



Los 'Open Talks' del "súper salón": momentos de encuentro, diálogo e inclusión para definir el camino del proyecto en el futuro próximo.

En el "súper salón", gracias a los 'Open Talks', preparados por María Cristina Didero, creativos, innovadores, visionarios, emprendedores, artistas y políticos aportarán el valor de sus ideas y de sus experiencias. Para (re)construir (mejor) el mundo en el que deseamos vivir.

Vivimos en contextos transitorios e inestables, que requieren soluciones siempre novedosas: sólo un encuentro en el presente—llevado a cabo en conjunto y superando los confines entre las distintas disciplinas y viéndonos nuevamente a los ojos—podrá llevar a la construcción de un futuro (esperanzadamente) mejor. Con esta esperanza y ambición, es que nacen los 'talks', las lecturas y los conversatorios que animarán los seis días del "súper salón" en la Feria de Milano, Rho.

Un programa a cargo de Maria Cristina Didero, que concentra la atención sobre las grandes cuestiones contemporáneas en lo tocante al diseño, el arte, la arquitectura, la formación, el género, la economía circular, el impacto ambiental, la relación entre proyecto y planeación y muchas otras cosas. Debates que enriquecen la imaginación, el corazón y la mente con palabras capaces de hacernos reflexionar sobre la fragilidad de nuestro planeta y sobre la manera en que la creatividad, la investigación, el conocimiento y la inclusión habrán de permitirnos superar este difícil período histórico.

En el sugestivo marco de las arenas, los 'Open Talks' ofrecen un espacio a los maestros de hoy y de mañana. El público general tiene la oportunidad de encontrar aquí no sólo a arquitectos y diseñadores de fama internacional, sino también a artistas, chefs, intelectuales, políticos y empresarios que han sido convocados para compartir sus propias experiencias, con un enfoque multidisciplinario, holístico y caleidoscópico. Son muchos los nombres ilustres: desde el ministro Roberto Cingolani hasta Humberto Campana y Bjarke Ingels, da Hans Ulrich **Obrist a Carsten Höller, de Alejandro Aravena a Michele De Lucchi, de Beatriz Colomina a Cecilia Alemani, de los Formafantasma a Philippe Malouin, de Cristina Bowerman a Davide Oldani.**

Así se reúnen en un solo sitio las ideas más innovadoras y las mentes más brillantes del pensamiento local y global. Porque precisamente de la conversación y del diálogo nacen soluciones con el poder de cambiar tanto la vida de las personas, como el modo en el



que se relacionan unas con otras y con el planeta. Para amplificar este mensaje contamos con la plataforma digital del Salón del Mueble. **Milán permitirá seguir todos los eventos de manera virtual, construyendo un archivo de relatos y experiencias que podrá consultarse en línea en todo momento.**

PROGRAMA OPEN TALKS

A cargo de Maria Cristina Didero

5 de septiembre

14.30

Pad. 3 – Arena – streaming en vivo, www.salonemilano.it

Charla *On Design (Acerca del Diseño)*

El estado actual del arte de la creatividad y del diseño contemporáneo; y un homenaje al maestro Enzo Mari, partiendo de la reciente exposición “Enzo Mari, a cargo de Hans Ulrich Obrist”, que tuvo lugar en la Trienal de Milán.

Marva Griffin, fundadora y curadora del Salón Satélite

Hans Ulrich Obrist, Curador, crítico e historiador del arte. Director Artístico de las Serpentine Galleries, Londres

Stefano Boeri, arquitecto y curador del “súper salón”

15.30

Pad. 4 – Arena

Charla *On Food (Acerca de la comida)*

Conversación entre el autor de *Identidades Golosas* y tres grandes chefs italianos sobre la comida como experiencia, proyectualidad y vida.

