Anticipations du Salone del Mobile.Milano 2022.
Les ameublements de demain : contaminations des fonctions, approches étiques et durables, pureté et sobriété du contenu.

Si pendant presque deux ans les circonstances ont "bloqué" la plupart des gens à la maison, ces mêmes circonstances ont en revanche accéléré l'évolution du design et de l'ameublement. La maison n'a pas été bloquée. Au contraire, elle a été tellement traversée par des mouvements, réflexions, prises de conscience, révélations – parfois fulgurantes -, émotions, nouveaux objectifs et raisons diverses et variées, qu'elle ne pouvait que se transformer, devenir plus ouverte et forte, plus "à dimensions humaine". Comme d'habitude, la limitation des libertés a développé et amplifié le pouvoir de créativité des marques et des designers, qui se sont donnés un seul objectif : rendre plus **confortable, convivial et fonctionnel** l'espace dont nous disposons, à l'intérieur et à l'extérieur, qu'il soit petit ou grand. Le résultat ? Des parcours très divers au niveau de la conception et de l'esthétique, allant de la fluidité des ameublements au retour du classique, de la recherche de pureté et de légèreté à l'aspiration naturelle ou, à l'opposé, architecturale. Jusqu'à la réflexion sur la récupération de techniques et de savoirs artisanaux. Bien entendu, toutes les recherches ont été caractérisées par la tendance à une **approche "verte"** et respectueuse de la matière et de l'environnement. Pendant cette période, et dans chaque filière, des designers provenant de contextes culturels et géographiques différents se sont déplacés par ailleurs sur un marché global, le plus souvent en mode virtuel. Le **Salone del Mobile.Milano** marque donc le retour de la rencontre en présentiel, pour vérifier les résultats produits. Malgré les différents parcours visibles dans cette Manifestation, on remarque clairement la récupération de la **valeur narrative des objets**, de leur capacité à créer une **ambiance**, à **susciter des émotions** et à permettre à l'espace de **résonner par rapport aux personnes** qui l'habitent. Les ameublements que nous voyons sur les stands ne sont pas des présences neutres, ils parlent de nous et de notre monde. La gamme des formes est très étendue, on va du *minimalisme* à l'*extra audacieux* – mais jamais *exagéré* –, de l'**organique** au **sculptural**. Sans trahir le **confort, l'efficacité et la fonctionnalité**. Les palettes de couleurs sont également variées, tout en privilégiant les **nuances naturelles** et **douces**. Les matériaux respectent l'environnement, qu'il s'agisse de **bois de récupération, de bois rares ou de bois sophistiqués, de plastiques recyclés ou de nouveaux composants.** Les **finitions sont précieuses et précises, les tissus enveloppants** et dotés d'une extrême **tactilité.** Les ameublements de 2022 veulent être caressés, avec les yeux mais surtout avec les mains. Et, plus que jamais, ils invitent à une utilisation vraie, réelle, non décorative.

La **transversalité** de l'ameublement est l'un des parcours les plus suivis dans cette édition du Salon. Les exemples sont nombreux. **Arper (Pavillon 16 | C23 D18)** l'interprète comme une équation "espace familial-espace *contract*", avec par exemple le **canapé Shaal** de **Doshi Levien**. Il est structuré mais en même temps il embrasse et enveloppe ceux qui s'assoient dessus, en conférant tactilité et chaleur. Son design est fait sur mesure, moelleux, généreux, léger et adaptable. **Desalto (Pavillon 05 | C12)** propose **Calum**, une nouvelle collection signée par **Simon Pengelly**, destinée à la maison, au bureau ou au secteur Contract, pouvant s'intégrer avec naturel dans chaque type d'espace, grâce à la

