



## Take Your Seat / Ocupa tu sitial: en el “supersalone” las sillas cuentan cómo evoluciona la sociedad

*Con 30 sillas que se alzaron con el Premio Compás de Oro y más de 100 menciones de honor, el recorrido expositivo a cargo de Nina Bassoli expone una gran verdad: el asiento es, a la vez, testigo y expresión política, social y cultural de su propia época.*

Gracias a la colaboración con **ADI/Premio del Compás de Oro**, del 5 al 10 de septiembre en el recinto ferial de Rho, el “supersalone” albergará el gran proyecto-instalación **Take Your Seat / Ocupa tu sitial. Solitude and Conviviality of the Chair / Soledad y sociabilidad de la silla**. Para contribuir a animar con sugerencias e ideas para reflexionar el evento especial del **Salone del Mobile.Milano**, que cuenta con el **arquitecto Stefano Boeri** como **curador**.

¿Protagonista de la exposición? El asiento. Mejor dicho, más de **130 asientos**. Porque no hay otro objeto que logre sintetizar mejor **el valor del diseño a lo largo del tiempo**. Tanto cuando representa una tendencia del momento, como cuando se convierte en intérprete de una idea que marca un hito histórico. A partir de aquí, A partir de ello, comienza un recorrido narrativo único que, desde 1954 hasta la fecha, cuenta **cómo el diseño ha vehiculado los grandes cambios de la sociedad**, (entre otras cosas) **a través de las distintas formas de la silla**, reaccionando ante los nuevos paradigmas culturales con inventos, lenguajes y contenidos completamente nuevos.

*“El mundo del diseño, día a día, tiene que dar a conocer su postura acerca de las pequeñas y grandes cuestiones que la vida nos propone, incluso con la ambición de adelantársele. La exposición Take Your Seat - Ocupa tu sitial invita a todos los que desempeñan una función de responsabilidad en el mundo del diseño: desde los diseñadores hasta las empresas, pasando por el sistema de distribución para llegar al sistema educativo y a los de la comunicación y la crítica, para que el diseño del futuro no se degrade cayendo en la casualidad – asevera **Luciano Galimberti**, presidente de **ADI Associazione per il Disegno Industriale**.*

Con un montaje sumamente impactante, que estudiaron **Alessandro Colombo** y **Perla Gianni Falvo**, la exposición será capaz de suscitar grandes emociones en el público y, al mismo tiempo, sabrá trasladar información. Gracias a ello, será fácil percibir y comprender una época – su organización política y social y sus paradigmas culturales – observando sencillamente sus asientos, los materiales con que los construyeron, las tecnologías empleadas y el punto de vista estético que los plasmó. **Los contenidos audiovisuales** darán

la bienvenida al **visitante en un ambiente teatral para sumergirse** y explorar como un paisaje, dejándose llevar por la curiosidad más que por un recorrido rígido y definido de antemano. Habrá que detenerse **ante los modelos que interpretan cada época**: a partir del auge de la década de 1950, pasando por los movimientos revolucionarios de 1968 y la crisis petrolífera de los años 70 para llegar hasta las cuestiones ecológicas y medioambientales y a los grandes interrogantes del presente.

**Distribuyéndose a lo largo de los cuatro pabellones** del “supersalone”, la exposición se subdivide en otras tantas secciones temáticas que se centran en una forma particular de usar la silla (*Take your seat / Ocupa tu sitial; Work Learn Produce / Trabajar- Aprender - Producir; Cook Set Share / Cocinar- Poner la mesa-Compartir; Going Out: Going Public / Salir fuera: Entrar al espacio público*). Se les añade una sección “extra” en el interior del ADI Design Museum (*The Fifth Quarter / El quinto cuarto*), fin – o principio – ideal del recorrido. Cada sección se puede interpretar tanto como exposición teóricamente autónoma, o como parte de un único discurso que, por medio de citas constantes, despliega esta colección única en todo el mundo por su calidad y su coherencia histórica y científica.

