



Open Talks au “supersalone”: un moment de confrontation, de dialogue et d’inclusion pour établir la feuille de route pour le projet du proche avenir

Grâce aux Open Talks, sous la direction de Maria Cristina Didero, des créatifs, innovateurs, visionnaires, entrepreneurs, artistes et politiques, réunis au “supersalone”, apporteront la valeur de leurs idées et expériences. Pour (re)construire (mieux) le monde dans lequel nous voulons vivre.

Nous vivons dans des contextes en transition et instables, qui demandent toujours de nouvelles solutions : une confrontation sur le présent - ensemble, en dépassant les limites entre les disciplines et en se regardant à nouveau dans les yeux - permettra la construction d’un futur meilleur. Avec cette espérance et ambition sont nés les *talk*, les conférences et les conversations qui animeront les six jours du “supersalone” à Fiera Milano, Rho.

Un **programme sous la direction de Maria Cristina Didero** concentré sur les grandes questions contemporaines concernant le **design, l’art, l’architecture, l’éducation, l’économie circulaire, l’impact environnemental, la relation entre le design et le commissariat d’exposition et bien d’autres thèmes encore**. Des débats qui enrichissent l’imagination, le cœur et l’esprit avec des mots qui nous font réfléchir sur la fragilité de notre planète et à la manière dont la **créativité, la recherche, la connaissance et l’inclusion** nous permettront de surmonter cette période difficile de l’histoire.

Dans le cadre impressionnant des arènes, les Open Talks donnent la parole aux maîtres d’aujourd’hui et de demain. Le grand public a l’occasion de rencontrer non seulement des architectes et des designers de renommée internationale, mais également des artistes, des chefs cuisiniers, des intellectuels, des politiciens et des entrepreneurs qui sont appelés à raconter leurs expériences dans une approche multidisciplinaire, holistique et kaléidoscopique. Beaucoup de noms illustres : du ministre **Roberto Cingolani** à **Humberto Campana** et **Bjarke Ingels**, de **Hans Ulrich Obrist** à **Carsten Höller**, de **Alejandro Aravena** à **Michele De Lucchi**, de **Beatriz Colomina** à **Cecilia Alemani**, des **Formafantasma** à **Philippe Malouin**, de **Cristina Bowerman** à **Davide Oldani**.

Dans un seul lieu sont réunis les esprits et les idées les plus innovants et brillants de la pensée locale et globale. Parce que c’est par le partage et le dialogue que naissent les solutions qui ont le pouvoir de changer la vie des gens, la façon dont ils se rapportent les



uns aux autres et à la planète. Pour amplifier ce message, la **plateforme numérique du Salone del Mobile.Milano** permettra de suivre à distance tous les événements, en constituant des archives de récits et d'expériences qui resteront disponibles en ligne.

PROGRAMME OPEN TALKS

Sous la direction de Maria Cristina Didero

5 septembre

14.30

Pavillon 3 – Arena – en streaming www.salonemilano.it

Talk *On Design*

L'état de l'art de la créativité et du design contemporain ; et un hommage au maître Enzo Mari, à commencer par la récente exposition « Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist » à la Triennale de Milan.

Marva Griffin Fondatrice et commissaire du Salon Satellite

Hans Ulrich Obrist , commissaire, critique et historien de l'art. Directeur artistique des Serpentine Galleries, Londres

Stefano Boeri architecte et commissaire du “supersalone”

15.30

Pavillon 4 – Arena

Talk *On Food*

Une conversation entre le concepteur de Identità Golose et trois grands chefs italiens, sur la nourriture comme expérience, projet et vie.

Cristina Bowerman Chef chez Glass Hostaria, Rome

Matias Perdomo Chef chez Contraste, Milano

Renato Bosco Mastro pizzaiolo de Saporé, San Martino Buon Albergo (VR)

Paolo Marchi Modérateur. Journaliste et fondateur de Identità Golose.

6 septembre

11.30

Pavillon 3 – Arena – Live sur la chaine Tgcom24

Talk *On Sustainability*

« Nous avons une décennie d'années pour réduire les émissions de CO2 de 55% par rapport à 1990, c'est un objectif essentiel pour arriver à la fin du siècle avec une



augmentation de la température ne dépassant pas 1,5 degré. C'est probablement l'objectif le plus ambitieux que nous pouvons nous donner pour la planète. Au cours des dix dernières années, les Nations Unies ont estimé que 400 000 décès et 1 200 milliards de dollars de dommages étaient dus à des phénomènes météorologiques extrêmes liés au réchauffement de la planète. Ce seul fait suffit à comprendre l'urgence de mettre un terme au réchauffement ».