proposition riche et diversifiée de finitions, matériaux et couleurs. Il en est de même pour **Giorgetti (Pavillon 05 | G07 H10)**, dans sa vision fluide et transversale de l'habitat. Le **nouveau paravent Borealis** dessiné par **Roberto Lazzeroni** est paradigmatique, il convient aussi bien au séjour qu'à la chambre à coucher. Son design favorise la séparation des milieux, en créant des espaces d'intimité provisoire. **Meet Up** de **Fantoni (Pavillon 20 | E23 F18)** est une collection typique de notre époque, qui a intégré dans sa genèse les changements de conception et les différentes exigences de socialisation à l'intérieur d'un bureau. Il est difficile de faire rentrer ces ameublements dans des catégories, car ils représentent l'évolution de l'espace *executive*, toujours moins individuel et toujours plus tourné vers la rencontre, mais sans oublier la fonctionnalité et l'essentialité. Ce sont des espaces pivots adaptés aux réunions en équipe mais s'inspirant du confort des maisons, avec des tables **réglables en hauteur** qui exercent différentes fonctions en renforçant le concept d'hybridation des espaces. En revanche, la transversalité devient par moments **multifonctionnalité**. C'est le cas de **BLA STATION (Pavillon 16 | C27)**, qui présente **Ping-Pong Mini** de **Johan Lindau** : objet solide aux dimensions réduites, il est parfait en tant que table de salon, petit banc ou comme ajout à une table où les convives sont trop serrés. Complètement personnalisable, en bois et laiton. **Wittmann (Pavillon 05 | C09)** et **Sebastian Herkner** se demandent également ce que doit être aujourd'hui un ameublement pour qu'il soit défini **intelligent et multifonctionnel.** La réponse est la collection **Marlow**, **canapé et fauteuil** intelligents parce qu'ils s'intègrent et interagissent sans effort dans un espace. Courbes délicates, revêtement moelleux, confort maximal du siège. "Marlow" est accueillant et communicatif, compact et versatile. Sous les coussins de l'appuie-bras se trouve un compartiment pour les revues ou feuilles de travail, doté d'une prise électrique et de deux connecteurs USB. La fluidité caractérise aussi les ameublements qui entrent et sortent : dans ce sens, la collection **Ria Soft** de **Fast (Pavillon 16 | B16)**, comprenant des canapés et un fauteuil confortable avec coussins hyper souples, est parfaite pour les maisons et les espaces contract, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur, pendant la saison la plus froide. **Gervasoni (Pavillon 07 | F11)** semble assimiler la transversalité de type **inclusion** au **métissage culturel**. Parmi les nouveautés outdoor, des inspirations orientales et exotiques comme celles de **Hashi**, la collection dessinée par **Federica Biasi** et constituée d'un canapé composable et d'une chaise à bascule. "Hashi", qui signifie "baguettes" en japonais, part d'un système à structure minimaliste et rigide qui rappelle l'instrument oriental dont il tire son nom, pour créer des produits caractérisés par une rencontre de cultures, saveurs et styles différents, dans un dialogue dynamique entre deux mondes.

Quant au **fait sur mesure***,* ce n'est plus un service ou une tendance mais un fait établi dans la conception de l'habitation post-covid. Changements de perspective, parcours inattendus, nouvelles opportunités : les **portes Glide***, design Piero Lissoni + Iaco Design Studio*, transforment la maison **Porro (Pavillon 07 | D15 D21 E14 E18)** en une mosaïque dynamique, en évolution constante. Ces portes, parfaitement intégrées dans le projet des systèmes, deviennent le nouvel ingrédient essentiel du projet Porro et leur élément de connexion : les espaces traditionnels sont dilatés et reconfigurés d'une manière nouvelle.

