



Займите свое место/ Стул, одиночество или праздничность

Выставка, на которой представлены тридцать изделий-победителей премии Compasso d'Oro и более сотни предметов, получивших почетную номинацию, курируемая Ниной Бассоли, доказывает неоспоримую истину: стул в политическом, социальном и культурном плане всегда был важным свидетельством о своей эпохе

В связи с вручением **премии Compasso d'Oro** от Итальянской ассоциации промышленного дизайна **ADI** с 5 по 10 сентября на выставке Supersalone, проходящей в миланском выставочном комплексе Rho, будет проходить мероприятие "**Займи свое место/Стул, одиночество или праздничность**", проект/инсталляция, который привлечет посетителей и даст им много пищи для размышлений на специальном мероприятии, организованном Salone del Mobile.Milano под кураторством архитектора Стефано Боэри.

Вполне понятно, что центральное место на выставке занимает стул. Но не один стул, а более **130 стульев**. Почему стул? А потому что ни один другой объект обихода никогда лучше не отражал **значимость дизайна**, подчас отражая мимолетные увлечения, а иной раз становясь краеугольным камнем цивилизации. Это осознание является отправной точкой для предлагаемого посетителям уникального повествовательного путешествия от 1954 года до наших дней, показывающего, какую роль играл дизайн стульев в его многочисленных и разнообразных воплощениях в ходе огромных изменений, которые претерпело общество, и как дизайн реагировал на смену культурных парадигм, проявлял изобретательность и вдохновение в поиске новых форм.

*"Индустрия дизайна должна каждый день занимать четкую позицию по отношению к большим и малым задачам, которые ставит перед нами жизнь, и даже пытаться опережать ход событий". **Занять свое место** - это приглашение всем, кто несет ответственность за судьбы дизайна - от дизайнеров до производителей, от дистрибьюторов до ученых, от маркетологов до критиков - осознать, что будущее дизайна определяется нашим выбором, а не простым стечением обстоятельств" - говорит **Лучано Галимберти**, президент Итальянской ассоциации промышленного дизайна **ADI**.*

Благодаря впечатляющим экспозициям, разработанным **Алессандро Коломбо** и **Перлой Джанни Фальво**, это впечатляющее мероприятие предоставит посетителям обширную информацию, которая поможет им понять политические и социальные аспекты каждой эпохи и культурные парадигмы, просто наблюдая за стульями, используемыми для их изготовления материалами и технологиями, а также эстетическими канонами, заложенными в их основу. **Аудиовизуальная программа** погрузит посетителей в **театрализованную и иммерсивную среду**, которую можно изучать, как ландшафт, следуя своему наитию, а не по строго установленному пути. Различные стили, показанные на выставке, представляют различные эпохи, начиная с бурных пятидесятых годов, через потрясения конца шестидесятых, нефтяной кризис семидесятых и заканчивая экологическими вопросами и проблемами, доминирующими в наши дни.

Расположенная в четырех павильонах "Суперсалона" данная выставка разделена на четыре тематические секции, посвященные различным способам использования стульев (**Займи свое место; Работай, учишься, производи; Готовь, накрой за стол, делись; Выходи на улицу, общайся**), а также "дополнительный" раздел в **Музее дизайна ADI (Часть целого)**, представляющий собой идеальное завершение - или начало - маршрута. Каждый раздел можно рассматривать как отдельную выставку или как часть более широкого целого, которое, благодаря постоянным перекрестным ссылкам, охватывает коллекцию, которая является первой в мире по своему превосходному качеству и историко-научной ценности.

Что мы чувствуем, когда сидим? Какие мысли, побуждения и отношения возникают, когда мы сидим? Как мы относимся к другим людям и окружающему нас пространству? Будучи объектом, как стул способствует взаимодействию и совместному использованию пространства, если его объединить с другими стульями в систему? Понимаемые в плане различных моделей поведения, а не классифицированные по типам или композиционным элементам, выставленные стулья обретают новую жизнь, обнаруживая свою способность воздействовать на реальность и текущие события, независимо от их эпохи.

Займите свое место

На первом участке рассматривается значение сидения и символическая функция стула. Этот тематический "остров" подчеркивает церемониальное и представительское назначение стульев. Даже сегодня "занимать кресло"

означает председательствовать, занимать признанное положение в обществе. Видеомонтаж из фрагментов фильмов с послевоенных лет до наших дней рассказывает о глубоко персональных, но в то же время политически и социально значимых взаимоотношениях людей со стульями. Видеoinсталляция: **Даваде Рапп (студия Орама)**

Работать, учиться, производить

Второй "архипелаг" данной экспозиции посвящен рабочему месту. Начиная с самых знаковых и традиционных офисных стульев, коллекция предлагает взглянуть на то, как развивалась рабочая среда: от различных конфигураций офисных рабочих мест до более неформальной обстановки, и далее до недавнего роста работы из дома и удаленной работы.

Видеoinсталляция: **Fosbury Architecture (студия (AB)NORMAL)**

Приготовь, накрой на стол, делись

В третьем разделе рассматривается социальная сторона приема пищи как привилегированного времени для совместного времяпрепровождения и общения. Места, расположенные вокруг обеденного стола, представляют собой сердце дома и символизируют отношения с семьей и друзьями. Обед приобретает важную социальную роль, становясь временем для совместного времяпрепровождения и раскрепощения. Место, где еда потребляется, а не место ее приготовления (кухня), дает наиболее полную картину эволюции домашнего пространства, изменяющихся отношений между его обитателями и степени уединения или совместного времяпрепровождения за пределами семейной ячейки.

Видеoinсталляция: **Анна Пуйджанер (студия MAIO Architects)**

Выходи на улицу, общайся

В четвертом разделе рассматривается, как меняется роль стула, когда он покидает частное пространство дома или работы и попадает в общественную сферу. Сидения для небольших групп (как в кафе и ресторанах) или для



огромных аудиторий (на шоу и мероприятиях) могут по-настоящему преобразить общественное пространство и хотя бы временно сделать его более пригодным для жизни и формирования новых отношений. Предлагается на примере ряда конкретных расстановок поразмыслить о потенциальном использовании - и злоупотреблении - стула в качестве объекта городского пространства и прийти к чрезвычайно своевременным выводам, которые еще несколько месяцев назад были бы совершенно невообразимы. Понятно одно: перед нами открываются новые захватывающие сценарии для дизайна.

Видеоинсталляция: **Матильда Кассани**

Часть целого

В "дополнительный" пятый раздел включено небольшое количество моделей стульев, которые прожили долгую и яркую жизнь, оставаясь при этом на периферии внимания. Эти стулья никогда не получали премию Compasso d'Oro и даже не заслуживали почетного упоминания, но, тем не менее, представляют собой важнейшую часть нашей истории именно потому, что так остались за кадром. Стулья-антагонисты - это метафорические, анти-современные, символические и радикальные стулья, которые находятся в Музее дизайна ADI только для того, чтобы показать, что история каждого культурного явления всегда тесно переплетена с второстепенными потоками культуры и общественной жизни, которые постоянно подпитывают друг друга.

Нина Бассоли

Милан, 5 сентября 2021 года

Информация для прессы:
Марва Гриффин - Патриция Мальфатти
press@salonemilano.it