



## Take Your Seat / Prends une position: au Supersalone les chaises racontent l'évolution de la société

*Avec 30 chaises récompensées par le Prix Compasso d'Oro et plus de 100 mentions d'honneur, l'exposition imaginée par Nina Bassoli donne à voir une grande vérité: le siège est un témoin et une expression politique, sociale et culturelle de notre temps.*

Grâce à la collaboration avec **ADI/Premio del Compasso d'Oro**, du 5 au 10 septembre, dans le quartier des foires de Rho, le **Supersalone** abritera le grand projet/installation **Take your seat/Prends une position. Conviviality of the chair/Solitude et convivialité de la chaise**, contribuant à animer avec des suggestions et des pistes de réflexion, l'évènement spécial du **Salon du Meuble – Milan** dirigé par l'architecte **Stefano Boeri**.

Élément phare de l'exposition : le siège. Mieux encore : **130 sièges**. Parce qu'il n'y a pas d'autre objet qui puisse représenter aussi bien **la valeur du design dans le temps**. À la fois quand il représente une tendance momentanée et quand il interprète une idée qui symbolise une époque. À partir de cette compréhension, s'ouvre un parcours narratif unique qui, depuis 1954, raconte **la façon dont le design a véhiculé, à travers les différentes formes (entre autres) de la chaise, les grands changements sociétaux**, en réagissant aux nouveaux paradigmes culturels par des inventions, des langages et des contenus inédits.

*« Le monde du projet doit quotidiennement prendre une position par rapport aux petites ou grandes questions que la vie nous propose, parfois avec l'ambition de les anticiper. L'exposition Take your seat - Prend une position, est une invitation qui s'adresse à ceux qui ont des responsabilités dans le monde du projet : des concepteurs aux entreprises, en passant par le système de distribution pour arriver au système formatif et à ceux de la communication et de la critique, afin que le projet du futur n'ait pas un caractère aléatoire », affirme Luciano Galimberti, président de ADI, Association pour le Design Industriel.*

Avec un dispositif d'aménagement fort, étudié par **Alessandro Colombo** e **Perla Gianni Falvo** l'exposition sera à même de susciter une grande émotion auprès du public, et en même temps, de transmettre des informations grâce auxquelles il sera facile de percevoir et de comprendre une époque – son organisation politico-sociale et ses paradigmes culturels – simplement en observant ses sièges, les matériaux qui les composent, les technologies utilisées et l'approche esthétique qui les a façonnées. **Des contenus audiovisuels** accueilleront le **visiteur dans un cadre théâtral et immersif**, à explorer comme un paysage, en suivant sa propre curiosité plutôt qu'un parcours prédéfini, pour s'arrêter **sur les modèles**



qui interprètent les différentes époques : à partir du miracle économique des années 50, en passant par les mouvements contestataires de 68, la crise pétrolière des années 70, jusqu'aux préoccupations écologiques et environnementales et aux grandes interrogations de notre époque.

Distribuée dans les quatre pavillons du Supersalone, l'exposition est divisée en autant de sections thématiques dédiées à une façon particulière d'utiliser la chaise (*Take your seat / Prends une position; Work Learn Produce / Travaille Apprend Produit; Cook Set Share / Cuisine Dresse la table Partage; Going Out: Going Public / Sortir: S'ouvrir au public*), avec l'ajout d'une section supplémentaire à l'intérieur de l'ADI Design Museum (*The Fifth Quarter/Le Cinquième quart*), conclusion – ou début – idéal du parcours. Chaque section peut être envisagée comme une exposition idéalement autonome, ou bien comme une partie d'un discours unique qui, avec des renvois constants, montre cette collection unique au monde de par sa qualité et sa cohérence historique et scientifique.

