



Открытые беседы на Supersalone: широкие возможности для обсуждения, диалога и вовлечения в общее дело с целью составления дорожной карты для дизайнера на ближайшее будущее

Создатели, новаторы, предприниматели, художники и политики готовы поделиться своими бесценными идеями и опытом в Supersalone на площадке «Открытые беседы», куратором которой является Мария Кристина Дидеро. В попытке (пере)построить (к лучшему) мир, в котором мы хотели бы жить.

Мы живем в преходящих и нестабильных ситуациях, требующих постоянно меняющихся решений. Становится очевидным, что только обсуждая настоящее - все вместе, стирая границы между дисциплинами и честно смотря друг другу прямо в глаза - мы можем построить (надеюсь) лучшее будущее. В этом заключается смысл и цель бесед, лекций и презентаций, которые оживят шесть дней Суперсалона в выставочном центре Rho Milan.

Программа, подготовленная Марией Кристиной Дидеро, будет посвящена важнейшим современным проблемам, с которыми приходится сталкиваться дизайнеру, искусству, архитектуре, образованию, а также вопросам гендера, циркулярной экономики, воздействия на окружающую среду, взаимосвязи между проектом и кураторством и многому другому. Эти дебаты будут подпитывать воображение, сердце и разум понятиями - разумеется, из самых информированных источников, - которые помогут нам задуматься о хрупкости нашей планеты и о том, как **творчество, исследования, знания и инклюзия** могут позволить нам успешно преодолеть этот сложный период в истории.

В впечатляющей обстановке арены "Открытые беседы" предоставят слово мэтрам сегодняшнего и завтрашнего дня. У широкой публики будет возможность встретиться не только со всемирно известными архитекторами и дизайнерами, но и с художниками, шеф-поварами, интеллектуалами, политиками и бизнесменами, которые обсудят свой собственный опыт в многодисциплинарном, целостном и калейдоскопическом ключе. Среди них много известных имен: министр Итальянского правительства **Роберто Чинголани**, **Умберто Кампана**, **Бьярке Ингельс**, **Ханс Ульрих Обрист**, **Карстен Хёллер**, **Александро Аравена**, **Микеле де Лукки**, **Беатрис Коломина**, **Сесилии Алемани**, студия **Formafantasma**, **Филипп Малуэн**, **Кристина Бауэрман** и **Давиде Олдани**.

Таким образом, в одном месте будут собраны самые инновационные и блестящие умы и идеи в области местного и глобального осмысления действительности, потому что именно через обмен мнениями и диалог можно найти решения, способные изменить



жизнь людей и их отношения друг с другом и с планетой. Для того чтобы распространять идеи как можно шире, предусмотрено использовать **цифровую платформу Salone del Mobile.Milano**, которая предоставит возможность виртуального участия в мероприятиях, создавая архив историй и опыта, который останется в Интернете для всеобщего ознакомления.

ПРОГРАММА ОТКРЫТЫХ БЕСЕД

под кураторством Марии Кристины Дидеро

5 сентября

14.30

Павильон 3 - Арена - в потоковой трансляции на www.salonemilano.it

Разговор о дизайне

Современное креативное творчество и дизайн и дань уважения мастеру Энцо Мари, основываясь на недавней выставке Энцо Мари под кураторством Ханса Ульриха Обриста в Триеннале ди Милано.

Марва Гриффин, основатель и куратор SaloneSatellite

Ханс Ульрих Обрист, куратор, критик и историк искусства, художественный директор галереи "Сerpентайн", Лондон

Стефано Боери, архитектор и куратор "суперсалона"

15.30

Пав. 4 - Арена

Разговор о еде

Беседа между идейным вдохновителем проекта Identità Golose и тремя знаменитыми итальянскими шеф-поварами о еде как экспиреинсе, дизайне и жизни

Кристина Бауэрман, шеф-повар ресторана Glass Hostaria, Рим

Магиас Пердомо, шеф-повар ресторана Contraste, Милан

Ренато Боско, шеф-повар пиццерии Saporié из г. Сан-Мартино-Буон-Албергоо (провинция Вероны)

Паоло Марчи, модератор, журналист и основатель проекта Identità Golose

6 сентября

11.30

Павильон 3 - Арена - прямая трансляция по телеканалу Tgcom24

Беседа на тему об устойчивости

Нам осталось примерно десять лет, чтобы сократить выбросы углекислого газа на 55% по сравнению с уровнем 1990 годом, если мы хотим дожить до конца текущего века с повышением температуры менее, чем на 1,5 градуса по Цельсию. Возможно, это самый серьезный вызов, с которым когда-либо приходилось сталкиваться человечеству.