Le Less is more ou **minimalisme** est une histoire racontée et interprétée par plusieurs marques, mais de manière différente. Pour **Lema (Pavillon 07 | B15 B21 C20 C24)**, **Piero Lissoni** associe légèreté et versatilité en ajoutant **un tabouret** à la collection de sièges **Ombra**. Ce tabouret, réglable sur deux hauteurs, se distingue par son caractère fortement industriel, son design minimaliste et la facilité à s'insérer dans un espace domestique, bien qu'il ait été conçu pour le secteur contract. **Living Divani (Pavillon | 07 | C11 D16**) élargit la famille "Aero" de **Shibuleru** avec le nouveau **bureau Aero D**, parfait pour le télétravail : un meuble résultant d'une soustraction formelle progressive pour atteindre l'essence. Les plans, parallèles, dialoguent avec la structure dans un jeu d'alignements qui suggèrent des utilisations et des possibilités différentes et personnalisables. Pour **Sam Hecht et Kim Colin**, la pureté est presque un archétype : ainsi, ils ont dessiné pour **Kristalia (Pavillon 20 | A05 B06**) la collection **Bodoni**, des tables inspirées à la typographie moderne, par le contraste entre les lignes verticales épaisses et les lignes horizontales fines. L'architecture est essentielle dans la composition des quatre jambes solides qui, comme des piliers, soutiennent un plan léger, fixe ou allongeable. Encore plus architecturale et sculpturale, l'essentialité de la **Cucina 36e8 Glass** de **LAGO (Pavillon 16 | C19 D14)**, conçue par **Davide Lago** : c'est l'expression d'un parcours qui renouvelle le style des cuisines de la marque, en les déstructurant et en laissant la place aux transparences et aux reflets visuels du verre. Les parties hautes, les portes et les poignées des meubles se fondent en un seul monolithe suspendu qui, grâce à une soustraction de matière, accueille les conteneurs Glass et entretient un dialogue parfait avec le garde-manger N.O.W.

Quant aux projets qui s'inspirent d'un **classicisme** plus sage, ils cherchent des détails souples et sinueux où l'on peut passer la main avec plaisir. Un exemple : la collection **Eliseo** d'**Antonio Citterio** pour **Flexform (Pavillon 05 | E05 E11 F02 F08)**, caractérisée par une élégance formelle, le sens de la mesure, le soin du détail et la sobriété. Les lignes enveloppantes et les rembourrages moelleux apportent un haut niveau de confort et donnent la sensation d'une grande qualité artisanale. Même la famille de **sièges Blyn** d'**Oscar et Gabriele Buratti** pour **Frag (Pavillon 16 | D19)**, composée de chaises et petits fauteuils, s'inspire des formes classiques et présente une ligne dépouillée et essentielle. Entièrement revêtu de cuir, y compris les jambes, "Blyn" est caractérisé par un dossier convexe rembourré et confortable, aux dimensions généreuses. Le même temps suspendu et le même espace éternel caractérisent la **Bergere** de **Salda Arredamenti (Pavillon 04 | D09 D11)**, un fauteuil en cerisier doté d'une assise rembourrée et de flancs et dossier fixes. Les nouvelles conceptions de **Gebrüder Thonet Vienna (Pavillon 20 | D02)** alternent entre tradition et créativité contemporaine; comme le montre la collaboration inédite avec **Serena Confalonieri**, qui signe le pouf **Arcadia.** Ce pouf rond, visuellement léger et joyeux, caractérisé par un équilibre entre les formes sinueuses et le mouvement, reprend l'un des éléments classiques de l'entreprise, le bois courbé des bandeaux à la base, tout en lui conférant un style neuf et actuel. La nouvelle collection de **Cattelan (Pavillon 10 | A15 B18)** retrouve l'idéal classique dans le mélange de formes douces et sensuelles, auquel s'ajoutent des éléments géométriques : l'absence d'excès permet d'approfondir le rôle des nouveaux matériaux et des finitions manuelles, comme dans le **garde-manger Costes**, conçu par le bureau **Tosca Design**, qui reproduit une esthétique sobre et dépouillée. **Turri (Pavillon 01 | A07 B06)** associe également l'inspiration

classique à l'expérimentation géométrique typique de **Monica Armani**, qui développe pour la marque un nouvel espace salle à manger et commence à penser à la chambre à coucher. Ces deux espaces expriment sa conception du design contemporain, fondé sur l'élimination du superflu, remplacé par la pureté du contenu. Pour **ETRO Home Interiors (Pavillon 04 | B12)**, le style classique correspond à une harmonie entre les références exotiques et l'allure contemporaine, entre le design inspiré aux années 50 et les renvois raffinés à la tradition. **Mekong** est un ample canapé, accueillant et confortable, une invitation à la détente et à la convivialité. Le revêtement en velours vert sauge confère au canapé un luxe qui rappelle les pâtisseries et les cafés parisiens de la fin du XIX siècle : un rappel discret à la classicité, actualisé par la présence d'éléments décoratifs originaux.