Cristina Bowerman, chef de Glass Hostaria, Roma

Matias Perdomo, chef de Contraste, Milano

Renato Bosco, maestro pizzero di Saporé, San Martino Buon Albergo (VR)

Paolo Marchi, moderador, periodista y fundador de *Identidades Golosas*

6 de septiembre

11.30

Pad. 3 – Arena – En vivo, en Tgcom24

Charla *On Sustainability (Sobre la Sustentabilidad)*



“Tenemos diez años para reducir las emisiones de CO₂ en un 55% en relación con las emisiones de 1990; se trata de una meta esencial para llegar al fin de siglo con un aumento en la temperatura global no mayor a 1.5 grados. Es probablemente el más grande desafío que podemos ponernos como planeta. En los últimos diez años, las Naciones Unidas han contabilizado 400 mil muertos y 1,200 millones de dólares de daños debidos a fenómenos extremos de naturaleza climática, ligados al calentamiento global. Esto, por sí mismo, es suficiente para comprender la urgencia de frenar el sobrecalentamiento”

Un encuentro con el Ministro para la Transición Ecológica sobre la manera en que el mundo del diseño, de las ferias y de las grandes manifestaciones puede orientarse hacia la Transición Ecológica y hacer una contribución importante dentro de un marco de sustentabilidad.

Roberto Cingolani, Ministro para la Transición Ecológica

Maria Porro, Presidenta del Salón del Mueble, Milán

Stefano Boeri, arquitecto y curador del “súper salón”

Claudio Feltrin, presidente de Federlegno Arredo

15.00

Pad. 3 – Arena

Charla *Who can say no to education? (¿Quién puede negarse a la educación?)*

Existen diversos enfoques en relación con la enseñanza, que es uno de los más preciosos elementos de nuestro desarrollo cultural. Los invitados tienen una gran experiencia en este campo y colaboran con las escuelas más prestigiosas del mundo; les hemos pedido que nos cuenten la manera en que ellos transmiten este patrimonio a los estudiantes. Koivu, curador de la exposición The Lost Graduation (‘La Graduación Perdida’), modera la conversación.

Beatriz Colomina, directora-fundadora del Programa de Medios y Modernidad de la **Universidad de Princeton**, profesora de Historia de la Arquitectura y directora de estudios de la Escuela de Arquitectura.

Aric Chen, director general y artístico de Het Nieuwe Instituut, Rotterdam.

Anthony Dunne, profesor de Diseño e Investigaciones Sociales y co-director del **Designed Realities Studio (Estudio de Realidades Diseñadas)** de la **Parsons/The New School**, Nueva York.

Anniina Koivu, moderadora. Responsable de Teoría Maestra en ECAL/Universidad de Arte y Diseño, Lausana.

17.00

Pad. 3 – Arena



Narradora del diseño, además de periodista, crítica y curadora de exposiciones, Cristina Morozzi dialoga con el diseñador brasileño, del que es amigo desde hace muchos años, sobre la constante búsqueda de nuevas vías para el diseño. Un encuentro entre personas que han compartido una larga historia profesional y personal, con gran cantidad de conversaciones, viajes y exposiciones conjuntas sobre el campo del Instituto Campana.

Humberto Campana, Diseñador

en conversación con **Cristina Morozzi**, periodista, crítica y directora de arte

7 de septiembre

14.30

Pad. 4 – Arena

Charla ***On Gio Ponti (Sobre Gio Ponti)***

Paolo Rosselli y Salvatore Licitra, a partir del libro *Gio Ponti e Milano (Gio Ponti y Milán). Guida alle architetture (Guía a la Arquitectura)*, 1920-1970, con la participación de cuatro curadores de Quodlibet, que recuerdan y hablan sobre el maestro desde dos puntos de vista distintos, en un diálogo conducido por el responsable de la colección de arquitectura de la editorial

Salvatore Licitra, curador de los Archivos de Gio Ponti

Paolo Rosselli, fotógrafo.

Manuel Orazi, moderador. Profesor de la Academia de Arquitectura, Universidad de la Suiza Italiana.

