



## Novedades y tendencias del Salone del Mobile.Milano 2022

### El interiorismo del futuro: hibridaciones funcionales, planteamientos éticos y sostenibles, contenidos puros y sobrios.

Mientras que las circunstancias “mantuvieron clausurada” en su casa a la mayoría de la población, durante dos años aproximadamente, esas mismas circunstancias aceleraron la evolución del diseño y el interiorismo. La casa no se quedó cruzada de brazos. Por el contrario, por ella transitaban tantos movimientos, reflexiones, concienciaciones, revelaciones (a veces deslumbrantes), emociones, nuevos objetivos y razones diferentes que no podía sino salir transformada, más abierta, más fuerte y, esencialmente, más “a escala humana”. Como siempre, el límite amplió y amplificó la potencia creativa de las marcas y los diseñadores que se marcaron un solo objetivo: volver más **confortable, sociable y funcional** el espacio disponible, ya fuera interior o exterior, grande o pequeño. Así, surgieron procesos del diseño y estéticas variadas: desde la fluidez de la decoración hasta un regreso a lo clásico, pasando por una búsqueda de pureza y levedad y por los extremos opuestos de la inspiración natural o arquitectónica. Hasta llegar a una reflexión sobre cómo reapropiarse de los saberes y las técnicas artesanales. Claro está, en todo ello se percibe el esfuerzo transversal, realizado para incorporar un **enfoque verde** y respetuoso de los materiales y el medioambiente. Luego, en el seno de cada vertiente, nos encontramos con diseñadores procedentes de los contextos culturales y geográficos más variados. Sucede que, a lo largo de ese período, se estuvieron desplazando por un mercado global casi siempre de manera virtual. Ahora, el **Salone del Mobile.Milano** marca el regreso al encuentro, a lo físico, a la constatación de los resultados obtenidos. No obstante, junto a las rutas diferentes en el certamen también se puede apreciar que se ha recuperado el **valor narrativo de los objetos**, su capacidad de crear una **atmósfera**, de **susitar emociones** y de permitir que en el espacio **resuene la presencia de las personas** que los habitan. Los muebles y objetos que vemos en los stands no son presencias neutras. Hablan de nosotros, cuentan nuestro mundo. El abanico de las formas es extenso: pasando desde el **Less is more** hasta el **Extrabold** – pero nunca pasado de su punto –, de la mano de lo **orgánico** y lo **escultórico**. Sin traicionar el **confort, la eficiencia y lo funcional**. Las paletas de color también son variadas, pero resulta notable la seducción de las **tonalidades naturales y delicadas**. Los materiales respetan el medioambiente, tanto cuando son **maderas recuperadas, raras o delicadas, plásticos reciclados o nuevos compuestos**. Los **acabados son refinados y de gran precisión**. Los **tejidos envolventes** poseen un **tacto** superlativo. Todos los elementos de interiorismo de 2022 quieren que los acaricien con la mirada y, sobre todo, con la mano. Y, más que nunca, nos invitan a usarlos de verdad, en la vida real. No son meramente decorativos.

En esta convocatoria del Salone, la **transversalidad** del interiorismo es uno de los caminos más transitados. Los ejemplos son numerosos. **Arper (Pab 16 | C23 D18)** la interpreta como una ecuación espacio familiar-espacio *contract*, como (para muestra, un botón) el **sofá Shaal** de **Doshi Levien**. Estructurado sí, pero al mismo tiempo, abraza y envuelve a quienes se sientan, llevando sensaciones táctiles y su calidez a todas partes. Su diseño se hizo a medida. Es mullido, generoso y ligero: se adapta a todas las habitaciones. **Desalto**

