

Novedades y tendencias de S.Project 2022

Palabras clave: innovación, legado artesanal y respeto por el medioambiente

S.Project, la exposición dedicada a los productos de diseño y a las soluciones decorativas y técnicas para el interiorismo, regresa con una heterogeneidad de propuestas que van desde la decoración de interiores hasta la de exteriores pasando por los revestimientos, la iluminación, las soluciones acústicas, los productos para el wellness y el sector textil. Como si ello fuera poco, alberga el gran proyecto dedicado a la sostenibilidad, que el arquitecto Mario Cucinella tuvo a su cargo en calidad de curador, con motivo de los 60 años del Salone del Mobile.

En su segunda edición, **S.Project**, sigue siendo el benjamín, pero ya se ha convertido en punto de referencia mundial para las soluciones para el interiorismo. Presenta a más de **116 expositores**, a lo largo de una superficie de **14.051 m2** en los pabellones **13** y **15** de Fiera Milano - Rho. Este espacio alberga asimismo la gran instalación *no brand Design with Nature*, que el arquitecto **Mario Cucinella** imaginó y tuvo a su cargo en calidad de curador para celebrar los 60 años del Salone del Mobile.Milano y **el compromiso** de todo un sector de cara a **la sostenibilidad medioambiental**.

S.Project se propone evidenciar las líneas de investigación más significativas del mundo contemporáneo: **el mestizaje de los contextos** y **el paso que va del diseño de la pieza individual a la del medioambiente**. Las certidumbres económicas (como la atención que comúnmente se presta a los interiores de muy alto nivel) y los estímulos emotivos (como la necesidad de construir un “espacio nido”, completamente a juego y capaz de acoger y reconfortar a las personas) encuentran en este salón un vínculo extraordinario y son su razón de ser fundamental. Así, en **S.Project**, el aparato decorativo de los interiores se presenta como un *únicum* **indisoluble** y las propuestas dan fe de una investigación que se llevó a cabo tanto en lo tocante a la **responsabilidad ecológica** como al **valor estético** de los productos.

La estética para interiores desemboca sin solución de continuidad en la **estética outdoor**. Y, en ciertos momentos, vemos de qué manera este sistema de vasos comunicantes se está invirtiendo: los **espacios al aire libre** derriban las fronteras dentro-fuera e influyen con sus formas, colores y materiales en la producción para los interiores. ¿Una prueba concluyente? La propuesta de **Pratic (Pab 13 | B15 B19)** que intenta y logra fusionar el mundo interior y el exterior en el confort y en la privacidad de la nueva pérgola bioclimática **Connect**: un espacio de paredes revestidas con espejos que multiplican la belleza del paisaje y de la naturaleza circundante, absorbiendo constantemente los colores y las formas, al mismo tiempo que garantizan la privacidad absoluta a lo que acontece en su

interior. **Expormim (Pab 13 | C02 C06)** presenta tres asientos de madera certificada, que se pueden adaptar a la perfección a ambos espacios y que nos acercan a la naturaleza, a los bosques y a la floración: **Lapala** de **Lievore Altherr Molina**, elegante, mediterránea, sostenible; dos nuevas versiones de **Blum** de **Manel Molinan**, dedicadas a quienes prefieren los materiales naturales (pues la versión original era de aluminio) y **Petale** de **MUT Diseño**, que presenta tres nuevos tipos de trenzado de la cuerda del respaldo.

Las cocinas y los baños renuevan las acciones y los ritos característicos, desde una perspectiva más responsable a la vez que más social. También en este pabellón, subrayan su abrirse hacia la zona de estar y al exterior, sumándole su vocación a personalizar los productos. **Cabanon**, diseñada por **Rodolfo Dordoni** para la marca **Effe (Pab 13 | E11 E15)**, es la primera **sauna de exteriores** que no pierde de vista sus orígenes finlandeses: una estructura externa e independiente inmersa en la naturaleza. Se desarrollaron dos tipos para responder a las necesidades que plantea el habitar contemporáneo: *Garden* para instalarla en los jardines y espacios verdes y *Terrace* con un destino más urbanita en las terrazas y galerías. Desde hace unos años, también **Antonio Lupi (Pab 13 | A07 B18)** deja que la mirada se aventure más allá de la sala del bienestar. En esta edición, presenta la nueva línea de armarios **Bemade** que diseñó **Carlo Colombo**, con posibilidades de personalización infinitas. Tan es así que llega a todas las habitaciones de la casa, gracias a su lenguaje riguroso y sofisticado, generado por los volúmenes limpios que dibujan sobre la pared motivos arquitectónicos domésticos.