15.00

Pad. 3 – Arena

Charla ***Women Within Institutions (Las Mujeres en las Instituciones)***

Hoy, más que nunca, las problemáticas relativas a la diversidad y a la equidad se encuentran en el centro de la atención. Tony Chambers será el conductor de una vivaz discusión, con el objetivo de profundizar en los motivos por los cuales muchos de nuestros museos y de nuestras instituciones culturales han prescindido durante tanto tiempo del punto de vista femenino. Tulga Beyerle, directora del Museo de Artes Aplicadas de Hamburgo, Alexandra Cunningham, curadora de diseño contemporáneo en el Museo de Diseño Cooper-Hewitt del Instituto Smithsonian, y Lilli Hollein, directora del MAK de Viena hablarán de sus respectivos papeles, de sus responsabilidades y del objetivo de poner un remedio a este vergonzoso desequilibrio histórico.



Tulga Beyerle, directora del Museo de Arte y Artes Aplicadas de Hamburgo (MKG)

Lilli Hollein, directora del MAK, Viena

Alexandra Cunningham Cameron, curadora.

Tony Chambers, moderador. Director creativo, consultor de diseño y periodista.

17.00

Pad. 3 – Arena

Una presentación del gran chef, creador de la cocina pop, con una presentación del fundador de Identidades Golosas, el primer congreso italiano de cocina y repostería de autor.

Davide Oldani, chef

Paolo Marchi, periodista y fundador de Identidades Golosas

8 de septiembre

12.00

Pad. 3 – Arena

Michele De Lucchi, arquitecto y diseñador, relata sus experiencias y los nuevos desafíos del proyecto, entrevistado por Marco Sammiceli. Dos personajes prominentes de la realidad de Milán, dos generaciones frente a frente, se encuentran y hablan sobre los sistemas y el pensamiento más recientes en el ámbito de la arquitectura.

Michele De Lucchi, arquitecto y diseñador

Con **Marco Sammiceli**, director del Museo del Diseño Italiano, Trienal de Milán

12.00

Pab. 4 – Arena

Charla ***On Water (Acerca del Agua)***

El agua como experiencia multisensorial: de la botella de vidrio de Giorgetto Giugiaro a la última hecha de plástico 100% reciclado y reciclable

Antonio Biella, director general, Acqua S. Bernardo

Edoardo Ceriani, periodista

15.00

Pad. 3 – Arena



Charla *Foundations between design and charity (Las fundaciones entre el diseño y la beneficencia)*

Promover la colaboración y el talento creativo para acelerar la identificación de soluciones sostenibles a los principales desafíos mundiales: esta conversación analiza la manera en la que la industria creativa puede jugar un papel clave en la posibilidad de alcanzar estas metas y ser una inspiración para todos.

Cyrill Gutsch, Cherine Magrabi y Nadja Swarovski dialogan con Libby Sellers, curadora de diseño y escritora, con la intención de redefinir la forma en que la filantropía unida al mundo del diseño, las agencias de beneficencia y las colaboraciones definidas responden a las exigencias de nuestro tiempo.

Nadja Swarovski, presidenta del Comité Directivo de la Fundación Swarovski
Cyrill Gutsch, diseñador y desarrollador de marca/producto, fundador y Director General de Parley for the Oceans.
Cherine Magrabi Tayeb, directora de la Fundación House of Today, Líbano.
Libby Sellers, moderadora, historiadora del diseño, curadora y escritora.

16.00

Pad. 3 – Arena

Conferencia magistral del ganador del León de Plata en la Bienal de Arquitectura de Venecia, en 2008 y ganador del Premio Pritzker 2016.

Alejandro Aravena, arquitecto.

17.30

Pad. 3 – Arena

Una plática sobre el panorama artístico internacional. Iliaria Bonacossa entrevista a Massimiliano Gioni, uno de los personajes más interesantes en el panorama del arte contemporáneo, sobre su manera única y especial de relatar las cosas de la vida a través de sus exposiciones.