(Pab 05 | C12) propone **Calum**, una nueva colección que lleva la firma de **Simon Pengelly**. Está destinada a un uso residencial, a la oficina y al sector del contract, porque logra integrarse con naturalidad en todo tipo de espacio, gracias a la propuesta nutrida y diversificada de sus acabados, materiales y colores. **Giorgetti (Pab 05 | G07 H10)** también presenta imágenes del habitar fluidas y transversales. Paradigmático es el **nuevo biombo Borealis**, que diseñó **Roberto Lazzeroni**, tanto para la zona día como para la zona noche: con su motivo logra que los espacios se distingan, creando espacios de una intimidad provisional. La colección **Meet Up** de **Fantoni (Pab 20 | E23 F18)** es hija de esta época: en su gestación hizo un hueco a las mudanzas del diseño y a las múltiples necesidades de sociabilizar que tienen las personas que pueblan el mundo de la oficina. Es difícil clasificar en categorías estos muebles que son la evolución del espacio *executive*, cada vez menos individual y cada vez más proclive a las reuniones, con una renovada vocación funcional y esencial. Hay espacios que pivotan y se prestan a las reuniones en equipo. Se inspiran en el confort del mundo residencial con mesas **regulables en altura** que desempeñan funciones múltiples, reforzando el concepto de hibridación de las habitaciones. En cambio, a veces, la transversalidad se convierte en **multifuncionalidad**. Así, por ejemplo, **BLA STATION (Pab 16 | C27)** presenta **Ping-Pong Mini** de **Johan Lindau**: objeto sólido, de medidas mínimas, es perfecto como mesa baja de café, banqueta o como ese lado de más de la mesa que siempre echamos en falta cuando invitamos a cenar a los amigos. Es de madera y latón y se puede personalizar completamente. **Wittmann (Pab 05 | C09)** y **Sebastian Herkner** también se preguntan cómo tiene que ser o qué tiene que tener un mueble, actualmente, para que puedan definirlo **inteligente y multifuncional**. ¿La respuesta? Es la colección **Marlow, sofá y sillón** inteligentes porque se integran e interactúan fácilmente con nuestro entorno. Curvas delicadas, tapizados suaves y un asiento confortable al máximo: Marlow es acogedor y comunicativo, compacto y versátil. Bajo los cojines del brazo, hay un compartimento que se puede usar para guardar revistas u hojas de trabajo. Se puede equipar con tomas de electricidad y dos conectores USB. **Además**, fluidez quiere decir **muebles escamoteables**: en este sentido, la colección **Ria Soft** de **Fast (Pab 16 | B16)**, que abarca sofás y un cómodo sillón con unos juegos de cojines súper mullidos, es perfecta para los espacios residenciales y los del sector contract, incluso para interiores y en la estación más fría del año. Al parecer, **Gervasoni (Pab 07 | F11)** hace que la transversalidad coincida con los conceptos de **inclusión y mestizaje cultural**. Las novedades para el aire libre se inspiran en motivos orientales y exóticos para dar vida a **Hashi**, la colección que diseñó **Federica Biasi** y que consta de sofá componible y una mecedora. “Hashi” que, en japonés, significa literalmente “palillos”, se basa en un sistema de estructura minimalista y rígida que recuerda al utensilio que le presta su nombre, para dar vida a productos que se caracterizan por un encuentro de estilos, sabores y culturas diferentes, en un diálogo dinámico entre dos mundos.

Por otra parte, indudablemente, la realización **a medida** ya no es tan solo un servicio o una tendencia, sino una tendencia en la vivienda poscovid. Cambian las perspectivas. Surgen procesos inesperados y nuevas oportunidades: las **puertas Glide**, *con diseño de Piero Lissoni + Iaco Design Studio*, transforman la casa de **Porro (Pad. 07 | D15 D21 E14 E18)** en un mosaico dinámico, en evolución constante. Estas puertas se integran perfectamente al proyecto de los sistemas y se transforman en el nuevo ingrediente esencial del proyecto

de Porro, tejido conectivo, donde las estancias tradicionales se dilatan y reconfiguran de otra manera nueva.

