



## The Lost Graduation Show

*Общий ажиотаж по поводу выставки Supersalone несомненно дополнительно возрастет благодаря презентации 170 проектов 48 дизайнерских школ (отобранных из более чем 300 учебных учреждений, откликнувшихся на открытый конкурс) из 22 разных стран. Инсталляция займет площадь 2 тысячи кв. м, в ней будет использовано 9 тысяч модульных блоков. Премия "Лучший в своем классе" 2020/21 года будет присуждена трем лучшим композициям, которые будут определены жюри, состоящим из известных дизайнеров*

Одна из самых многообещающих эвентов в "суперсалоне" - инсталляция **The Lost Graduation Show (Потерянное шоу выпускников)**, куратором которой является **Анниина Койву**. На ней будут представлены 170 проектов студентов, окончивших школу в 2020-2021 годах, отобранных из **48 школ дизайна в 22 разных странах**. Это был трудный выбор, учитывая, что почти 300 школ в 59 странах откликнулись на открытый конкурс в начале июня.

Своей привлекательностью мероприятие обязано формату, который впервые используется на выставке Salone и охватывает весь спектр мебельного дизайна и выходя даже за пределы собственно дизайна. Современное состояние индустрии демонстрируется через проекты, посвященные **дизайну в области мобильности, здравоохранения и спорта, инклюзивного дизайна, исследования материалов и устойчивости, привлекая** внимание к тому, как развивается и распространяется современный дизайн.

Представленные проекты раскрывают глубокое понимание потребностей и чаяний современного общества, проходящего через очень сложный период своей истории. Представленная продукция основывается на использовании новейших материалов и производственных систем - как в промышленном масштабе, так и на уровне мастерских-представляя собой синтез передового мышления и тонкого художественного подхода. В двух словах, **школам дизайна** брошен вызов стать источником по-настоящему революционных идей, предлагая ответственные, умные и полезные решения для настоящего момента и для нашего будущего. Таким образом, Salone del Mobile.Milano поддерживает школы дизайна, выполняющие свой долг по воспитанию новых поколений дизайнеров и доведения до внимания общественности их талантов, умения широко мыслить и упорно работать в период глубоких перемен для нашей профессии.

Три лучших проекта будут выбраны жюри в составе **Марвы Гриффин**, куратора и основателя SaloneSatellite, дизайнера **Джулио Иаккетти** и **Франчески Пикки**, архитектора и профессора истории и теории промышленного дизайна Миланского политехнического института. Цель **премии 2020/21 «Лучший в своем классе»** - поощрять рост молодых талантов, а также способствовать международным связям и инновациям, которые являются основными ориентирами выставки. Призом для трех победителей премии, которая также отмечает отличное качество и высокий класс представленных прототипов, станет **право на участие в следующем издании SaloneSatellite**.

**Правилами игры при работе над инсталляцией "The Lost Graduation Show"** (которая будет размещаться в 4-м павильоне) будет создание **временной экспозиции, в которой ни один материал не должен быть потрачен впустую**. Задуманная как стандартизированный ландшафт, инсталляция будет основана на единственном



материале - модульных блоках из изготовленного в автоклавах газобетона Utong, поставляемых компанией Xella Italia. После демонтажа все компоненты будут возвращены в производственный цикл и использованы в строительстве.

**Из европейских стран** наиболее широко представлена по количеству школ **Германия** (не менее восьми), среди которых такие признанные центры обучения дизайну как Университет Баухаус (Веймар), Высшая школа техники и экономики (Берлин), HFG (Карлсруэ), UDK (Берлин), Университет прикладных наук FHP (Потсдам), Государственная академия изобразительных искусств (Штутгарт) и Кунстхохшуде Вайсензее (Берлин). **Италия** представлена шестью дизайнерскими школами: Европейский институт дизайна (IED), Свободный университет Больцано, Новая академия изящных искусств (NABA), Миланский политехнический университет, Политехническая школа дизайна и Университет дизайна (UNIRISM - Сан-Марино). **Великобритания** представлена 4-мя школами: Центральный колледж искусств Сент-Мартина, Университет Фолмут, Университет Ноттингем Трент и Королевский колледж искусств. **Франция** представлена Школой декоративных искусств, Высшей национальной школой промышленного творчества, Школой дизайна Strate. Затем широко представлены такие страны, как **Польша** - Академией изящных искусств (Варшава), Университетом социальных и гуманитарных наук (SWPS - Варшава), Академией изящных искусств (Вроцлав), **Испания** - Каталонской школой дизайна и визуальных искусств (Каталония), Университетской школой дизайна, инноваций и технологий (Мадрид), Школой архитектуры и дизайна (IE - Мадрид) и **Бельгия** - Университетским колледжем Западной Фландрии и Высшей национальной школой изобразительных искусств Ла-Камбре (ENSAV); **Швейцария** - Университетом искусств и дизайна в Ренене (ECAL) и Цюрихской высшей школой искусств. Кроме того проекте участвуют также **Финляндия** - школой Аалто; **Нидерланды** - Академией дизайна в Эйндховене и **Швеция** - Лундским университетом. Участие принимает также **Россия**, представленная Московской художественно-промышленной академией имени С. Г. Строганова.

**В состав участников из стран Американского континента** войдут канадский Университет искусства и дизайна имени Эмили Карр и Университет Квебека из Монреаля, **мексиканская** Национальная школа архитектуры, искусства и дизайна (Технологический институт Монтеррея из Мехико-сити, а также такие **представители США** как Институт Пратта (Нью-Йорк) и Школа дизайна Род-Айленда.

Хорошо представлены учебные заведения **Азии**. Это национальный институт дизайна Индии и The Design Village из Нойды; технологический институт Бандунга **из Индонезии** и Шенкарский колледж инженерии, дизайна и искусства из Израиля, **японский** Университет искусств Мусасино, **катарский** Университет Вирджиния Коммонуэлт; **сингапурский** Ласальский колледж искусств и южнокорейский Ханьянский университет.

*«Наш ежегодный визит на Salone del Mobile.Milano - это неисчерпаемый источник энергии и новых идей» - говорит Аннина Койву, куратор выставки. «После 18-месячного перерыва нам не терпится выйти на новый уровень и снова приступить к реальному производству, иметь возможность встречаться с людьми лицом к лицу и получать удовольствие от общения. Я уверена, что "Суперсалон" положит конец режиму ожидания, в который мы все погрузились. Lost Graduation Show предоставляет великолепную возможность вернуться к моменту, на котором мы остановились, и сосредоточиться на самых насущных проблемах, которые необходимо решить дизайну, а также определиться в каком направлении мы будем двигаться в будущем. Что может быть лучше для повторного старта, чем послушать, какие вопросы поднимают молодые дизайнеры и какие решения они нам предлагают? Может быть нам предстоит узнать, что вещи, которые больше всего волнуют молодых креативщиков, имеют общий вектор во всем мире. Собирая их всех вместе на глобальной арене, у нас появится шанс произвести перезапуск системы дизайна».*

Помимо живой выставки, все отобранные работы будут также выложены на цифровой



платформе по хэш-тегу @thelostgraduationhow. Делается это для того, чтобы охватить еще более широкую аудиторию и позволить всем желающим напрямую связаться с молодыми дизайнерами. Наконец, жюри, состоящее из международных экспертов и выдающихся мэтров мира дизайна, оценит представленные на выставке проекты и присудит награды лучшим в каждой категории.

г. Милан, 5 сентября 2021 года

Информация для прессы: Марва Гриффин и Патриция Мальфатти [press@salonemilano.it](mailto:press@salonemilano.it)