Massimiliano Gioni, curador y crítico de arte contemporáneo
Iliaria Bonacossa, directora de Artissima, Feria de Arte Contemporáneo de Turín

9 de septiembre

11.00

Charla *On Wine (Acerca del Vino)*



La tradición de la producción vinícola se relaciona estrechamente con la sustentabilidad, la arquitectura, con el arte y el diseño. Maurizio Zanella nos cuenta su experiencia en Ca' del Bosco.

Maurizio Zanella, fundador y presidente de Ca' del Bosco

Michela Proietti, periodista

12.00

Pad. 3 – Arena

Charla *Ancient and contemporary Albania (La Albania Antigua y Contemporánea)*

Jean Blancheart, galerista, curador y crítico de arte

Adelina Greca, director general de la National Territorial Planning Agency (Agencia de Planeación Territorial Nacional).

Joni Baboci, arquitecto y planificador urbano.

Armand Vokshi, presidente de la facultad de Arquitectura y Planeación Urbana del Politécnico de Tirana y presidente de la Asociación de Arquitectos de Albania.

Frida Pashako, moderador. Director general de Planificación Urbanística del municipio de Tirana.

15.00

Pad. 3 – Arena

Charla *Today's Radicals (Los Radicales de Hoy)*

Ser radical es una actitud frente al proyecto y frente al proceso de proyectar. Mediante un método interdisciplinario y una participación activa, se buscan nuevos comportamientos y una nueva consciencia en la industria y en la comunidad, similares a los expresados por los diseñadores a través de sus proyectos contemporáneos. Formafantasma y Philippe Malouin, diseñador con una sólida posición en el panorama proyectual contemporáneo, reflexionan sobre el tema “Los radicales de hoy”, a través de sus proyectos y exposiciones más importantes.

Philippe Malouin, diseñador

Formafantasma, diseñador

Francesca Molteni, moderadora, curadora y directora

17.00

Pad. 3 – Arena



Una presentación poliédrica del fundador del multipremiado estudio BIG. Entre proyectación del paisaje, ingeniería, arquitectura y diseño de producto.

Bjarke Ingels, arquitecto.

17.45

Pad. 1 – Arena

Charla *On material strategies (Sobre las estrategias materiales)*

Lukas Wegwerth, co-curador del "súper salón"

En vivo, desde la Embajada italiana de Berlín.

10 de septiembre

15.00

Pad. 3 – Arena

Charla *Architecture is not art (La arquitectura no es arte)*

Una conversación entre Carsten Höller y Stefano Boeri, moderada por Cecilia Alemani, con el fin de abordar el tema de los límites, no siempre fáciles de definir, entre arte y arquitectura. ¿Qué sucede cuando estas dos disciplinas se contaminan mutuamente? ¿Cuántos artistas contemporáneos utilizan los instrumentos de la arquitectura infiltrándose, a veces con un sentido de jocosidad, en un campo que no es el suyo? ¿Cuáles son las dinámicas entre estos dos ámbitos? Esta discusión parte del trabajo de los artistas involucrados para analizar afinidades y diferencias entre ambas disciplinas.

Carsten Höller, artista.

Stefano Boeri, arquitecto y curador del "súper salón".

Cecilia Alemani, moderadora, curadora, así como directora y curadora de High Line Art, Nueva York. Directora Artística de la próxima 59 Exposición Internacional de Arte (2022).

En paralelo, en colaboración con el Festival de Cine de Diseño de Milán, todos los días podrá asistirse a la proyección de investigaciones, biografías y documentales que permiten alcanzar un conocimiento más profundo sobre el diseño, la arquitectura y sobre sus actuales implicaciones sociales y de sustentabilidad. Tras cada proyecto de diseño y arquitectura se esconde una voluntad, individual o colectiva, de contribuir a mejorar la vida de cada uno de nosotros. No importan ni la latitud, ni la economía, ni los orígenes culturales. Lo que anima a los proyectos es la auténtica pasión que conduce a nuevas visiones e innovaciones.

