



The Lost Graduation Show

Debutan en el “supersalone” 48 facultades de diseño industrial, que fueron seleccionadas de entre las más de 300 que respondieron a la convocatoria pública. Llegan de 22 países con 170 trabajos. 2.000 m2 de exposición. Se usaron 9.000 ladrillos para el montaje. The Best of Class 2020/21 Award cuenta con un jurado que agrupa a los protagonistas del mundo del diseño para elegir los tres mejores productos presentados.

Una de las exposiciones más esperadas del “supersalone” es **The Lost Graduation Show**. **Anniina Koivu**, en calidad de curadora, pone en escena 170 trabajos de estudiantes que finalizaron sus estudios entre 2020 y 2021. Llegan de **48 facultades de diseño industrial de 22 países**. La selección no fue para nada fácil, puesto que, a principios de junio, cuando se lanzó la convocatoria pública, respondieron unas 300 facultades de 59 países.

El éxito depende del formato de la exposición: un fenómeno único en la historia del Salone que involucra a todos los sectores del diseño de muebles. Pero eso no es todo. También incursiona en el **mundo de la movilidad, del diseño inclusivo, médico y deportivo, de la investigación sobre los materiales y la sostenibilidad del diseño** para describir los avances realizados en todo el sector, prestándoles una atención particular a la evolución del diseño contemporáneo y a su comunicación. En la exposición, figuran trabajos que son fruto de la observación de las necesidades y deseos de una sociedad que tiene que vérselas con un momento histórico complicado. Son productos que reflexionan sobre el uso de la materia y sobre los sistemas de producción, ya sean artesanales o industriales. Objetos que son la síntesis de un proceso de búsqueda mental y de una gran sensibilidad. En pocas palabras: esta exposición se propone servir de estímulo, para que las facultades aboguen cada vez más a favor de un diseño que sepa convertirse en vector de ideas disruptivas, para dar vida a objetos responsables e inteligentes, que se puedan usar hoy y mañana. Por esta razón, el Salone del Mobile.Milano patrocina a las **facultades de diseño industrial** en su obra de formación de la nueva generación de diseñadores, narrando sus entusiasmos, su valor y sus esfuerzos en un momento de profunda transición en la profesión.

Integran el jurado **Marva Griffin**, fundadora y curadora del SaloneSatellite, el diseñador **Giulio Iacchetti** y **Francesca Picchi**, arquitecta y docente de Historia y teoría del diseño industrial en el Politécnico de Milano. Tendrán que decidir cuáles son los **tres mejores diseños** presentados. **The Best of Class 2020/21 Award** se propone alentar el desarrollo del talento juvenil emergente, así como la internacionalización y la innovación que caracterizan a la exposición. . El premio, que además se concibió para reconocer la calidad



y la excelencia del prototipo presentado, **consistirá en participar en la próxima edición de SaloneSatellite.**

Al igual que todo el “supersalone”, The **Lost Graduation Show** se rige por una necesidad urgente; a saber: **crear una exposición temporal donde no se desperdicie material alguno.** Ideado como un paisaje homogéneo, el montaje se basa en un único material: el bloque Ytong de hormigón celular curado en autoclave, que suministra Xella Italia. Son bloques modulares, de producción local. Forman parte de un sistema circular y se pueden reutilizar. Cuando se haya desmantelado la instalación, todos ellos volverán a introducirse en el ciclo productivo del material de construcción.

¿Qué escuelas adhirieron a la iniciativa? En **Europa, Alemania es el país al que representan más centros educativos (nada más y nada menos que ocho)** con la Bauhaus Universität (Weimar), la Hochschule für Technik und Wirtschaft (Berlín), el HFG (Karlsruhe), la UDK (Berlín), la FHP University of Applied Sciences (Potsdam), la ABK Staatliche Akademie der Bildenden Künste (Stuttgart) y la Weißensee Kunsthochschule (Berlín). Los **seis centros que siguen hablan en italiano:** el IED, la Free University of Bolzano, la NABA Nuova Accademia di Belle Arti, el Politécnico de Milán, la Scuola Politecnica di Design y la UNIRISM (San Marino). En tercer lugar, **Reino Unido** llega con **cuatro centros de estudio:** la Central Saint Martins, la Falmouth University, la Nottingham Trent University y el Royal Collage of Art. Luego vienen **Francia** con la École des Arts Décoratifs, la École Nationale Supérieure de Création Industrielle y la Strate School of Design; **Polonia** con la Academy of Fine Arts (Varsovia), la Uniwersytet SWPS (Varsovia) y la Academy of Fine Arts (Breslau); **España** con la ESDAP - Catalunya School of Diseño and Visual Arts (Cataluña), la ESNE, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (Madrid) e IE School of Architecture and Design (Madrid); **Bélgica** con la University College West Flanders y la École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre; **Suiza** con la ECAL y la Zürcher Hochschule der Künste; **Finlandia** con la Aalto School; los **Países Bajos** con la Design Academy de Eindhoven, **Suecia** con la Lund University y **Rusia** con la Moscow State Stroganov Academy.

Del continente **americano** llegarán las **facultades canadienses:** la Emily Carr University of Art + Design y la Université du Québec à Montréal; las **mexicanas;** la Escuela Nacional de Arquitectura Arte y Diseño Tecnológico de Monterrey /Ciudad de México; y las estadounidenses: el Pratt Institute (Nueva York) y la Rhode Island School of Design.

También son numerosos los **centros asiáticos.** Por la **India** participarán el National Institute of Design y The Design Village; por **Indonesia** el Bandung Institute of Technology; por Israel Shenkar Engineering. Design. Art; por **Japón** la Musashino Art University; por Qatar, la Virginia Commonwealth University; por **Singapur** el LASALLE College of the Arts y por **Corea del Sur** la Hanyang University.



*“Año tras año, la visita al Salone del Mobile.Milano es fuente de energía y de ideas nuevas” – afirma **Anniina Koivu**, curadora de la exposición. “Hoy, después de un parón de 18 meses, no vemos la hora de acelerar, de poner en marcha la producción, de vernos en persona y de divertirnos. Estoy segura de que el “supersalone” interrumpirá este modo de espera en el que todos languidecemos. The Lost Graduation Show será una ocasión única para retomar todos los cabos sueltos del discurso, para evaluar con una mirada nueva cuáles son los temas de los que el diseño debería ocuparse más urgentemente y qué rumbo debería elegir. ¿Hay una manera mejor de volvernos a poner en marcha que prestar atención a los interrogantes de la nueva generación de diseñadores y a las respuestas que la misma está proponiendo? Será fantástico descubrir que los temas que más les interesan a los creadores jóvenes sorprendentemente se parecen en todo el mundo. Reunirlos a todos juntos arriba de un escenario global es una ocasión única para renacer”.*

No sólo habrá una exposición física, sino una plataforma digital – @thelostgraduationshow – para albergar todas las obras seleccionadas. Así, podrán llegar a un público mucho más extenso y todos los que lo deseen podrán contactar directamente con los creadores jóvenes.

Milán, 5 de septiembre de 2021

Oficina de Prensa del Salone del Mobile.Milano

Press info: Marva Griffin – Patrizia Malfatti press@salonemilano.it