*Less is more* tiene una historia que cuentan e interpretan muchas marcas, cada cual a su manera. Para **Lema (Pab 07 | B15 B21 C20 C24)**, una vez más **Piero Lissoni** mixtura lo liviano con lo versátil y amplía la colección de asientos **Ombra** con el **taburete**. Disponible en dos alturas, destaca por su fuerte carácter industrial, su diseño minimalista y por la facilidad con que se puede incorporar al ámbito doméstico, aunque se diseñó pensando en el sector del contract. **Living Divani (Pab | 07 | C11 D16)** aumenta la familia Aero del **studio Shibuleru**, con el nuevo **escritorio Aero D**, que resulta perfecto para el teletrabajo: un mueble que es fruto de una resta formal y progresiva para llegar a lo esencial. Las encimeras paralelas dialogan con la estructura en un juego de alineamientos que sugieren usos y posibilidades diferentes y personalizables. Para **Sam Hecht y Kim Colin** la pureza es casi arquetípica: así, para **Kristalia (Pab 20 | A05 B06)** diseñan **Bodoni**, una colección de mesas que se inspiran en la tipografía moderna, en el contraste entre líneas verticales gruesas y líneas horizontales finas. La arquitectura es esencial en su composición de cuatro patas sólidas que, como pilares, sostienen una superficie ligera, fija o extensible. Más arquitectónico y escultórico es lo esencial en la **Cocina 36e8 Glass** de **LAGO (Pab 16 | C19 D14)**, que diseñó **Davide Lago**: expresión de una trayectoria que renueva el rostro de las cocinas de la marca, desestructurándolas y dando cabida a las transparencias y a los profundos reflejos visuales del vidrio. Las encimeras, las puertas y los tiradores imperceptibles se fusionan para crear un solo monolito colgante. Gracias a este quitar materia, es posible incorporar los armarios Glass y dialogar a la perfección con la despensa N.O.W.

Por otro lado, los diseños que se inspiran en un **clasicismo** más medido buscan detalles ensamblados, delicados y sinuosos, por los cuales es un placer pasar la mano: un buen ejemplo de ello es la colección **Eliseo** de **Antonio Citterio** para **Flexform (Pab 05 | E05 E11 F02 F08)**, que se caracteriza por su elegancia formal, el sentido de la medida, el mimo en los detalles y la sobriedad. Las líneas envolventes y los acolchados suaves le otorgan un nivel elevado de confort y permiten percibir una gran calidad artesanal. También la familia de asientos **Blyn** de **Oscar y Gabriele Buratti** para **Frag (Pab 16 | D19)**, que consta de una silla y un silloncito, se inspira en las formas clásicas. Con sus líneas esbeltas y esenciales, Blyn está tapizada de cuero de pies a cabeza, patas incluidas. Se caracteriza por su respaldo convexo acolchado y confortable, de medidas generosas. Otro tanto se aprecia en la **Bergere** de **Salda Arredamenti (Pab 04 | D09 D11)**, un sillón de cerezo, acolchado con un cojín que hace de asiento, costados y respaldo fijos: parece como suspendido en el tiempo y en un espacio eterno. Los nuevos trabajos de **Gebrüder Thonet Vienna (Pab 20 | D02)** se desplazan entre la tradición y la creatividad contemporánea. ¿Un ejemplo? La colaboración inédita con **Serena Confalonieri**, que pone su firma en el puf **Arcadia**. El equilibrio entre las formas sinuosas y el movimiento define este puf de forma redonda, a simple vista ligero y de carácter juguetón, que retoma uno de los rasgos estilísticos clásicos de la empresa: la madera curva de los arcos en la base, que le otorgan una imagen nueva y actual. La nueva colección de **Cattelan (Pab 10 | A15 B18)** redescubre el ideal clásico en la mixtura de formas delicadas y sensuales, a las que se añaden elementos