¿Qué produce la acción de sentarse? ¿Qué pensamientos, mecanismos y relaciones desencadenamos cuando estamos sentados? ¿Cómo nos relacionamos con los demás individuos y con el espacio? ¿De qué manera, la silla -objeto estrictamente individual, al formar un sistema con otros ejemplares, es capaz de generar un diálogo y llevarnos a compartir? Reunidas contra el fondo de una serie de conductas, en lugar de clasificarlas en base a características tipológicas y compositivas, los objetos expuestos cobrarán una nueva vida, que se define en base a sus acentuadas relaciones con la realidad y la actualidad, independientemente de su fecha de nacimiento.

### **Take your seat / Ocupa tu sitial**

La prima sección se centra en los significados de la acción de sentarse en sí y en la consiguiente función simbólica de la silla. Protagonista de esta isla temática es su función ceremonial y su destino son los acontecimientos públicos. Hoy en día, en inglés, “to chair” significa presidir, desempeñar un cargo que la sociedad reconoce. El visitante verá un montaje audiovisual, realizado con escenas de películas que van desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta el presente. Para narrar el valor íntimo y, a la vez, político y social de la acción de sentarse. Instalación audiovisual: DAVIDE RAPP (Orama)

### **Work Learn Produce / Trabajar Aprender Producir**

El segundo archipiélago se centra en el tema del trabajo. A partir de las sillas de oficina más icónicas y tradicionales, la colección brinda ideas para reflexionar sobre el espacio en que trabajamos: desde las distintas maneras de organizar las estaciones de trabajo hasta



las situaciones más informales, pasando por el más reciente desarrollo de la oficina en casa y el teletrabajo. Instalación audiovisual: FOSBURY ARCHITECTURE; (AB)NORMAL

### **Cook Set Share / Cocinar Poner la mesa Compartir**

Esta sección se centra en el momento de las comidas, en cuanto tiempo para compartir y dialogar. Los asientos que usamos para comer, sentándonos a la mesa del comedor, son el corazón de la vida doméstica y de las relaciones familiares y afectivas. El almuerzo adquiere un papel social significativo. Se transforma en tiempo de compartir y emanciparse. El lugar en que comemos, en relación con el sitio en que preparamos la comida (la cocina), arroja una mirada transversal a la evolución del espacio doméstico, las relaciones existentes entre sus habitantes y los niveles de privacidad o apertura más allá del núcleo familiar durante esta actividad. Instalación audiovisual: ANNA PUIGJANER (MAIO Architects)

### **Going Out: Going Public / Salir fuera: Entrar al espacio público**

La cuarta sección está dedicada al papel que la silla puede desempeñar tras salir del espacio privado, doméstico o productivo, para entrar en el ámbito público. Las sillas para pequeños grupos (bares y restaurantes) o los asientos para las multitudes (espectáculos y eventos) pueden transformar el espacio público, aunque más no sea temporalmente, hacer que sea más habitable y dar vida a nuevas relaciones. A través de una serie de ejemplos y composiciones, el análisis ofrece ideas para reflexionar sobre los usos posibles y los malos usos del asiento en cuanto objeto del que se adueña la ciudad, hasta llegar a razonamientos de gran actualidad– completamente inimaginables hasta hace unos meses. Así, se abren nuevos escenarios para el ámbito del diseño. Instalación audiovisual: MATILDE CASSANI

### **The Fifth Quarter / El quinto cuarto**

Una última sección “extra” da cabida a un pequeño número de asientos que han atravesado esta larga y abundante historia, pero sin pasar a formar parte de la misma oficialmente. Son los asientos que no fueron galardonados ni se destacaron en ninguna edición del Compás de Oro. Sin embargo, son objetos fundamentales para nuestra narración, precisamente porque los excluyeron. La selección de objetos “antagonistas” – asientos metafóricos, antimodernos, simbólicos y radicales – se encuentra en el interior del ADI Design Museum, como demostración del hecho de que la historia institucional siempre se entrelaza con otras historias paralelas de la cultura y de la sociedad. Dichos recorridos se nutren recíprocamente sin cesar. Nina Bassoli

Milán, 5 de septiembre de 2021

**Oficina de Prensa del Salone del Mobile.Milano**

Press info: Marva Griffin – Patrizia Malfatti [press@salonemilano.it](mailto:press@salonemilano.it)