La propuesta de **materiales y revestimientos** es realmente abundante e innovadora: superficies nanotecnológicas y aglomerados de última generación se ubican bajo los reflectores junto a los materiales tradicionales como los metales, el mármol y la madera, que buscan renovar su encanto gracias a una multitud de acabados y tratamientos. Acto seguido, vemos cómo vuelven a subir a la palestra técnicas artesanales y constructivas, cómo se recuperan las antiguas canteras y las maderas olvidadas o perdidas y cómo se investiga en el mundo del revestimiento cerámico, en el de los laminados y en el de los materiales ennoblecidos. En resumidas cuentas: este año, más que nunca, las superficies generan un impacto escénico y asombran, hablando lenguajes contemporáneos que respetan la naturaleza. Este es el caso, por ejemplo, de **ALPI (Pab 13 | B01 B03)**, que presenta **ALPIready**, un panel de madera cien por cien, sólido y flexible. Lleva la parte frontal pintada y está listo para que lo apliquen sobre cualquier superficie. Veintinueve decoraciones disponibles: desde las maderas clásicas, como

el Nogal Canaletto y el Roble, hasta las grandes maderas tropicales de **Legacy Collection**. Son maderas que se utilizan desde el siglo XVII en el sector de la ebanistería más refinada para crear muebles y objetos de gran valor, pero su uso intensivo puso en peligro su supervivencia. ALPI, gracias a la capacidad de reproducirlas, las vuelve a poner a disposición del sector, ofreciendo un producto sostenible y sin peligros para el futuro de las especies. ALPIready incluye propuestas que llevan la firma de diseñadores de renombre internacional, como los Raw Edges y Ettore Sottsass. En la naturaleza y, más específicamente, en los materiales e imágenes de nuestra tierra, se inspiran las propuestas de **Laminam (Pab 15 | A31 A33): Terra de Pompei** retoma la esencia del magma abrasador que se secó bajo sol de Nápoles y con su calor imprime en las superficies hendiduras y frisos a través de los cuales afloran unas inesperadas tonalidades de un marrón cálido. El color **Terra de Saturnia** cobra vida a caballo del color topo grisáceo: inspirándose en un territorio termal, en sus fangos y minerales, parecería representar en su superficie el movimiento del agua en el instante en que se retira y logra verse una superficie suave y arenosa. **Terra de Matera** capta el sabor de esta ciudad, la luminosidad del territorio y los matices típicos del Mediterráneo al amanecer. Los mismos que, durante el ocaso, parecen confundirse con el cielo.

Los **papeles pintados** también evocan los colores y las formas de la tierra. Por lo que se refiere a su decoración, de alguna manera, los motivos botánicos están siempre presentes, pero el diseño principalmente se centra en los elementos abstractos, geométricos y minimalistas hasta convertirse en patrones puros, a los que se añade su vínculo con los elementos arquitectónicos y del estilo industrial. No podían faltar los motivos decorativos, que alternan formas cortantes y curvas suaves. En las propuestas de **Wall&Decò (Pab 15 | C24)** la naturaleza, por un lado, se filtra a través de una lente que la vuelve abstracta y etérea y, por otro, narra de una manera más ancestral, evocando la gruta-cabaña, que pone en escena colores más sombríos que se entremezclan con la tierra. En cambio, la primera colección de **Patricia Urquiola** para **Jannelli&Volpi (Pab 13 | D10)** indaga en el día a día surrealista. Escenas y herramientas de la vida cotidiana en casa se convierten en decoraciones murales. Reflexionando sobre la evolución del habitar y de las relaciones que nos unen a nuestras casas, la colección desarrolla una serie de habitaciones que dialogan entre sí, exhibiendo objetos – ventana, mesa con bodegón, cortina, librería y hasta un invernadero-jardín lleno de plantas.

También está presente **la luz** que será cada vez más tecnológica y emocional y que se traducirá en productos innovadores capaces de abrir nuevos escenarios, uniendo el futuro con la tradición. ¿Un ejemplo? La propuesta **Stellar Nebula** de **BIG** que **Artemide (Pab 15 | C19 D22)** presenta en las nuevas versiones de sobremesa y de pie. Stellar Nebula

interpreta y añade valor al vidrio soplado artesanalmente, con técnicas de acabado innovadoras. Los valores, las funciones y los límites de la producción industrial y artesanal están en el centro de esta idea de diseño que se propone hallar una solución de unicidad industrial, realzando la magia de la interacción entre el vidrio y la luz.