Los cinco relatos que se cuentan en la breve reseña que el Festival de Cine de Diseño de Milán presenta en el "súper salón" están hilvanados por este hilo rojo, tan invisible como universal. Lo descubrimos desde las primeras escenas de **Tokyo Ride** (dirigida por Bêka & Lemoine), cuando encontramos a Ryūe Nishizawa, arquitecto japonés y fundador, junto con Kazuyo Sejima, del estudio SANAA, al volante de su amado Alfa Romeo Giulia. Una declaración precisa: el amor por la lentitud, por la historia, por las relaciones. En una sola jornada en el mítico auto italiano descubrimos una Tokio frenética y los edificios que han influido la poética del famoso estudio de arquitectura. Y, perteneciente a una cierta etapa, también la casa de Sejima: un cofre que guarda poética y sentimiento.

En **Paradigma Olivetti**, el director Davide Maffei relata a su vez el impulso innovador que introdujo Adriano Olivetti y que heredó a los diseñadores y programadores de la empresa del mismo nombre. Nos encontramos con Ettore Sottsass, quien supo hacer de las calculadoras y las computadoras objetos más próximos a la colectividad mediante una transformación de su estética y facilidad de uso. La máquina de escribir Valentina es el ejemplo más conocido de esta innovación, pero el documental habla asimismo de una comunidad cohesionada, capaz de crear una marca que revolucionó el trabajo de los operadores de todo el mundo. No es accidental que la empresa de computadoras haya asimismo comercializado muebles de oficina, transformando el ambiente de trabajo y las relaciones entre colegas.

A más de veinte años de la muerte de Lina Bo Bardi, la 17ª Muestra Internacional de Arquitectura de Venecia concedió el León de Oro a la carrera de la arquitecta italiana naturalizada brasileña. Con **Precise Poetry: Lina Bo Bardi's Architecture (Poesía precisa: la arquitectura de Lina Bo Bardi)** (dirigida por Belinda Rukschcio) también el FCDM rinde homenaje a la figura de una mujer que mediante sus obras supo unir arquitectura, naturaleza, vida y comunidad. En sus manos, la arquitectura se transforma en una forma de arte social capaz de favorecer el encuentro, tal y como acontece en el Museo de San Paulo que, además de ser un lugar de residencia de obras de arte, ofrece un espacio público para toda la ciudad.

En **Honeyland** se cuenta la historia de otra mujer. Ambientado en las montañas de Macedonia, habla de la resistencia, quizá no del todo consciente, de una apicultora. Lejos de la civilización, Hatidze recoge la miel de los panales silvestres, respetando escrupulosamente la regla "toma la mitad, deja la mitad". Un equilibrio perfecto que se romperá con la llegada de apicultores movidos por otros intereses. El primer documental de Ljubomir Stefanov y Tamara Kotevska es tan intenso y emblemático que ganó dos premios Óscar: como mejor documental y como mejor película extranjera.



La reseña se cierra con *Newmuseum(s). Stories of company archives and museums (Nuevo[s] museo[s]. Relatos sobre archivos y museos de empresa)*. Mediante la contribución de arquitectos, artistas, músicos, curadores y directores de museos, se analiza el nacimiento de los museos de empresa, con énfasis en los valores que han sabido transmitir y en los lenguajes adoptados para comunicarlos. Un reconocimiento importante al trabajo de hombres e ideas.

Se trata de una película indispensable para aquellos que trabajen con proyectos radicales y audaces, ya sea en el uso de los espacios o en la narración de lo que significa trabajar en este campo. Una lista que seguramente apasionará a toda la comunidad del diseño.

Milán, 5 de septiembre de 2021

Oficina de Prensa del Salone del Mobile.Milano

Press info: Marva Griffin – Patrizia Malfatti press@salonemilano.it