За последние десять лет, по оценкам Организации Объединенных Наций, погибло 400 тыс. человек и было потрачено 1200 миллиардов долларов на возмещение ущерба, причиненного экстремальными погодными явлениями, связанными с глобальным потеплением. Одного этого вполне достаточно, чтобы понять, насколько срочно нам необходимо действовать, чтобы затормозить процесс бесконтрольного повышения температуры на планете.

Встреча с министром по вопросам экологического перехода о том, как мир дизайна, ярмарок и крупномасштабных мероприятий может способствовать экологическому переходу и внести весомый вклад в устойчивое развитие.

Роберто Чинголани, министр Италии по вопросам экологического перехода
Мария Порро, президент Salone del Mobile.Milano
Стефано Боери, архитектор и куратор "Суперсалона"
Клаудио Фельтрин, президент FederlegnoArredo
Дарио Донато, модератор, журналист

15.00

Павильон 3 - Арена

Беседа на тему «Кто может сказать "нет" образованию?»

У нас могут быть разные подходы к образованию, но нет сомнения, что оно является одним из самых ценных активов, которыми мы обладаем, как общество. Приглашенные гости имеют большой опыт работы в этой области, поскольку преподавали в самых престижных школах по всему миру. Мы попросили их рассказать о том, как они сами передают свои знания студентам. Аниита Койву, курирующая "The Lost Graduation Show", выступит модератором беседы, в которой примут участие **Беатрис Коломина**, профессор истории архитектуры и директор-основатель программы "Медиа и современность" Принстонского университета; **Арик Чен**, генеральный и художественный директор Het Nieuwe Instituut, Роттердам; **Энтони Данн**, профессор дизайна и социального исследования, а также содиректор студии Designed Realities в Парсонс/Новой школе, Нью-Йорк; **Анниина Койву**, модератор, ответственная за магистерский курс в Университете искусства и дизайна (ESCAL), Лозанна

17.00

Павильон 3 - Арена

Специалист по дизайну, а также журналист, критик и куратор выставок, Кристина Мороцци беседует со своим давним другом бразильским дизайнером о постоянном поиске новых направлений в дизайне. Это встреча между людьми, которых связывают длительные профессиональные связи и личная дружба. В своей беседе они осветят в множество тем, от путешествий до выставок, а также привязанность к Институту Кампана, которая их объединяет.

Умберто Кампана, дизайнер
беседует с **Кристиной Мороцци**, которая одновременно журналист, критик и арт-директор



7 сентября

14.30

Павильон 4 - Арена

Беседа о Джо Понти

Паоло Росселли и Сальваторе Личитра берут за отправную точку написанную в четыре руки книгу для издательства Quodlibet под названием «Джо Понти и Милан: путеводитель по его работам 1920-1970», вспоминая и обсуждая творчество этого мастера с двух разных точек зрения, в рамках диалога, модерлируемого куратором архитектурной серии издательства.

Сальваторе Личитра, куратор архива Джо Понти

Паоло Росселли, фотограф

Мануэль Орази, модератор, профессор Академии архитектуры, Университет итальянской Швейцарии

15.00

Павильон 3 - Арена

Беседа на тему «Женщины в культурных учреждениях»

Сегодня, когда вопросы многообразия и равенства находятся под пристальным вниманием общественности, Тони Чемберс возглавит оживленную дискуссию о том, почему многие из наших крупнейших международных музеев дизайна и культурных учреждений были так долго лишены женской точки зрения. Тулга Байерле, директор Гамбургского музея прикладного искусства, Александра Каннингем, куратор современного дизайна в Смитсоновском музее дизайна Купер-Хьюитт и Лилли Холляйн, директор Венского музея прикладного искусства (МАК), обсудят свою роль, обязанности и стоящие перед ними задачи по исправлению этого исторически сложившегося досадного дисбаланса.

Тулга Байерле, директор Музея искусства и мебели Гамбурга (МКГ)

Лилли Холляйн, директор Венского музея прикладного искусства (МАК)

Александра Каннингем Камерон, куратор современного дизайна в Смитсоновском музее дизайна Купер-Хьюитт

Тони Чемберс, модератор, креативный директор, консультант по дизайну и редактор

17.00

Павильон 3 - Арена

Презентация с участием знаменитого шеф-повара, изобретателя поп-кухни, модерлируемая основателем первого итальянского конгресса по фирменной кухне и кондитерскому делу Identità Golose

Давиде Олдани, шеф-повар

Паоло Марчи, журналист и основатель Identità Golose

8 сентября

12.00



Павильон 3 - Арена

Микеле Де Лукки, архитектор и дизайнер дает интервью Марко Саммичели, в котором он рассказывает о своем опыте и новых задачах дизайна. Оба этих видных деятеля миланского дизайна двух поколений выскажут свое мнение о максимальных системах - и новейшем мышлении в архитектуре.