Une discussion avec le ministre de la Transition écologique sur la manière dont le monde du design, les salons et les grands événements peuvent s'orienter vers la transition écologique et apporter une contribution importante au développement durable.

Roberto Cingolani Ministre de la Transition écologique

Maria Porro Présidente du Salone del Mobile.Milano

Stefano Boeri architecte et commissaire du "supersalone"

Claudio Feltrin Président de FederlegnoArredo

15.00

Pavillon 3 – Arena

Talk *Who can say no to education?*

Il y a différentes approches pour l'enseignement, un des éléments les plus précieux de notre développement culturel. Les orateurs invités ont une grande expérience dans ce domaine et travaillent avec les écoles les plus prestigieuses du monde ; nous leur avons demandé de nous dire comment ils transmettent cet héritage à leurs étudiants. Koivu, qui a présenté The Lost Graduation Show, animera la conversation.

Beatriz Colomina directrice et fondatrice du programme Media and Modernity de l'Université de Princeton, Professeure de l'Histoire de l'Architecture et Directrice des études universitaires de la School of Architecture

Aric Chen Directeur général et artistique de Het Nieuwe Instituut, Rotterdam

Anthony Dunne Professeur de Design and Social Inquiry et co-directeur de Designed Realities Studio à la Parsons/The New School, New York

Anniina Koivu Modérateur. Responsable du Master Theory à ECAL/ University of Art and Design, Lausanne

17.00

Pavillon 3 – Arena

L'expert de design, journaliste, critique et commissaire d'exposition, Cristina Morozzi, s'entretient avec le designer brésilien, ami de longue date, qui est constamment à la recherche de nouvelles perspectives pour le design. Une rencontre entre des personnes qui ont partagé une longue histoire professionnelle et privée, de nombreux intérêts, des voyages et expositions, et l'engagement à l'Institut Campana.



Humberto Campana Designer

en conversation avec **Cristina Morozzi**, journaliste, critique et directeur artistique.

7 septembre

14.30

Pavillon 4 – Arena

Talk ***On Gio Ponti***

Paolo Rosselli et Salvatore Licitra présentent le volume *Gio Ponti e Milano. Guida alle architetture, 1920-1970*, édité pour Quodlibet, et racontent Gio Ponti sous deux angles différents, dans un dialogue mené par l'éditeur de la série sur l'architecture de la maison d'édition.

Salvatore Licitra Éditeur, Gio Ponti Archives

Paolo Rosselli Photographe

Manuel Orazi Modérateur. Professeur à l'Academy of Architecture, Université de la Suisse italienne

15.00

Pavillon 3 – Arena

Talk ***Women Within Institutions***

Aujourd'hui, plus que jamais, les questions de diversité et d'égalité sont au centre de l'attention. Tony Chambers animera la discussion pour approfondir les raisons pour lesquelles beaucoup de nos musées et institutions culturelles ont été privés pendant si longtemps d'un point de vue féminin. Tulga Beyerle, directrice du Musée des Arts appliqués de Hambourg, Alexandra Cunningham, conservatrice du design contemporain au Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum et Lilli Hollein, directrice du MAK à Vienne, parleront de leurs rôles, de leurs responsabilités et de l'objectif de redresser ce regrettable déséquilibre historique.

Tulga Beyerle, directrice du Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (MKG)

Lilli Hollein directrice du MAK Wien

Alexandra Cunningham Cameron commissaire

Tony Chambers modérateur, directeur créatif, conseiller en design et journaliste



17.00

Pavillon 3 – Arena

Une présentation du grand chef, créateur de la cuisine pop, avec une introduction du fondateur de Identità Golose, le premier congrès italien sur la cuisine et la pâtisserie d'auteur.

Daide Oldani chef

Paolo Marchi journaliste et fondateur de Identità Golose.

8 septembre

12.00

Pavillon 3 – Arena

Michele De Lucchi, architecte et designer, parle de son expérience et des nouveaux défis du projet, interviewé par Marco Sammiceli. Deux grandes figures du monde milanais, deux générations qui se rencontrent pour parler des grands systèmes du monde- et de la pensée la plus récente dans le domaine de l'architecture.

Michele De Lucchi architecte et designer

Avec **Marco Sammiceli** directeur du Musée du Design Italien, Triennale de Milan

12.00

Pav. 4 – Arena

Talk *On Water*

L'eau en tant qu'expérience multisensorielle : de la bouteille en verre de Giorgetto Giugiaro aux dernières nouveautés comme la plus récente bouteille en plastique 100% recyclé et recyclable.