geométricos: al no exagerar en nada, queda el espacio necesario para profundizar en el papel que desempeñan los materiales naturales y los acabados hechos a mano. Como en la **armario Costes**, que ideara el estudio **Tosca Design**, que reproduce una estética esbelta y limpia. **Turri (Pab 01 | A07 B06)** también combina la inspiración clásica con la experimentación geométrica típica de **Monica Armani**, quien desarrolla para la marca una nueva zona comedor, a la vez que empieza a pensar en la zona noche. Ambos espacios expresan su filosofía del diseño contemporáneo que se basa en eliminar lo superfluo en favor de la pureza del contenido. Lo clásico para **ETRO Home Interiors (Pab 04 | B12)** consiste en armonizar detalles exóticos de otros tiempos y encanto contemporáneo: un diseño que se inspira en la década de 1950 y suma la evocación refinada de la tradición. **Mekong** es un sofá amplio, acogedor y confortable, una invitación a relajarse y a estar en compañía. Con su tapizado de terciopelo verde salvia el sofá presume de un lujo que evoca las pastelerías y los cafés parisinos de fines del siglo decimonónico: una referencia delicada a lo clásico, que se vuelve actual gracias a la presencia de elementos decorativos originales.

Los distintos tipos de interiorismo y, en particular, los artículos complementarios para la decoración tienden al **organicismo**, encontrando en la naturaleza su fuente de inspiración. Así, en un paisaje natural que componen el verde y la vegetación, se asoman los animales multicolor de **Bosa (Pab 16 | B31)**, que narran el proyecto que la casa puso en marcha en 2020 dedicado a las especies en peligro. La **tortuga marina Margot**, que diseñó **Alessandra Baldereschi**, es la benjamina de esta familia. Transportando su caparazón pasa revista a todo el hábitat donde vive: las algas, los corales y los pececillos se convierten en decoración y encanto al mismo tiempo. Así, esta tortuga caretta-caretta se abre camino en nuestras casas para recordarnos cuán frágil es el medioambiente que nos rodea y que todos tenemos que asumir el compromiso de preservarlo. La potencia del volcán inspira las nuevas alfombras **The Floor Is Lava** de **Carpet Edition (Pab 06 | E33)**, una colección que diseñó **PLACéE**, editor de diseño de piezas experimentales, que dialogan abiertamente con el arte y la cultura contemporánea. Seis modelos de formas anticonvencionales interpretan en clave de pop dicromática la reacción y la transformación de las superficies después de la erupción del magma y los productos piroclásticos, como los lapilli.

Existe un tema que aúna muchos de los “impulsos narrativos” del diseño contemporáneo. Es el **redescubrimiento de técnicas y saberes artesanales**: la voluntad de mixturar **las artesanías con la industria**. Hoy, lo que se valora es la calidad de los materiales, el mimo que se vuelca en los detalles y la inteligencia al trabajarlos. ¿Un ejemplo? Los dos **nuevos bancos** de la **Colección MO** de **Ritzwell (Pab 05 | D10)**, que diseñó **Shinsaku Miyamoto**. Ambos tienen en común la estructura de madera y el asiento que juguetea entrelazando cueros nobles. Los recuerdos atávicos del “hacer artesanal” del pasado se fusionan con líneas esenciales que definen el ser contemporáneo de estas piezas, que se pueden usar como asientos y superficies de apoyo a la vez. **Gabri** es el nuevo modelo de **Bolzan Letti (Pab 10 | C06)**, que **Matteo Zorzenoni** diseñó como si fuera un traje de alta sastretería. Clásico en cuanto a los materiales y los acabados, contemporáneo en sus líneas, Gabri es una cama que enaltece la vocación artesanal de la casa véneta y el papel protagonista del tapizado en su historia. La nueva colección de alfombras **Nodi**, de **Ethimo (Pab 10 | D20)** y **Paola Navone**, nace de la magia de la tradición que despliega el tejido artesanal. Mullidas y con cuerpo, las alfombras se realizan con macrohilados de distintas tonalidades. Los



tejidos de granos realizan en el entramado unos motivos geométricos abstractos. El efecto *outdoor* poético y delicadamente vivido detalla un significado del habitar que pertenece al alma mediterránea. Se entrelazaron a mano sabiamente, con macrohilados que, gracias a un tratamiento particular, comunican una sensación de calidez y un efecto mullido lanoso: **Red, Punto croce y Camouflage** mixturan tonalidades diferentes y refinadas que evocan los colores mediterráneos, en una paleta sobria y elegante.

Milán, 6 de junio de 2022

Oficina de prensa:

Marva Griffin – Patrizia Malfatti