Микеле Де Лукки, архитектор и дизайнер

Марко Саммичели, директор Музея итальянского дизайна «Триеннале ди Милано»

12.00

Павильон 4 - Арена

Беседа о воде

Вода как мультисенсорный экспириенс: от стеклянной бутылки Джорджетто Джуджаро до новейшей версии из 100% переработанного и пригодного для вторичного использования пластика.

Антонио Бьелла, генеральный директор компании Acqua S. Bernardo

Эдоардо Чериани, журналист

15.00

Павильон 3 - Арена

Беседа на тему о союзе между дизайном и благотворительностью

В рамках укрепления партнерских отношений и развития творческих талантов для ускорения отыскания устойчивых решений для основных крупнейших мировых проблем, эта беседа будет посвящена тому, как творческие инициативы могут стать ключом к достижению этой цели, выступая в качестве источника вдохновения для других направлений индустрии. Кирилл Гутч, Черин Маграби и Надя Сваровски в беседе с куратором дизайна и писательницей Либби Селлерс попытаются по-новому определить каким образом филантропия, основанная на дизайне, с участием благотворительных фондов, а также целенаправленное сотрудничество могут ответить потребностям нашего времени.

Надя Сваровски, президент Комитета Директоров Фонда Сваровски

Кирилл Гутч, дизайнер и разработчик брендов/продуктов, основатель и генеральный директор природоохранной организации Parley for the Oceans

Шерин Маграби Тайеб, директор ливанского фонда "Дом сегодня"

Либби Селлерс, модератор, историк дизайна, независимый куратор и писатель

16.00

Пав. 3 - Арена

Лекция обладателя "Серебряного льва" Венецианской архитектурной биеннале 2008 года и Притцкеровской премии 2016 года **архитектора Алехандро Аравена**



17.30

Павильон 3 - Арена

Беседа о состоянии современного искусства

Илария Бонакосса берет интервью у Массимилиано Джони, одного из самых актуальных специалистов в этой области, о его своеобразном и уникальном способе рассказать нам о своем видении мира через свои выставки

Массимилиано Джони, итальянский куратор и критик современного искусства
Илария Бонакосса, директор Туринской выставки современного искусства Artissima

9 сентября

11.00

Беседа о вине

Традиция производства вина и как она пересекается с принципами устойчивого развития, архитектурой, искусством и дизайном... Маурицио Занелла рассказывает о винодельческой компании «Ка' дель Боско»

Маурицио Занелла, основатель и президент, председатель совета директоров Ca' del Bosco

Микела Проьетти, журналист

12.00

Павильон 3 - Арена

Беседа на тему древняя и современная Албания

В беседе принимают участие

Жан Бланшар, галерист, куратор и художественный критик

Аделина Грека, генеральный директор Национального агентства территориального планирования

Джони Бабочи, архитектор и градостроитель

Арманд Вокши, декан факультета архитектуры и городского планирования Политехнического института Тираны и президент Албанской ассоциации архитекторов

Фрида Пашако, модератор, генеральный директор по городскому планированию муниципалитета города Тираны

15.00

Павильон 3 - Арена

Разговор о сегодняшних радикалах

Быть радикалом означает по-особому относиться к проекту и процессу проектирования. Благодаря междисциплинарному методу и активному участию, поиску новых моделей поведения и самосознания в индустрии и в обществе,



дизайнеры, принимающие участие в беседе расскажут о том, как они выражают свой радикализм в современных проектах. Дизайнеры Formafantasma и Филипп Малуэн, занимающие прочное и четкое положение на современной дизайнерской сцене, анализируют тему "Радикалы сегодня" на примере своих наиболее значимых проектов, продуктов и выставок.

Филипп Малуэн, дизайнер

Дизайнер от **Formafantasma**

Франческа Молтени, модератор, куратор и кинорежиссер

17.00

Павильон 3 - Арена

Многогранная презентация основателя удостоенной множества наград студии BIG

Темой презентации являются ландшафтный дизайн, проектирование, архитектура и дизайн продукции

Бьярке Ингельс, архитектор

17.45

Павильон 1 - Арена

Беседа о стратегиях использования материалов

Лукас Вегверт, сокуратор выставки "Суперсалон"
вместе с командой кураторов выставки "Суперсалон"

Прямая трансляция из посольства Италии в Берлине

10 сентября

15.00

Павильон 3 - Арена

Беседа на тему «Архитектура - не искусство»

Беседа между Карстеном Холлером и Стефано Боэри, модератором которой выступит Сесилия Алемани, о размытых границах между искусством и архитектурой. Что происходит, когда эти две дисциплины пересекаются? Как часто современные художники используют архитектурные инструменты, иногда игриво вторгаясь в чужую область? Какова динамика между этими двумя сферами? Эта дискуссия начнется с презентации работ участвующих художников и будет посвящена изучению сходства и различий между двумя дисциплинами.