Antonio Biella, Directeur général, Acqua S.Bernardo

Edoardo Ceriani, Journaliste

15.00

Pavillon 3 – Arena

Talk *Foundations between design and charity*

Encourager la collaboration et le talent créatif pour accélérer l'identification de solutions durables pour les grands défis mondiaux : cette conversation examine comment l'industrie créative peut jouer un rôle clé dans la réalisation de ces objectifs et être une source d'inspiration pour tous.

Cyrill Gutsch, Cherine Magrabi et Nadja Swarovski dans un débat avec Libby Sellers,



expert du design et écrivain, dans le but de redéfinir la manière dont la philanthropie liée au design, les organisations caritatives et les collaborations ciblées répondent aux besoins de notre époque.

Nadja Swarovski Présidente du Comité directeur de la Fondation Swarovski

Cyrill Gutsch Designer et développeur de marques/produits. Fondatrice et CEO Parley for the Oceans

Cherine Magrabi Tayeb Directrice de la FondationHouse of Today, Liban.

Libby Sellers Modératrice. Historienne du design, commissaire et écrivain.

16.00

Pavillon 3 – Arena

Une leçon magistrale du lauréat du Lion d'Argent à la Biennale de l'Architecture de Venise 2009 et lauréat du Prix Pritzker en 2016

Alejandro Aravena Architecte

17.30

Pavillon 3 – Arena

Une causerie sur la scène artistique internationale. Ilaria Bonacossa s'entretient avec Massimiliano Gioni, une des personnalités les plus intéressantes de la scène artistique contemporaine, sur sa manière unique de raconter la vie à travers ses expositions.

Massimiliano Gioni Commissaire et critique d'art contemporain

Ilaria Bonacossa, Directrice de Artissima, le Salon de l'Art contemporain de Turin.

9 septembre

11.00

Talk *On Wine*

La tradition de la production vinicole est étroitement liée au développement durable, à l'architecture, à l'art et au design. Maurizio Zanella raconte l'expérience de Ca' del Bosco.

Maurizio Zanella Fondateur et Président de Ca' del Bosco

Michela Proietti Journaliste



12.00

Pavillon 3 – Arena

Talk *Ancient and contemporary Albania*

Jean Blancheart galériste, commissaire et critique d'art

Adelina Greca Directeur général de la National Territorial Planning Agency

Joni Baboci Architecte et urbaniste

Armand Vokshi Doyen de la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'école polytechnique de Tirana et président de l'association des architectes d'Albanie.

Frida Pashako Modératrice. Directeur général de la Planification urbaine de la ville de Tirana

15.00

Pavillon 3 – Arena

Talk *Today's Radicals*

Être radical est une attitude face au projet et à son processus. Grâce à une méthode interdisciplinaire et à une participation active, de nouveaux comportements et une prise de conscience sont recherchés dans l'industrie et la collectivité, tels que ceux exprimés par les designers à travers leurs projets contemporains. Formafantasma et Philippe Malouin, designers affirmés sur la scène contemporaine, réfléchissent sur le thème « les radicaux aujourd'hui », en parlant des projets et expositions les plus importants.

Philippe Malouin Designer

Formafantasma Designer

Francesca Molteni Modérateur. Commissaire et Metteur en scène

17.00

Pavillon 3 – Arena

Une présentation à facettes multiples par le fondateur du studio BIG, lauréats de nombreux prix. Aménagement du paysage, ingénierie, architecture et conception de produits.

Bjarke Ingels Architecte

17.45

Pavillon 1 – Arena



Talk *On material strategies*

Lukas Wegwerth, commissaire du “supersalone”

Live de l’Ambassade d’Italie à Berlin

10 septembre

15.00

Pavillon 3 – Arena

Talk *Architecture is not art*

Une conversation entre Carsten Holler et Stefano Boeri, animée par Cecilia Alemani, pour discuter des frontières fluides qui séparent l'art et l'architecture. Qu'advient-il quand ces deux disciplines se contaminent ? Combien d'artistes contemporains utilisent les outils de l'architecture, en entrant, parfois de manière ludique, dans un domaine qui n'est pas le leur ? Quelles sont les dynamiques entre ces deux domaines ? Cette discussion commence avec le travail des artistes présents pour analyser les affinités et différences entre les deux disciplines.