El hilo conductor del **mueble** será su aspecto natural y su alma sostenible, intérprete de la síntesis entre lo natural y lo artificial. Un buen ejemplo son el aparador y la mesa **Vela** de **Riva1920 (Pab. 15 | E19 F18)**, ambos de madera maciza. El aparador se caracteriza por el trabajo vertical de las puertas y la parte frontal de los cajones que crea un efecto geométrico. Dispone de cajones ensamblados con empalmes de cola de golondrina. La mesa se caracteriza por la encimera y las patas de espesores sumamente finos gracias al trabajo de biselado y redondeado de los bordes, que recuerdan una pastilla de jabón y le otorgan una imagen ligera y sinuosa. También **Maruni (Pab 13 | C12)** es sinónimo de madera y nos presenta la serie que diseñó **Cecilie Manz, EN**, que quiere decir “uno” en danés y “círculo”, “conexión” o “destino” en japonés. Este nuevo proyecto nace de la voluntad de crear una mesa redonda de madera y un asiento, que supieran expresar al máximo el significado de “estar juntos” sencillamente gracias a la forma circular. El respaldo curvo recuerda las sillas *klismós* de la antigua Grecia y las patas, que se caracterizan por su estructura anular, generan un sentido de continuidad. Ello da vida a un equilibrio entre las formas suaves y las angulosas. Casi todos esos mismos elementos (madera, tradición japonesa y, en este caso, el legado artesanal finlandés se combina con el estilo Shaker (es decir, el estilo norteamericano sencillo y funcional, que se convertiría en predecesor del minimalismo y que inspiraría a diseñadores como Gio Ponti, Kaare Klint y Borge Mogensen). Se vuelven a encontrar en **Akademia Armest**, la nueva versión de la silla homónima de **Nikari (Pab 13 | C01 C05)**, que destaca merced a sus brazos que amplifican el confort de la pieza. Con **Filo** de **Ronan & Erwan Bouroullec** para **Mattiazzi (Pab 13 | F12 F16)**, a la madera se le suma otro material natural: la cuerda. Filo es una silla con una gran sensibilidad gráfica: de costado, parece una letra casi tipográfica. Las líneas repetidas de la cuerda de tejido extienden esta presencia gráfica, que se distorsiona sutilmente cuando el cuerpo humano se sienta, dándole una forma suave y personal a la silla. Su estructura, limpia y fuerte, se diseñó para desperdiciar menos madera, encontrando la fuerza máxima en las conexiones y construcciones inteligentes. **De Castelli (Pab 15 | D24 D26)** también decide recuperar trabajos y técnicas del pasado, hechos a mano y olvidados pero puestos al día mediante procesos tecnológicos avanzados. Así, presenta el taburete **Efesto** que diseñó **Martinelli Venezia**: resultado de una investigación que se llevó a cabo sobre los trabajos que se realizaban con el martillo y la maza a fines del siglo XIX y que quedaron en desuso. Hoy se recuperaron, gracias a la ayuda de máquinas especiales, para dar vida a formas complejas e imposibles de efectuar, para quienes no sean artesanos expertos. Efesto es un pequeño objeto de metal, una escultura doméstica que se realizó curvando, conformando y martillando a mano la chapa de latón.



Se caracteriza por su sección triangular y un acabado brillante en espejo que realza su forma sinuosa. Carece de juntas mecánicas. Su resistencia deriva del conjunto de las características intrínsecas del latón y de las soldaduras invisibles que vuelvan al objeto refinado y funcional.

Por último, el **artículo complementario para la decoración** pierde su función de adjetivo, siempre a la zaga de los espacios, para transformarse en una demostración fundamental de buen gusto y cultura. Ahora se realiza paralelamente al proyecto. ¿Un ejemplo? La producción de **Atelier Vierkant (Pab A15 | A21 B22)**, firma belga que trae a S.Project **ánforas de arcilla** de formas y tamaños infinitos, que se realizan artesanalmente. La paleta de colores (extra-blanco, blanco-beis, gris-topo, negro-antracita y rojo-burdeos) de estos objetos de interiorismo, tanto para dentro como fuera de la casa, se obtiene con óxidos naturales. Cada ánfora es única, cuenta una historia diferente y se convierte en una parte y en un pilar del proyecto en que está incluido.

S.Project es un evento y, a la vez, momento de reflexión sobre las nuevas perspectivas que se abren para las empresas a efectos de que trabajen cada vez más “en sinergia”, Y hace de plataforma para los negocios, pues es capaz de reforzar la alianza entre la tienda minorista, los proyectistas y las empresas, ofreciendo una experiencia completa y un entorno más eficaz para trabajar en red. El lugar ideal para presentar a los profesionales del ramo y a los grandes compradores italianos y del resto del mundo la excelencia manufacturera, los nuevos conceptos y las soluciones innovadoras para diseñar espacios.

Milán, 6 de junio de 2022

Oficina de prensa:

Marva Griffin – Patrizia Malfatti
press@salonemilano.it