Différentes typologies d'ameublement, mais en particulier le complément d'ameublement, tendent à l'**organicisme** et considèrent que notre mère la nature est une source d'inspiration. Ainsi, dans un paysage naturel dessiné par le vert et la végétation, apparaissent les animaux colorés de **Bosa (Pavillon16 | B31)**, qui racontent le projet lancé par l'entreprise en 2020, consacré aux espèces en danger. La **tortue marine Margot**, dessinée par **Alessandra Baldereschi**, est la dernière de cette famille et elle raconte l'habitat qui l'entoure, transporté sur sa carapace : les algues, les coraux et les petits poissons deviennent ainsi à la fois décor et suggestion. Cette tortue Caretta caretta s'introduit donc dans nos maisons pour nous rappeler que l'environnement est fragile et que nous devons tous nous engager pour le préserver. La puissance du volcan inspire les nouveaux tapis **The Floor Is Lava** de **Carpet Edition (Pavillon 06 | E33**), une collection dessinée par **PLACéE**, concepteur de pièces expérimentales, dialoguant ouvertement avec l'art et la culture contemporaine. Il s'agit là de six modèles aux formes anticonventionnelles, interprètes pop et bichromatiques de la réaction et de la transformation des surfaces après l'éruption de magma et de lapilli.

Il y a un aspect qui rapproche de nombreuses tendances narratives du design contemporain. C'est la **redécouverte de techniques et de savoirs artisanaux**, la volonté de mélanger **artisanat et industrie.** Aujourd'hui, on donne de la valeur à la qualité des matériaux, au soin du détail et à l'intelligence des traitements. Un exemple : les deux **nouveaux bancs** de la **Collection MO** de **Ritzwell (Pavillon 05 | D10)**, dessinés par **Shinsaku Miyamoto** et caractérisés par leur structure en bois et leur assise qui joue sur un tressage en cuir précieux. Les souvenirs ataviques du "savoir-faire artisanal" ancien se fondent avec les lignes essentielles qui définissent le côté contemporain de ces pièces, utilisables comme des assises mais aussi comme des plans d'appui. **Gabri** est le nouveau modèle de **Bolzan Letti (Pavillon 10 | C06)**, conçu par **Matteo Zorzenoni** comme un vêtement de haute couture. Classique par ses matériaux et ses finitions, contemporain par ses lignes, "Gabri" est un lit qui valorise la vocation artisanale de l'entreprise vénitienne et la centralité du revêtement dans l'histoire. La nouvelle collection de tapis **Nodi**, de **Ethimo (Pavillon 10 | D20)** et **Paola Navone**, naît de l'enchantement pour la tradition du tissage artisanal. Ces tapis, souples et denses, sont réalisés avec des fils macro dans différentes tonalités. Le tissage à grains dessine dans la trame des motifs géométriques et abstraits. L'effet outdoor poétique et délicatement vécu raconte l'amour pour l'habitation, typique de l'âme méditerranéenne. Savamment tressés à la main, avec des fils macro qui restituent un effet laineux "chaud" et moelleux grâce à un traitement spécial, **Rete, Punto croce** et

Camouflage mélangent des nuances différentes et raffinées, qui rappellent les couleurs méditerranéennes, dans un mélange sobre et élégant.

Milan, le 6 juin 2022

Infos presse :
Marva Griffin – Patrizia Malfatti
press@salonemilano.it