Que produit l'action de s'asseoir ? Quels sont les pensées, mécanismes et relations que nous déclenchons quand nous sommes assis ? Comment est-ce que nous nous rapportons aux autres individus et à l'espace ? Comment, en tant qu'objet strictement individuel, la chaise, englobée dans un système avec d'autres exemplaires, est-elle en mesure d'engendrer échange et partage ? Recueillies sur le fond d'une série de comportements, au lieu d'être classées par typologies et compositions, les chaises exposées s'animeront d'une vie nouvelle, caractérisée par une forte prise sur la réalité et sur l'actualité, indépendamment de leur date de naissance.

### **Take your seat / Prends une position**

La première section est dédiée aux significations de l'acte de s'asseoir et sur la fonction symbolique de la chaise qui en découle. Protagoniste de cet îlot thématique, sa fonction cérémoniale et d'apparat. Aujourd'hui encore « to chair » signifie présider, occuper une fonction reconnue dans la société. Un montage vidéo, composé à partir d'extraits cinématographiques de l'après-guerre à aujourd'hui, raconte la valeur intime, mais aussi politique et sociale de l'acte de s'asseoir. Installation vidéo : DAVIDE RAPP (Orama)

### **Work Learn Produce / Travaille Apprend Produit**

Le deuxième archipel tourne autour du thème du travail- à partir des plus iconiques et traditionnelles chaises de bureau, la collection offre des éléments de réflexion sur l'évolution du milieu de travail, des différents agencements des postes de bureau, à des situations plus informelles, jusqu'au développement récent du travail à domicile et du télétravail. Installation vidéo : FOSBURY ARCHITECTURE; (AB)NORMAL

### **Cook Set Share / Cuisine Dresse la table Partage**



La section s'occupe du moment convivial du repas comme moment de partage et d'échange. Les sièges sur lesquels nous mangeons autour de la table de la salle à manger représentent le cœur de la vie au foyer et des relations familiales et affectives. Le repas joue un rôle social important et devient un moment de partage et d'émancipation. Le lieu de consommation de la nourriture, par rapport à celui de sa préparation (la cuisine) offre un regard transversal sur l'évolution de l'espace domestique, des rapports entre ses habitants et des degrés d'espace privé de cette activité, au-delà du noyau familial. Installation vidéo: ANNA PUIGJANER (MAIO Architects)

### ***Going Public / Sortir: S'ouvrir au public***

La quatrième section est consacrée au rôle que la chaise peut jouer, une fois sortie de l'espace privé, domestique ou productif, pour entrer dans la sphère publique. Des chaises par petits groupes (bars et restauration), ou en formations importantes (spectacles et événements) peuvent transformer l'espace public, bien que temporairement, le rendre plus habitable et provoquer de nouvelles relations. À travers une série d'exemples et de compositions, l'approfondissement offre des pistes de réflexion sur des utilisations possibles et des mauvais usages de la chaise en tant qu'objet d'appropriation urbaine, jusqu'à en arriver à des raisonnements très actuels – complètement inimaginables il y a quelques mois – qui ouvrent de nouvelles perspectives pour la sphère du projet. Installation vidéo : MATILDE CASSANI.

### **The Fifth Quarter/Le cinquième quart**

Une dernière section « extra » abrite un nombre restreint de sièges qui ont traversé cette longue et très riche histoire sans toutefois en faire partie officiellement : des sièges qui n'ont été ni récompensés ni signalés par les différentes éditions du Compasso d'Oro, mais qui cependant sont des objets fondamentaux pour notre récit, du fait justement qu'ils ont été exclus. La sélection d'objets « antagonistes » - sièges métaphoriques, antimodernes, symboliques, radicaux – est abritée à l'intérieur de l'ADI Design Museum, pour preuve du fait que l'histoire de l'institution a toujours croisé les histoires parallèles de la culture et de la société, et que ces parcours ne sont pas cloisonnés. Nina Bassoli

Milan, dimanche le 5 septembre 2021

**Bureau de Presse Salone del Mobile.Milano**

Marva Griffin Wilshire - Patrizia Malfatti

[press@salonemilano.it](mailto:press@salonemilano.it)