère une crinière "verte" sinueuse et luxuriante, qui représente l'importance de retrouver une nouvelle amitié, fondamentale et vitale, avec la nature.

Tout ce qui fait partie de la nature se transforme, a plusieurs fonctions et plusieurs vies. Il en est de même pour les parties qui composent "Design with Nature" : un puzzle de formes et de fonctions qui, une fois le Salone del Mobile terminé, vivront une nouvelle vie et auront de nouvelles destinations : une petite bibliothèque pour une école, une salle didactique, un siège pour un espace public, une table pour un laboratoire. Les matériaux de cette installation viennent de filières naturelles – prouvant que la transition écologique est déjà en cours et que les entreprises peuvent être les acteurs de ce changement – ou de déchets transformés et réutilisés. Les villes sont riches de déchets, ce sont de véritables réserves de ressources et de matériaux récupérables par le biais de processus circulaires.

Le projet montre de quelle manière les déchets végétaux, animaux ou générés par les êtres humains – qu'ils soient agricoles, industriels et urbains – sont d'ores et déjà transformés en "autre chose", en nouvelles matières premières qui donnent une deuxième ou troisième vie au matériel généré. On récupère ainsi les petites bouteilles en plastique, les chutes venant de la confection de chaussures et des objets d'ameublement, les rideaux pour le soleil, pour créer de nouveaux tissus destinés au monde de la mode et du textile ; le café devient un revêtement pour sols, les peaux des fruits deviennent du cuir, le mycélium devient un panneau isolant – pour ne citer que quelques exemples des nouveaux matériaux exposés.

Design with Nature montre donc que nous pouvons imaginer une autre manière de construire et de réaliser des produits en complicité avec la nature, sans continuer à consommer des matières premières mais en activant des parcours écologiques vertueux.

Une série de totems décrit aux visiteurs les matériaux naturels ou non étudiés chez MCA avec le support scientifique de la professeure Ingrid Paoletti de l'Ecole Polytechnique de Milan. La nouvelle vie du matériau est racontée par le biais de textes et de graphiques qui indiquent son origine, ses phases de transformation, son utilisation et le produit fini. Les réalisations graphiques réalisées par Accurat reproposent le thème de la durabilité tandis que le mapping vidéo effectué par Zeranta présentera au public "la ville en tant que mine".

Selon Mario Cucinella, la durabilité est un élément central du parcours didactique : voilà pourquoi les projets de fin d'année des étudiants de SOS – School of Sustainability, un master créé par l'architecte en 2015, seront présentés **dimanche 12 juin, à l'Arena du SaloneSatellite (Pavillon 3)**. La rencontre sera ouverte au public et se déroulera en présence de l'architecte Cucinella mais aussi d'Aldo Colonetti, en tant que directeur scientifique, et des étudiants.

Design with Nature. For new materials. For a new habitat. For a better city.

Milan, le 6 juin 2022

Info press :
Marva Griffin – Patrizia Malfatti
press@salonemilanot.it