Carsten Höller Artiste

Stefano Boeri architecte et commissaire du “supersalone”

Cecilia Alemani Modératrice. Commissaire, Directeur et commissaire en chef de High Line Art, New York. Directeur artistique de la prochaine 59e Exposition Internationale de l'Art (2022)

En collaboration avec le **Milano Design Film Festival**, un programme quotidien d'enquêtes, de films biographiques et de documentaires sera proposé pour examiner en profondeur le design, l'architecture et leurs implications sociales et durables actuelles. Chaque projet de conception et d'architecture contient un désir, individuel ou collectif, de contribuer à améliorer la vie de chacun d'entre nous. Les lieux d'origine, les économies et les contextes culturels ne jouent aucun rôle. A la base des projets il y a une passion véritable qui porte à de nouvelles visions et innovations.

Les cinq histoires racontées dans la courte sélection que le **Milano Design Film Festival** présente au “supersalone” sont unies par ce fil rouge invisible mais universel. Nous le découvrons dès les premières images de **Tokyo Ride** (réalisé par Bêka & Lemoine) lorsque nous rencontrons Ryūe Nishizawa, l'architecte japonais qui a fondé SANAA avec Kazuyo Sejima, au volant de sa voiture Alfa Romeo Giulia, tant aimée. Un message précis en ressort : l'amour de la lenteur, de l'histoire et des relations. En une seule journée de la légendaire voiture italienne, nous découvrons une ville de Tokyo frénétique et les bâtiments qui ont influencé l'approche poétique du célèbre studio de design. Dans une étape nous visitons l'habitation de Sejima : un écrin qui renferme poésie et sentiments.



Dans *Paradigma Olivetti* le metteur en scène Davide Maffei a voulu raconter l'histoire de l'élan innovant introduit par Adriano Olivetti et hérité par les concepteurs et programmeurs de la société du même nom. Nous rencontrons Ettore Sottsass, qui a su rendre les calculatrices et les objets informatiques plus proches des gens en transformant leur esthétique et leur convivialité. La machine à écrire Valentina est l'exemple le plus connu de cette innovation, mais le documentaire raconte aussi l'histoire d'une communauté soudée capable de créer une marque qui a révolutionné le travail dans le monde entier. Ce n'est pas un hasard si l'entreprise informatique a également mis en production du mobilier de bureau, transformant ainsi les lieux de travail et les relations entre collègues.

Plus de vingt ans après la mort de Lina Bo Bardi, la 17e exposition internationale d'architecture de Venise a décerné à la designer d'origine italienne naturalisée brésilienne le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière. Avec *Precise Poetry. Lina Bo Bardi's Architecture* (metteur en scène Belinda Rukschcio) MDFF rend hommage à une femme dont les œuvres ont su unir l'architecture, la nature, la vie et la collectivité. Entre ses mains, l'architecture se transforme en art social capable de favoriser les rencontres sociales, comme dans le cas du Musée de São Paulo, qui, en plus d'être un conteneur d'art, est aussi un espace public pour toute la ville.

L'histoire d'une autre femme est racontée dans *Honeyland*. Ce film nous parle de la résistance, peut-être pas tout à fait consciente, d'une apicultrice, avec une histoire qui se déroule dans les montagnes de Macédoine. Loin de la civilisation, Hatidze récolte le miel dans les rayons sauvages, en respectant strictement la règle « prendre la moitié, laisser la moitié ». Un équilibre parfait qui sera brisé avec l'arrivée des éleveurs, animés par d'autres intérêts. Le premier documentaire de Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska est si intense et symbolique, qu'il a remporté deux Oscars, celui du meilleur documentaire et celui du meilleur film étranger.

La revue se termine avec *Newmuseum(s). Stories of company archives and museums* de Francesca Molteni. À travers les contributions d'architectes, d'artistes, de musiciens, de conservateurs et de directeurs de musées, la naissance des musées d'entreprise est analysée, en se concentrant sur les valeurs qu'ils ont pu véhiculer et les langages à adopter pour les communiquer. Une reconnaissance importante du travail des hommes et des idées.

Des films à ne pas manquer par ceux qui s'occupent de design, radicaux et audacieux tant dans leur utilisation de l'espace que dans le récit de ce que signifie travailler dans ce domaine. Un programme qui ne manquera pas d'enthousiasmer l'ensemble de la communauté du design.



Salone del Mobile.Milano

Press

Milan, dimanche le 5 septembre 2021

Bureau de Presse Salone del Mobile.Milano

Marva Griffin Wilshire - Patrizia Malfatti press@salonemilano.it