Карстен Хёллер, художник

Стефано Боэри, архитектор и куратор "Суперсалон"



Сесилия Алемани, модератор, куратор и директор и главный куратор нью-йоркской High Line Art, художественный руководитель предстоящей 59-й Международной художественной выставки (2022)

Помимо основной программы в рамках нашего партнерства с кинофестивалем по дизайну Milano Design Film Festival каждый день будет демонстрироваться фильм-расследование, биографический или документальный фильм, позволяющий более глубоко и всесторонне взглянуть на дизайн, архитектуру и их современные социальные и экологические преломления. В основе каждого дизайнерского и архитектурного проекта лежит индивидуальное или коллективное желание помочь улучшить жизнь вокруг нас. И это происходит повсюду независимо от широты, экономики или культурного наследия. Вдохнуть жизнь в проекты помогает подлинное воодушевление, которое вызывает к жизни новые видения и порождает инновации.

Пять историй, рассказанных в короткометражной программе фильмов, представленных Milano Design Film Festival в рамках «Суперсалона», объединены этой невидимой, но универсальной общей нитью. Мы находим ее в первых кадрах фильма Tokyo Ride (киностудия Beka&Lemoine), когда встречаем Рюэ Нишизаву, японского архитектора и основателя студии SANAA вместе с Казуё Седзимой, за рулем его любимой Alfa Romeo Giulia. Точно выраженная мысль, любовь к медленным вещам, к истории, к человеческим отношениям. За один день иконический итальянский автомобиль провезет нас через суетливый Токио с видами зданий, которые повлияли на творческий подход этой знаменитой студии дизайна. Обязательной остановкой является и дом Седзимы, ларца, в котором хранятся поэтика и чувства.

В фильме Paradigma Olivetti режиссер Давиде Маффеи рассказывает о стремлении к инновациям, заложенном Адриано Оливетти и унаследованном дизайнерами и программистами одноименной компании. Мы встречаемся с Этторе Соттсассом, который сумел превратить калькуляторы и компьютеры в предметы, более доступные для большинства людей, изменив их внешний вид и функции. Показана печатная машинка Valentina - самая известная инновация этой компании, но документальный фильм также иллюстрирует, что только сплоченное сообщество способно создать бренд, который произвел революцию в работе операторов по всему миру. В этой связи неудивительно, что компьютерная компания начала производить и офисную мебель, преобразив рабочую среду и отношения между коллегами.

17-я Международная архитектурная выставка «Биеннале ди Венеция» присудила премию "Золотой лев" за пожизненный вклад в искусство итало-бразильскому архитектору Лине Бо Барди спустя более двадцати лет после ее смерти. Фильмом «Поэзия точности: архитектура Лины Бо Барди» (продюсер Белинда Рукшчио) фестиваль отдает дань уважения фигуре женщины, чья работа сумела объединить архитектуру, природу, жизнь и общество. В ее руках архитектура стала формой социального искусства, способной побудить людей к общению, как это видно на примере музея Сан-Паулу, который не только является вместилищем искусства, но и представляет собой общественное пространство, открытое для жителей города.

Фильм "Страна меда" (Honeyland) также рассказывает историю женщины. Местом действия фильма являются холмы Македонии. В нем повествуется об одинокой пасечнице и ее не полностью осознанных способностях к выносливости и выживанию в



любых условиях. Вдали от цивилизации Хатидзе собирает мед из диких сот, неукоснительно соблюдая правило "возьми половину, оставь половину". Идеальное равновесие нарушается приходом пчеловодов с другими интересами. Этот первый документальный фильм Любомира Стефанова и Тамары Котевской настолько силен и символичен, что получил одновременно два "Оскара" - за лучший документальный фильм и лучший иностранный фильм.

Программа завершится показом фильма Франчески Молтени "Newmuseum(s): истории архивов и музеев компании». В фильме, в котором принимают участие архитекторы, художники, музыканты, кураторы и директора музеев, анализируется возникновение корпоративных музеев с акцентом на ценности, которые они передают, и языки, используемые для их передачи. Этот фильм - важное признание ценности работы людей и их идей.

Предложенные фильмы обязательны для просмотра для всех тех, кто связан с дизайном. В них используются радикальные и смелые решения как в использовании пространства, так и в рассказе о том, что на самом деле означает работа дизайнера. Таким образом, представлена линейка фильмов, которая не может не заинтересовать сообщество дизайнеров.

Милан, 5 сентября 2021 года

Пресс-служба Salone del Mobile.Milano

Андреа Брега - andrea.brega@salonemilano.it - телефон + 39 02/72594629
Марилена Собакки - marilena.sobacchi@salonemilano.it